

A r c h i p e l

Saison

25

26

Scène conventionnée
d'intérêt national





GRANVILLE · BRÉHAL · SAINT-PAIR-SUR-MER · LA HAYE-PESNEL

www.voisinsdscenes.com

TOUJOURS VIVANT !

En dépit des difficultés conjoncturelles, le spectacle vivant à Granville se porte bien. Le public et les élu.e.s le défendent ardemment comme un bien commun qui rassemble et participe à une identité forte de territoire.

Tout juste un an après la mise en place de notre billetterie commune Voisins d'Scènes (avec Bréhal, Saint-Pair-sur-Mer et la Haye Pesnel), les chiffres parlent d'eux-mêmes : 17% de fréquentation en plus par rapport à la saison passée. L'engagement des équipes associé à votre fidélité nous permettent de garder foi en la nécessité de la Culture.

Qu'il s'agisse de nos théâtres, des chapiteaux, des amphithéâtres et des salles des fêtes que nous aménageons souvent, l'engouement ne tarie pas, mieux, il s'accroît. Jamais depuis l'ouverture de nos lieux respectifs, nous n'avions rencontré une telle ferveur qui nous invite, aujourd'hui encore, à cheminer tous ensemble pour vous offrir le meilleur du spectacle vivant !

Toujours vivant donc pour cette nouvelle saison sous le signe de l'éclectisme et de la diversité. Une programmation, à l'image de nos vies bariolées, hétéroclites ou les genres se mêlent et s'enrichissent pour donner à voir le meilleur de la nature humaine. Qu'on se le dise, le théâtre reste l'un des derniers bastions garant de notre liberté. Car nos scènes sont, avant tout, des lieux de vie, de partage d'expériences, d'échanges, de confrontations d'idées mais aussi d'accollements de sensibilités. Non seulement le spectacle dénoue les préjugés mais il apporte, là où il se joue, un supplément d'âme à chacun d'entre nous !

Alors, rejoignez-nous puisqu'il restera toujours des places pour celui ou celle qui se risquerait à tenter cette expérience du vivant ! Efeuillez cette nouvelle programmation pour éprouver, le temps d'une représentation, des émotions uniques et toujours singulières !

Très bonne saison culturelle à tou.te.s,

Isa Artur-Monneron,
Maire adjointe
Déléguée à la Culture et à la Mémoire
Et
Marc Gourreau,
Directeur de l'Archipel



DEUX LIEUX DE SPECTACLE

LE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL ET LE THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

Déclinée sur deux plateaux, la saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au théâtre sous toutes ses formes. L'Archipel offre 400 places assises et peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de la Haute-Ville, situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, petit lieu de 56 places, convivial et chaleureux, se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.



LOCATION D'ESPACES DE SÉMINAIRES

Concitez «incentive», détente et travail dans une cadre d'exception. Idéalement situé et doté d'un équipement performant, l'Archipel-Granville accueille vos événements d'entreprises, réunions d'affaires, salons thématiques, spectacles ou conférences... Bénéficiez d'un accueil personnalisé et d'un accompagnement technique professionnel pour réussir à coup sûr votre événement !

Notre équipe et nos partenaires vous accompagneront tout au long de son élaboration et de son déroulement.

contact@archipel-granville.com
Tél. 02 33 69 27 30
www.archipel-granville.com

ENTREPRISES OU PARTICULIERS, DEVENEZ MÉCÈNE CULTUREL DE L'ARCHIPEL

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié...

Conformément à la loi du 1er août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

Contact : Florence Ropars - contact@archipel-granville.com

L'ÉQUIPE

Direction **Marc Gourreau**
Administration **Florence Ropars**
Secrétariat de direction **Sylvie Brin**
Relations publiques / actions culturelles **Marine Ange** et **Déborah Anne**
Communication / Relations presse **Marie Hespel**
Production Sorties de Bain et coordination réseau ReNAR **Annabelle Bouchaud**
Accueil-billetterie **Sandrine Brucelle**
Assistant billetterie et chargé des partenariats **Gaëtan Cuveillier**
Comptabilité **Patrice Lemare**
Régie technique générale **Olivier Chaumat**
Régie technique principale **Rémy Marie**
Assistant technique / transports **Gilles Hamel**.

Ainsi que les équipes d'intermittents, les stagiaires et les bénévoles qui partagent notre quotidien.

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch - BP 329
50403 GRANVILLE Cedex
Tel : 02 33 69 27 30
billetterie@archipel-granville.com

THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

51, rue Notre-Dame
50400 GRANVILLE
Tel : 02 33 69 27 30
contact@archipel-granville.com

www.archipel-granville.fr

Création graphique :
www.studiokezaco.com



Siret : 82749538300016 - Licences d'entrepreneur de spectacle : LR20004580 - LR20004581 - LR20004861

AU PROGRAMME

SEPTEMBRE

| | | |
|---------|---|----------|
| Ven. 5 | Présentation de la saison culturelle Jules & Jo • Archipel | 8 |
| Mer. 17 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois d'octobre | |

OCTOBRE

| | | |
|----------|---|-----------|
| Jeu. 2, | Comme chez toi Les Grandes | 10 |
| Ven. 3 | Marées • <i>Chez l'habitant</i> | |
| Lun. 6 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois de novembre | |
| Mar. 7 | Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? Compagnie 6 ^{ème} dimension • Archipel | 12 |
| Ven. 10 | Inavouable Alexis HK et Dorémus (en première partie : Foray) • Archipel | 14 |
| Mar. 14 | J'aurais voulu être Jeff Bezos Collectif P4 • Archipel | 16 |
| Mer. 15, | Désactivez les commentaires | |
| Jeu. 16 | Emmanuel Revah • <i>Théâtre de la Haute-Ville, Espace du bocage de La Haye-Pesnel</i> | 18 |

NOVEMBRE

| | | |
|---------|--|-----------|
| Lun. 3 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois de décembre | |
| Mar. 4 | Diogène, ma mère et l'ours blanc Tourner la page • Archipel | 20 |
| Ven. 7 | San-Nom Ulysse Maison d'Artistes (en première partie : l'EIM Granville Terre et Mer) • Archipel | 22 |
| Sam. 8 | Joutes Poétiques Granvillaises • Archipel | 24 |
| Dim. 9 | | |
| Sam. 15 | Non Solum - Sergi Lopez Quartier Libre Productions • Archipel | 26 |
| Mar. 18 | Comment je suis devenue ourse Compagnie Hop!Hop!Hop! • Archipel | 28 |
| Jeu. 20 | La Décision Compagnie Mathilde • Archipel | 30 |
| Mar. 25 | Backlash Groupe Vertigo • Archipel | 32 |
| Ven. 28 | Diego CIDD Production • Archipel | 34 |

DÉCEMBRE

| | | |
|---------|--|-----------|
| Lun. 1 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois de janvier | |
| Mar. 2 | Et si tu danses Compagnie Didascalie • Archipel | 36 |
| Ven. 5 | En pleine tempête Virtuoses & Compagnie • Archipel | 38 |
| Mar. 9 | Cléopâtre Théâtre des Crescite • Archipel | 40 |
| Ven. 12 | N.Ormes Quartier Libre Productions • Archipel | 42 |
| Mar. 16 | Sous l'arbre A demain mon amour • Agora | 44 |
| Sam. 20 | Drum Brothers Encore un tour diffusion • Archipel | 46 |

JANVIER

| | | |
|---------|---|-----------|
| Lun. 5 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois de février | |
| Ven. 9 | InConstance Constance Ruq Spectacles • Archipel | 48 |
| Mar. 13 | Polar Grenadine La compagnie des hommes • Archipel | 50 |
| Sam. 17 | Humains - Narcisse Créadiffusion • Archipel | 52 |
| Mar. 20 | Onomatopées Deluxe L'Astragale - Coopérative artistique et culturelle • Archipel | 54 |
| Mar. 27 | Le Chat L'Association pratique & L'Harmonie Communale • Archipel | 56 |
| Sam. 31 | Les Enchanteurs - Christophe Malavoy Acte 2 • Archipel | 58 |

FÉVRIER

| | | |
|---------|--|-----------|
| Lun. 2 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois de mars | |
| Mar. 3 | Racine Humani Théâtre • <i>Salle de convivialité d'Yquelon</i> | 60 |
| Dim. 8 | Le Lac des Cygnes Compagnie l'Eolienne • Archipel | 62 |
| Mar. 10 | L'Abolition des privilèges Le Royal Velours • <i>Amphithéâtre Lycée la Morandière</i> | 64 |
| Ven. 13 | Une balançoire sur la lune M. Ribouldingue • Archipel | 66 |
| Ven. 20 | Happy ends Chloé Lacan et Thibaud Defever • Archipel | 68 |

MARS

| | | |
|---------|--|-----------|
| Lun. 2 | Ouverture de billetterie des spectacles du mois d'avril | |
| Jeu. 5 | La Machinerie des printemps (2065) Compagnie La Quête ne sera pas vaine • Archipel | 70 |
| Mar. 10 | Région en scène Rendez-vous professionnel pour la promotion des artistes normands • <i>Saint-Lô et Granville Terre et Mer</i> | 72 |
| Mer. 11 | | |
| Jeu. 12 | | |
| Sam. 14 | Orchestre d'Harmonie du Cap | |
| Dim. 15 | Lihou et Pied'S'Trad Concert spécial Saint-Patrick • Archipel | 74 |
| Jeu. 19 | In Différence Cirq'ônflex • Archipel (dans le cadre de SPRING) | 76 |
| Mar. 24 | My Loneliness is killing me Compagnie Diplex • Archipel | 78 |
| Ven. 27 | Tchaïkovski - Chostakovitch, Ensemble Opéra Orchestre Normandie Rouen • Archipel | 80 |
| Mar. 31 | Les Folies d'Espagne Compagnie du Loup-Ange • Archipel | 82 |

AVRIL

| | | |
|----------------------|---|-----------|
| Mer. 1 ^{er} | Ouverture de billetterie du spectacle du mois de mai | |
| Sam. 4 | Karaoké - Raphaël Asterios Spectacles • Archipel | 84 |
| Ven. 10 | Épidermis Circus SNAFU Compagny • Archipel | 86 |
| Jeu. 30 | Soirée de présentation de la 24 ^e édition des Sorties de Bain • Archipel | 88 |

MAI

| | | |
|-----------------|--|------------|
| Jeu. 7 | La Barbichette Cabaret Compagnie L'Alcazar • Archipel | 90 |
| Les | Rendez-vous curieux... | 92 |
| Sensibilisation | Artistique | 98 |
| Enseignement | Artistique | 103 |
| Archi | pratique | 106 |
| Tarifs | | 108 |

En bleu : FAMILLE

Tous les spectacles ne sont pas adaptés à tous. Aussi, pour vous aider à choisir, des indications et des pictogrammes sont précisés sur les pages spectacles.

Si vous avez des questionnements concernant l'accessibilité d'un spectacle, n'hésitez pas à contacter la billetterie.

Tout public dès XX ans

Âge indicatif conseillé par les auteurs du spectacle à partir duquel le spectateur peut apprécier le spectacle.



Ce spectacle, essentiellement sonore, peu visuel, peut convenir à des personnes malvoyantes - ou non voyantes. Attention ce spectacle n'est pas audiodécrit.



Ce spectacle, essentiellement visuel peu sonore, peut convenir à des personnes malentendantes.



Ce spectacle, relativement court et accessible peut convenir à des personnes ayant des difficultés de compréhension et/ou une forte sensibilité.

Vendredi 5
septembre

20h00

Archipel Granville

Placement libre
dans la limite des places
disponibles.

Billets à retirer le soir-même
sans réservation.

Ouverture de la billetterie dès
19h. Abonnement en ligne dès le
soir du lancement de la saison le
vendredi 5 septembre à 23h.

Ouverture des abonnements
papier à partir du samedi 6
septembre de 10h à 13h.

Ouverture des billetteries tout
public pour les non abonnés à
partir du mercredi 17 septembre
à 14h (Voir détails en pages
Archi'Pratique).

Tout Public.



Voisins
d'Scènes

PRÉSENTATION DE SAISON CULTURELLE 2025-2026

AVEC LA COMPLICITÉ DE **JULES & JOE**



© Catherine Vandervelde

Une soirée de rentrée décalée à laquelle vous convie toute l'équipe des Voisins d'Scènes !

Lors de cette soirée de présentation, les spectacles de la future saison vous seront présentés.

Ce rendez-vous se fera avec fantaisie comme en début de chaque rentrée. Au programme de la chanson et des humoristes.

Les ambianceurs de la soirée

JULES & JOE

Jules & Jo est un duo de chanson belge, à tendance comico-surréaliste, qui sillonne depuis 2009 les scènes et rues de Belgique et d'ailleurs pour délivrer sa poésie absurde.

Mêlant machines électroniques, claviers, guitares, accordéons, percussions et objets en tous genres, leur « voyage de lumière » ne laisse personne indifférent.

Lauréats de nombreux prix en France, Belgique et Suisse, dont le prix du public Georges Moustaki, le prix Le Mans Cité Chanson ou la Médaille d'Or de la Chanson, Jules & Jo continuent à creuser leur sillon : celui du « non-sens qui fait sens » et de la folie douce...

De et avec **Julie Legait & Matthias Billard**

Textes et musiques **Matthias Billard**

Son **Edith Herregods** (ou **Sebastien Van Hoey**)

Lumières **Benoît Lavalard**

Arrangements **Gil Mortio**

Images **Alice Piemme & Thierry Julliard**

Diffusion Avril en Septembre

Comédie romantique chez l'habitant

Jeudi 2 octobre

20h30

Chez l'habitant*

Vendredi 3 octobre

20h30

Chez l'habitant*

Placement libre - Jauge réduite

Tout public à partir de 13 ans

Ⓜ 1h

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 12€ Réduit 8€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Mercredi 17 septembre
à 14h

*Le lieu de représentation vous sera
indiqué, en temps et en heure, après
avoir acheté votre billet.



Arthur vient réaliser une opération à cœur ouvert loin de son domicile. Mis en relation par une association d'aide aux malades, une inconnue, Anouck, l'héberge. Ils vont devoir partager un espace, un temps donné qui va se révéler être plus long que prévu. Ils n'ont pas la même façon de vivre, de penser le monde, de voter. Ils n'ont ni goûts, ni points communs. Rien apparemment ne les lie. Rien chez l'un et l'autre ne trouve de point d'accroche. Ils ne se comprennent pas. Ça arrive. Ce n'est pas un drame. En parallèle de cette histoire de cohabitation malheureuse une autre se joue, avec les mêmes protagonistes : celle qui met en jeu leur intériorité. Aux discussions quotidiennes, aux banalités échangées qui se frottent et s'agacent, viennent se mêler les pensées souterraines des personnages qui dévoilent peu à peu qu'ils ont un tout autre point de vue.

Les spectateurs assistent à ces deux récits qui se déroulent en même temps. Ils ont ce pouvoir d'entendre les secrets des deux personnages qui les prennent à partie en les regardant droit dans les yeux, telle Phœbe Waller-Bridge dans sa série *Fleabag*.

Comme chez toi est une forme qui se joue chez l'habitant. Les spectateurs seront répartis dans le séjour, à l'endroit même où se joue la pièce, comme s'ils regardaient par le trou de la serrure. L'écriture se fera en pensant aux bruits du quotidien, à la vaisselle qui s'entrechoque, aux portes qui sont mal fermées et qui laissent s'échapper un secret, à la voix qu'on entend à l'étage sans que le corps ne soit présent. Participer à cette pièce, c'est profiter de cette extraordinaire proximité spatiale qui nous tient généralement à distance de l'intimité d'un foyer.

COMME CHEZ TOI

LES GRANDES MARÉES



© Yolanda-Del-Amo

Plus qu'une simple pièce de théâtre, une aventure ! Plongez dans l'univers intime d'un foyer et découvrez cette comédie romantique écrite par Julie Ménard, confortablement installés que vous serez dans le salon d'un ou d'une granvillaise. Du théâtre chez l'habitant original et immersif ! Le mot de l'Archipel

De Julie Ménard - Avec Camille Soulerin, Victor Assié - Mise en scène Pierre Cuq

Production Compagnie Les Grandes Marées.

Avec l'aide de la DRAC Normandie dans le cadre de Jumelages (2021, 2022) et de l'Été culturel (2023). Le Département du Calvados - aide à la production (2023). Le Département de la Manche. Le collège Le Castillon de Les Pieux. Le Collège Gabriel de Montgomery de Ducey. La Mairie des Pieux. Coproductions : Coproduction CNDC - Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Ile-de-France. Ville de Caen - la Mer et Département du Calvados dans le cadre des résidences du Studio 24, Caen, Le Forum - Théâtre de Falaise. C³ - Le Cube, Centre Culturel de la Communauté de Communes Cœur de Nacre, La Cidreirie, Beuzeville. L'Archipel - Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». Granville, La Renaissance - Mondeville. Théâtre Julibona, Lillebonne, La Halle 6 Grains, Bayeux.

Avec le soutien artistique de L'ESCA - École Supérieure de comédiens par alternance, Asnières ; Le Centre Culturel de Les Pieux, La Nuée dans le cadre du dispositif Pépinière d'artistes de la DRAC Normandie à l'OMAC-Livarot, La SPEDIDAM.

Accueil en résidence Les Fours à Chaux du Rey, Regnéville-sur-Mer.

La Compagnie Les Grandes Marées est conventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Normandie).

SECOND GESTE
FESTIVAL DES ARTS
DU CIRQUE

17 AU 20 OCTOBRE 2025 • SAINT-PAIR-SUR-MER
Place des loisirs, sous chapiteau chauffé
22ème édition • www.saintpairsurmer.fr
02 33 70 60 41

Danse

Mardi 7 octobre

20h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 7 octobre
14h15

Placement libre

Tout public à partir de 6 ans

01h

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 12€ Réduit 8€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Mercredi 17
septembre à 14h



FAMILLE

Hip-hop, est-ce bien sérieux ? est une pièce pleine d'humour où la chorégraphe, Séverine Bidaud, raconte avec légèreté et dérision sa rencontre avec le hip-hop. Co-écrit avec Marion Aubert, dans une mise en scène dynamique et décalée menée avec Delphine Lacouque, ce spectacle est à mi-chemin entre la danse et le théâtre. Avec cinq danseurs au plateau et en s'appuyant sur une sélection d'images d'archives, il offre une vision singulière, touchante et généreuse de l'histoire de la danse hip-hop. En conférencière drôle et vivante, Séverine Bidaud cite les principaux danseurs hip-hop qui ont influencé son propre parcours artistique. Ces figures mythiques judicieusement choisies lui permettent de retracer l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux USA dans les années 1970 jusqu'à nos jours : locking, popping, break...



© Patrick Berger

A partir d'images d'archives, différentes techniques de la danse hip-hop sont ainsi présentées de manière ludique et pédagogique. Traitée par le biais de l'anecdote et de la technique, cette histoire de la danse hip-hop est avant tout un hommage à ceux qui ont formé des générations de danseurs et qui continuent de faire évoluer cette pratique. L'occasion pour les jeunes et les moins jeunes de comprendre l'essence de cette culture.

Beaucoup de peps et d'humour dans ce spectacle. La Terrasse

Ludique et percutant ! La Provence

Un spectacle plein d'énergie et d'enseignement. C'est drôle, intelligent et bluffant, le tout tenu par d'excellent.e.s danseurs et danseuses. Un vrai plaisir communicatif ! Le mot de l'Archipel

HIP-HOP, EST-CE BIEN SÉRIEUX ?

COMPAGNIE 6^{ème} DIMENSION

Direction artistique et mise en scène **Séverine Bidaud**, dite **Lady Severine**

Textes **Séverine Bidaud** et **Marion Aubert**

Assistante à la chorégraphie et aide à la documentation **Jane-Carole Bidaud**

Aide à la mise en scène et au jeu d'acteurs **Delphine Lacouque**

Interprètes **Cynthia Barbier**, **Séverine Bidaud**, **Clément James**, **Blondy Mota-Kisoka**

en alternance avec **Creesto**, **Cault Nzelo** et **Séverine Bidaud**

Lumières **Stéphane « Esteban » Loirat**

Costumes **Alice Touvet**

Création musicale **Séverine Bidaud**

Editing / Mastering bande sonore **Xavier Bongrand**

Montage vidéo **Séverine Bidaud**, assistée de **Pascal Minet**

Regard complice **Joëlle Iffrig**, **Carlo Diaconale** et **Flore Taguiev**

La compagnie 6ème dimension est soutenue par la DRAC Normandie au titre du conventionnement, la Ville de Rouen au titre de l'aide au fonctionnement, la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime et l'Odia Normandie.

Chanson spectacle musical

Vendredi 10
octobre

21h

Salle de Saint-Martin-
de-Bréhal

Placement libre

Tout public à partir de 12 ans

0 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Mercredi 17
septembre à 14h

Un concert programmé à Bréhal
par l'Archipel, dans le cadre du
réseau Voisins d'Scènes



Deux artistes, dans leur loge, plongent avec délectation dans l'inavouable.

Ils se préparent tranquillement à monter sur scène.

Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient.

Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie, ils se connaissent bien.

Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes.

Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de déraisonner.

Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre.

Ils s'autorisent, ce qu'ils ne devraient pas, à naviguer entre indécence, poésie et autodérision.

Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac.

Vous connaissez Alexis HK, son flegme légendaire, ses précédents albums découverts pour certains lors de concerts à l'Archipel ou à Saint-Martin-de-Bréhal (*Les Affranchis*, *Le Dernier présent*, *Comme un Ours...*) et vous avez également croisé le chemin de Benoît Dorémus, artiste talentueux et touche-à-tout (*En Tachycardie*, *Désolé pour les fantômes*)... mais connaissez-vous bien les deux ? Ensemble ? Et bien, nous vous les conseillons car c'est un duo détonnant et inspirant qui amuse autant qu'il émeut !

Écriture, chant, guitare, ukulélé, basse **Alexis HK**

Écriture, chant, guitare **Benoît Dorémus**

Regard intérieur **Yannick Jaulin**

Création et régie lumière **François-Xavier Guinnepain**

Création et régie son **Antoine Blanchard**

Costumes **Isabelle Deffin**

Production La Familia

Avec le soutien de Le Bijou à Toulouse, A Thou Bout d'Chant à Lyon, la Ville Robert à Pordic.

EN PREMIÈRE PARTIE

FORAY

Foray est à lui seul une énigme, un musicien à part qui vous berce de sa guitare acoustique, de ses sons électro choisis, toujours à mi-chemin entre chanson française et pop anglo-saxonne. Mais derrière ce Foray se cache un Xavier Feugray aux mille talents, à la fois compositeur et musicien accompli qui vous invite à parcourir ses univers dissonants... C'est suave, fin et revigorant de poésie !

Écriture, chant, guitare, machine **Foray**



© Frank Lorio

INAVOUABLE

ALEXIS HK ET DORÉMUS

PRODUCTION LA FAMILIA



BRÉHAL • LE CONCERT DU MOIS

Osez la découverte !

Service culturel • 02 33 91 96 93 • culturel@ville-brehol.fr

Bréhal

Théâtre

Mardi 14 octobre

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public à partir de 10 ans

© 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Mercredi 17
septembre à 14h



Jeff Bezos fonde Amazon en 1994. Il fait partie de la famille des entrepreneurs-visionnaires, chère à l'imaginaire libertarien américain et dont le récit ressemble globalement à tous les autres membres de ce club : parti de rien, propulsé au sommet de la fortune grâce à une bonne idée, de la volonté, et un garage...

Grâce aux montagnes de dollars accumulés par les petits caprices en ligne du monde libre, Jeff Bezos peut investir à tour de bras dans la robotique, l'intelligence artificielle, la presse, l'immobilier, le médical, les satellites et la conquête spatiale pour réaliser son plus grand rêve : faire d'Amazon un système unique englobant le futur de la maison, du travail et du commerce. Afin de lutter contre le réchauffement climatique, auquel il contribue via cette aberration écologique qu'est Amazon, Jeff Bezos propose de délocaliser l'industrie lourde terrestre dans l'espace. Il propose aussi que les humains vivent par trillions hors de la Terre et du système solaire dans des colonies spatiales...

J'aurais voulu être Jeff Bezos est un tourbillon satirique et festif qui s'appuie sur des faits documentés et authentiques. Dans un cabaret aux multiples facettes, les alexandrins, le théâtre de Boulevard, entre autres, viennent distiller une réflexion corrosive autour de cet inquiétant personnage et de son hydre tentaculaire.



© Avril Dunoyer

J'AURAI VOULU ÊTRE JEFF BEZOS

COLLECTIF P4

Un spectacle réjouissant où le jeu des comédiens, la scénographie et la dramaturgie vous embarquent pendant plus d'une heure au cœur d'une humanité absurde et malade de son économie de marché... Un petit bijou de théâtre à consommer sans modération ! **Le mot de l'Archipel**

Un réquisitoire survolté porté par 5 comédiens exceptionnels (...). Les 5 acteurs qui interprètent tour à tour le rôle de Jeff Bezos mais aussi une grande variété de rôles sont tous épatants de drôlerie, de justesse et de panache. Le rythme est endiablé de bout en bout et réserve de multiples surprises. **Culture-Tops**

Un texte et une mise en scène agréablement déconcertants où se croisent l'alexandrin, le vaudeville, l'absurde et l'ultra-réalisme. Cette façon ludique d'aborder une actualité qui devrait faire froid dans le dos, occasionne des numéros détonants de comédiens, tous inspirés et finement choisis.

Le Journal du Dimanche

Texte **Arthur Viadieu**

Mise en scène **Arthur Viadieu / Collectif P4**

Avec **Bob Levasseur, Chloé Chycki, Claire Olier, Mathias Minne & Roma Blanchard**

Création Lumière **Maxime Charrier**

Scénographie **Lucie Meyer**

Création musicale **Antoine Mermet**

Costume **Collectif P4**

Remerciements **Sarah Calcine** et **Anais Ancel**

Diffusion **Houria Djellalil**

Presse **Roma Blanchard**

Production **Collectif P4**

Soutiens La ville de Riom Saison Culturelle Accès-Soirs - Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de

l'œuvre-Marseille, Nouveau Gare au théâtre Vitry-sur-Seine

Remerciements Blandine Lartichaux et Julien Nguyen-Dinh

Stand up

Mercredi 15
octobre

20h30

Théâtre Haute Ville

Jeudi 16 octobre

20h30

Salle du Bocage
de la Haye Pesnel

Placement libre

Tout public à partir de 16 ans

© 1h15

TARIF

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit 8€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Mercredi 17
septembre à 14h



DÉSACTIVEZ LES COMMENTAIRES

EMMANUEL REVAH



Découverte

Emmanuel Revah, humoriste quadragénaire au parcours atypique, est né à Londres, a grandi à New York, a vécu à Paris et réside désormais à Donville-les-Bains.

Cet ancien ingénieur système est un autodidacte qui puise dans son expérience de vie internationale et son esprit analytique pour offrir un humour aussi riche qu'aiguisé. Avec un style unique, il mêle réflexion et dérision pour explorer les absurdités et contradictions de notre époque. *Désactivez les Commentaires* est avant tout un spectacle satirique. Emmanuel Revah y plonge son public dans une atmosphère surréaliste et kafkaïenne, oscillant entre lassitude et incongruité. Avec un humour incisif et décalé, il explore des thèmes variés comme la vie et son obsolescence, les objectifs du couple, ou encore les oppressions systémiques et la politique. Chaque sujet est abordé avec une précision et une créativité qui bouscule les évidences.

Désactivez les Commentaires est aussi un voyage satirique et audacieux où l'humour abrasif ponce le vernis de notre quotidien. Entre fous rires et malaises, il déconstruit les certitudes et invite à réfléchir autrement.

Avec son style unique, Emmanuel Revah aborde des figures politiques sous des angles originaux et inattendus, tout en surprenant. Son approche, à la fois mordante et réfléchie, donne une nouvelle perspective sur des sujets familiers, transformant chaque moment en une expérience à la fois drôle et percutante.

Un humour taillé à la pointe sèche et des sketches qui nous font revivre notre quotidien, sous un nouveau jour ! **Ouest-France**

Texte et mise en jeu **Emmanuel Revah**

Avec **Emmanuel Revah**



Théâtre

Mardi 4
novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 4
novembre 14h15

Placement libre

Tout public à partir de 15 ans

© 1h

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

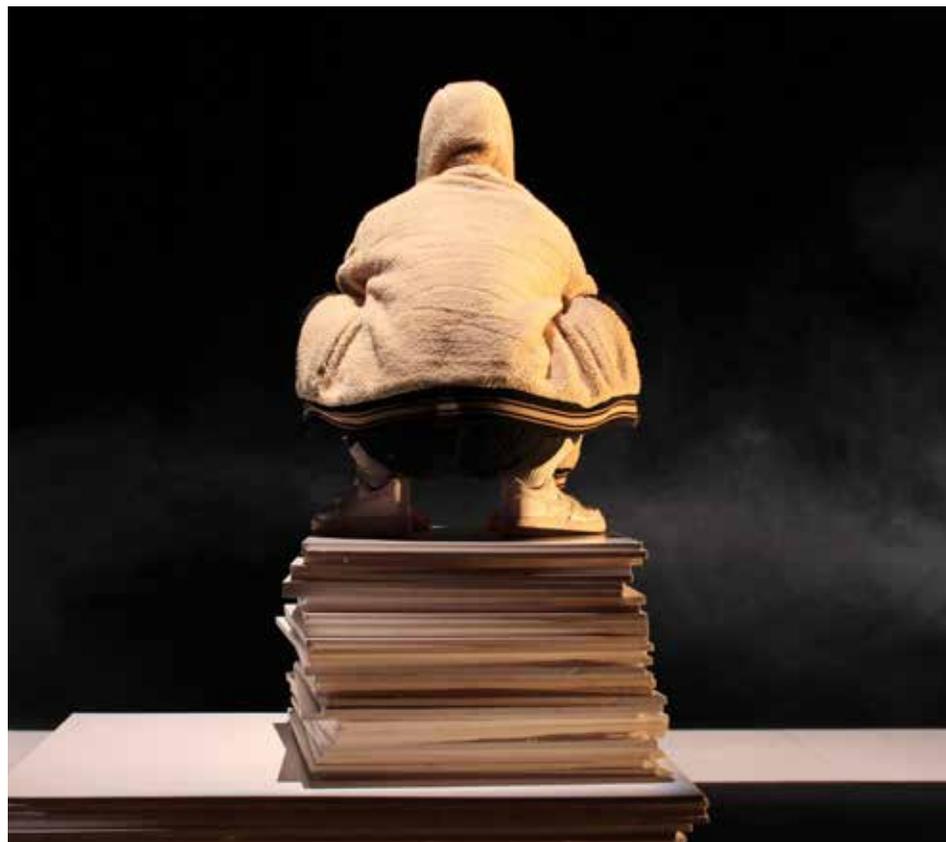
Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h

Dolorès vit seule depuis que son mari l'a quittée et que son fils est parti. Elle accumule dangereusement les journaux, les boîtes, les choses, tout... Elle ne jette rien. Elle a peur de manquer. « On ne sait jamais ». Mais un jour, cette accumulation s'effondre et Dolorès se retrouve coincée sous des monceaux d'objets. Elle perd rapidement la notion du temps, se fait rattraper par ses souvenirs et hallucine : voici qu'un ours blanc traverse sa cuisine, un ours qui parle, puis le présentateur de son jeu radiophonique préféré, puis, Diogène lui-même...

Avec la banquise comme ligne d'horizon, contrepoint de l'accumulation d'objets dont l'immensité renvoie à de profonds paysages intérieurs, le spectacle interroge la folie et la solitude. Au plateau, les acteurs et musiciens nous content l'histoire de Dolorès, jouent son personnage et ses personnages intérieurs, leur dialogue, comme si cette histoire était vraie. Mais dans le jeu théâtral, dans les non-dits du texte aussi, émergent la réalité de ce que ressent cette femme et la profonde instabilité de sa condition.



© Florent Houdu

Dolores est victime du syndrome de Diogène. Une maladie qui la pousse à accumuler et constituer autour d'elle une forteresse protectrice. Une muraille de plus en plus infranchissable depuis l'extérieur. Un rempart contre l'absurdité du monde de surconsommation, la solitude, et au-delà, l'amour qui n'a pas su s'exprimer, les relations parents-enfants, les traumatismes du passé jamais soignés... Ces thématiques me suivent dans chacune de mes pièces. Dans Diogène, ma mère et l'ours blanc, Dolorès, mi-lucide, mi-folle, se raconte à travers ses peurs et ses amours perdues ; la vie qui coule autour d'elle sans qu'elle puisse s'y baigner. Est-ce le monde qui devient fou ou bien elle-même ? **Damien Dutrait**

Après son triptyque autour de l'enchantement - *La Théorie de l'enchantement - La petite fille et la mer - Ce fou de champignons* - la compagnie Tourner la page continue d'explorer son pas de côté artistique, un chemin de traverse et d'errements. *Diogène, ma mère et l'ours blanc* est une invitation singulière à développer une acuité du regard, à se rendre disponible à ce qui survient.

DIOGÈNE, MA MÈRE ET L'OURS BLANC

CIE TOURNER LA PAGE

Texte **Damien Dutrait**

Mise en scène **Fabrice Hervé**

Interprétation **Natacha Régnier, Nicolas Cloche et Bryan Chivot**

Aide à la création : Drac et Région Normandie - Département de La Manche
Coproductions : L'Archipel - La Halle à Grains - Le Théâtre de Saint-Lô - Le Passage - Communauté
d'agglomération Mont Saint Michel Normandie - Le Préau

LA HAYE-PESNEL
2025 - 2026
ESPACE
DU
BOCAGE
CONCERT - THÉÂTRE - CINÉMA
La Haye Pesnel SERVICE CULTURE * lahayepesnel.fr * 09 75 78 75 06 * culture@lahayepesnel.fr

Musique actuelle

Vendredi 7
novembre

20h30

Archipel

Concert debout

Tout public

1h15

TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 10€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h



SAN-NOM

ULYSSE MAISON D'ARTISTES

Écrire pour ne pas mourir est le credo de San-Nom, lui qui pond des chansons comme s'il écrivait les chapitres de son autobiographie à venir.

La preuve en paroles « Au début, c'était des chansons, après, c'est devenu du rap », « Le rap j'le considère comme une femme » ou encore « L'alcool et le rap comme bouclier ». Un rap comme le ferait Renaud ou Thiéfaïne s'ils avaient 20 ans aujourd'hui.

Capable de textes drôles, tendres ou engagés, il n'oublie pas de les poser sur des musiques où l'on ne s'ennuiera jamais. Trop simple de mettre San-Nom dans une case comme celle de Vald ou Orelsan, lui qui sample François Béranger ou qui nomme un de ses titres « Léo Ferré ». La guitare en étendard, protégé par le chapeau de cow-boy et les santiags, il n'a pas peur de mettre en chansons ses peurs afin que tout le monde puisse s'y reconnaître. Génération San-Nom, nan ?

PREMIÈRE PARTIE

LA CLASSE MUSIQUE ACTUELLE DE L'EIM

Avec déjà quelques belles expériences de scènes locales (1^{ère} partie du Carnaval, Tendance Ouest...), les sept jeunes musiciens du groupe The Jean's Tonic (atelier des musiques actuelles amplifiées de l'Ecole Intercommunale de Musique de la Communauté de Communes Granville Terre et Mer) assureront la première partie de la soirée. Ils seront brillamment accompagnés pour l'occasion d'une section de cuivres. Cette grande équipe surmotivée vous fera à coup sûr chanter sur des reprises bien connues des répertoires populaires français et anglo-saxons (*How Strong is a Woman* d'Ann Peebles, *Breakfast in America* de Supertramp, *L'aventurier* d'Indochine, *Matchistador* de M, *You're the One that I Want*, bande originale du film *Grease*...)

Chant **Camille Laffaiteur** et **Amaya Boisivion** - Claviers **Millo Mandart** et **Maël Gohard**

Basse **Jasmine Macré** - Guitare et chant **Simon Robert De Leuw**

Batterie **Gaspard Le Cam**



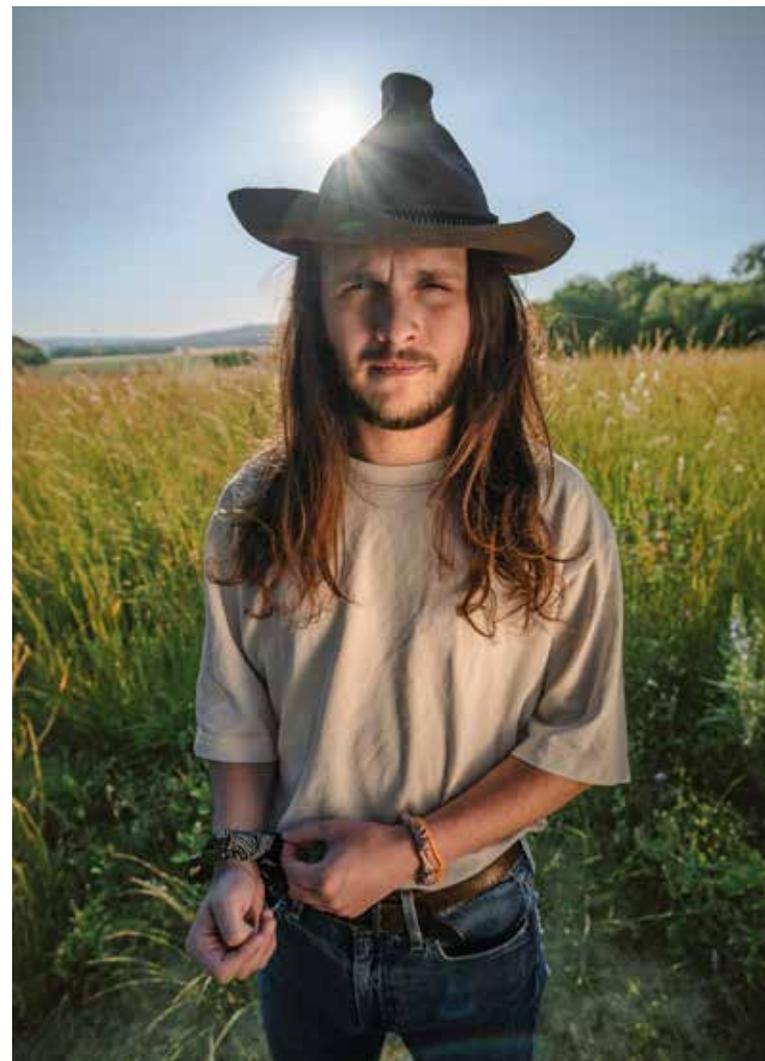
Avec ce premier album, San-Nom passe du « petit trublion du rap » à chanteur à textes ! Bien sûr, le rap est la composante principale de l'opus mais les textes, ciselés, occupent une place prépondérante et nous tapent dans l'oreille. **La Voix du Nord**

San-Nom dégomme sans frontière avec un timbre séduisant. Celui de son oreille musicienne auto-construite avec le temps. Il est comme cela, solitaire et passionné. A trois ans, il écoute Renaud, prend l'humour pour langage comptant et se pare d'un bandana rouge, effronté. **RCA / Sony Music**

Chant / Compositions **Augustin Brousseloux** dit **San-Nom**

Dj / Machines **Rémi Sabbioni** dit **Sabbej**

Production Ulysse Maison d'Artistes



Poésie déclamée

Samedi 8
novembre

de 15h00 à 18h00 et de
19h00 à 22h00

Dimanche 9
novembre

de 14h30 à 17h00

Archipel

Placement libre

Tout Public

Tarif 3€

Ouverture de la billetterie :
Lundi 6 octobre à 14h



Après une pause due à des restructurations internes, Slam'Va Bien s'apprête à fêter les dix ans de son événement emblématique *Les Joutes Poétiques Granvillaises*, un événement unique, reconnu dans toute la Francophonie. La fête s'annonce très belle ! Comme il se doit, l'association soufflera sur scène, les dix bougies du gâteau d'anniversaire concocté, pour la circonstance, par le partenaire de la première heure : Yver Chocolatier. Une fois de plus, le souffle vivifiant de la poésie et de la création régnera en maître.

Par la même occasion, Slam'Va Bien célébrera ses 20 ans. Né sous forme de collectif en 2005, ce projet devient association en 2007.

Les Joutes Poétiques Granvillaises se présentent comme un tournoi très original et unique dans le monde du Slam. Le Slam (« poetry slam » en anglais), est une poésie déclamée face à un public. Le slam-eur-euse écrit et récite ses propres textes dans un temps limité de 3 minutes.



© Hugo de Chivré

Les Joutes Poétiques Granvillaises réunissent 32 poètes.sse.s venu.e.s de toute la Francophonie (Québec, Suisse, Belgique, Îles Anglo Normandes, Afrique, France et Outre-Mer).

Spécificité de cet événement, le jury de qualification (réunissant habituellement cinq personnes selon les règles) est ici constitué par l'ensemble du public : le peuple reste souverain ! Cette particularité a été mise en place pour créer une implication de la salle et une interactivité émotionnelle avec la scène. D'où cette ambiance magique. Les poètes se rencontrent par deux. C'est homérique, chargé d'authenticité, de naïveté et de sincérité. Si la technique fait parfois la différence, l'originalité n'est pas en reste. L'esprit du Slam, c'est d'abord la poésie du quotidien sans formatage.

Le Slam, c'est avant tout un concept (« Slam » signifie tournoi en anglais) ! Il est créé à Chicago à la fin des années 1980, par Mark Smith, un ouvrier du Bâtiment. Un seul mot d'ordre : déconfiner la poésie ! Chaque passage des candidats, jusqu'à la finale, se déroule par élimination directe, au comptage des votes à main levée. Le public, seul, décide. Mais, grâce à ses voix, son vote, il valorise tous les participants. Depuis la scène, voir la salle réagir est extrêmement fort et gratifiant.

In fine, la gagnante ou le gagnant (en 2023 ce fut la rennaise Alice Michel dit Malice) remporte le Bulot d'Or, un fabuleux trophée et une pièce unique, réalisée chaque année par un artiste granvillais. En écho à ce week-end poétique, une exposition « Pluri Arts » est proposée dans le foyer de l'Archipel.

JOUTES POÉTIQUES GRANVILLAISES

10^{ème} ÉDITION

SLAM'VA BIEN

Cette année, c'est le jeune street artist granvillais Benjamin Gourdel qui présentera ses œuvres. Le foyer accueillera aussi « La Librairie Poétique » qui permettra d'appréhender la richesse de l'expression poétique écrite, trop souvent méconnue. Vous pourrez y découvrir les recueils des artistes participants.

Au fil des ans, *Les Joutes Poétiques Granvillaises* sont devenues un des événements majeurs de la discipline dans le monde de la Francophonie. Elles sont le point d'orgue d'un véritable festival d'expression poétique sous toutes ses formes, égrenant ses événements dans toute la ville, voire au-delà.

Programme disponible sur le site : www.slamvabien.org

Théâtre

Samedi 15
novembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 12 ans

© 1h10

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h



NON SOLUM

SERGI LOPEZ

QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS

Sur scène, le spectateur assiste à une comédie existentielle : celle d'un acteur-conteur polymorphe... Désespérément cet homme se démultiplie pour répondre à cette simple question : que se passe-t-il ici ?

Et tandis que nous rions des gesticulations du personnage principal, un nouveau entre en scène et commence à rire de rien, pour rien, comme ça. Puis un troisième s'annonce en chantant. Un quatrième nous explique sa rencontre amoureuse avec une extraterrestre. Et ainsi de suite, jusqu'à ce qu'un énième évoque ses soucis de plomberie. Finalement, ce sont plus de quatre-vingts personnages virtuels et loufoques qui déambulent nonchalamment sur le plateau : le tout incarné par un seul comédien en chair et en os ! Evidemment, le groupe virtuel s'énerve en découvrant qu'ils sont tous identiques, égaux à eux-mêmes. La rébellion gronde et notre comédien ne sait plus où donner de la tête avec ses personnages. Pourtant, le spectateur les visualise tous et voyage avec eux auprès d'autres chimères et d'autres entités dont cette jeune femme endormie dans sa

petite boîte. Aux confins du rêve naissent alors de nouvelles fictions qui en recréent d'autres à leur tour dans un abîme sans fond. On finit par ne plus savoir où nous sommes ni surtout qui nous sommes.

Un fabuleux numéro de comédien virtuose qui joue sur le dédoublement du « Je ». Est-ce cela le paradis des hommes ? Un endroit où l'on crée sa propre histoire même douloureuse. Sur sa route sinueuse, Sergi Lopez nous entraîne avec un air de boléro, une caisse en bois et des vraies fausses lunettes en plastique. Un spectacle qui nous fait douter d'absolument tout, même de nous-mêmes. Mais, que se passe-t-il alors ? Peut-être seulement un exceptionnel numéro de comédien !

Non Solum permet de nous faire une véritable idée des talents comiques de Sergi López, de sa capacité de mouiller sa chemise pour le seul plaisir de nous faire rire. Le Parisien



© DR

Il s'agit, simplement, du meilleur exercice d'acteur que j'aie jamais vu sur les planches. Une expérience transformatrice pour savoir comment, à travers l'humour et la folie, Sergi López nous parle de nous-mêmes. Catalunya Radio

De **Jorge Picó** et **Sergi López**

Assistante à la mise en scène **Helena Pla**

Scénographie et direction technique **Jordà Ferrer**

Création lumières **Lionel Spycher**

Inspiration musicale **Bernardo Sandoval**

Réalisation costumes **Dress Art**

Régie lumière **Oriol Puig / Xavi Muñoz / Bernat Treserre**

Régie Plateau **Josep Miró**

Chanson L'home estàtic **Pau Riba**

Distribution **T4 Producciones Teatrales / Maxime Seugé & Jonathan Zak**

Théâtre - autofiction

Mardi 18
novembre

18h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 18
novembre à 14h30

Placement libre

Tout public à partir 8 ans

© 50 min

TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 10€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h



FAMILLE

Ce n'est peut-être pas visible dès le premier regard, mais Christine Le Berre, en chair et en os derrière son micro, est une ourse. Une irrésistible envie d'hiberner, des touffes de poils pas si faciles à dissimuler, des pots de miel dévorés à pleines mains... les étapes de sa métamorphose sont aussi celles d'un nouveau regard sur la vie, d'un autre rapport au vivant. Puisant dans des souvenirs d'enfance et dans la puissance évocatrice de cet animal fascinant, une femme-ourse nous propose de la suivre sur les chemins de l'imaginaire, à la découverte d'une transformation symbolique, métaphorique, et pourtant pleine de sens.

Pour la première fois, Christine Le Berre, danseuse et chorégraphe, utilise sa voix pour dire à la scène le texte qu'elle a écrit. Un texte

fort et drôle sur ce que c'est d'être humain.e aujourd'hui. Inspirée par le confinement, sorte d'hibernation forcée, elle nous livre son regard sur l'animalité, une animalité belle, douce et poétique, partie prenante de notre propre humanité et qui entretient un rapport apaisé avec son environnement.

Elle nous raconte comment, se retirant peu à peu du monde des humains qui ne correspond plus à ses aspirations profondes, elle est devenue ourse, animal qu'on appelle aussi « l'autre de l'homme ».

Au travers d'anecdotes où l'absurde côtoie le fantastique, un récit se construit, celui d'une métamorphose à laquelle on aime croire.

Et si on oubliait pendant un instant la profusion des écrans, la vitesse suffocante, la surconsommation et la course effrénée vers le toujours plus. Pour écouter. Imaginer. Débrancher le cerveau et partir, de manière intuitive et poétique à la rencontre de son animal totem.



© Didier Martin

COMMENT JE SUIS DEVENUE OURSE COMPAGNIE HOP!HOP!HOP !

Conception, écriture, mise en scène et interprétation **Christine Le Berre**

Co-écriture et co-mise en scène **Denis Athimon**

Régie lumières et décor **Didier Martin**

Création sonore **Federico Climovich**

Chargée de production **Pauline Veniel / Bureau Hectores**

Administratrice de production **Lorinne Florange / Bureau Hectores**

Coproductions et soutiens : Le Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22) -Lillico, Scène conventionnée, Rennes (35) -Le Passage, Scène conventionnée, Fécamp (76), Théâtre de la Paillette, Rennes (35), Le Dôme, StAve (56), MJC de Pacé (35), La Maison du Théâtre de Brest (29), L'Antipode, SMAC, Rennes (35), Ministère de la culture DRAC Bretagne, Rennes Métropole, Ville de Rennes.

La compagnie est subventionnée par le conseil régional de Bretagne.

Théâtre

Jeudi 20
novembre

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public à partir de 14 ans

© 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h

Ils se réveillent ensemble pour la première fois, pourtant elle est enceinte. De lui. Ensorcelé ou abêti, il découvre brutalement son désir de garder l'enfant tandis qu'elle requestionne le monde entier face à la responsabilité qui pousse dans son ventre. Accompagnés par l'un des derniers tigres de Sumatra et Médée en personne, ils s'accordent à ne pas se quitter tant qu'une décision concernant l'avenir de cette grossesse ne sera pas prise.

La Décision, ce sont deux personnages et une question : Faut-il encore faire des enfants ?

Le premier jet de cette pièce émane de la décision de la Cour Suprême des États Unis en 2022 concernant la remise en cause du droit à l'avortement et le libre choix de chaque État à l'autoriser ou non. Rapidement, au-delà du seul sujet de l'IVG, la parentalité est devenue prétexte à s'interroger sur le sens que l'on donne à sa vie, par choix ou par obligation.

LA DÉCISION

COMPAGNIE MATHILDE

La complexité humaine est le moteur principal de l'écriture de cette pièce et de mon écriture de manière générale. La création de textes théâtraux est pour moi l'outil le plus jouissif pour confronter des points de vue - les miens peut-être - créer du mouvement sans jamais s'arrêter sur une vérité, encore moins sur une morale.
Manon Viel

L'écriture de Manon Viel oscille entre réalisme poétique et fantastique. Ses personnages louvoient de notre monde réel à celui de la mythologie et des grands mythes. **Benoît Giros**



© DR

Texte **Manon Viel**
Mise en scène **Benoît Giros**
Jeu **Manon Viel** et **Barthélémy Héran**
Création lumière **Eric Schoenzer**
Scénographie / Costumes **Sarah Leterrier**
Création sonore **Subsism**
Régie **Coline Mattel**

Coproductions :
Théâtre de l'Archipel - Granville
Service Culturel - Communauté d'agglomération Mont-Saint-Michel Normandie
Le Forum - Falaise
Soutien de la Région Normandie - Aide à la maquette

Théâtre

Mardi 25
novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 25
novembre à 14h15

Placement libre

Tout public à partir de 15 ans

© 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h



Kentucky, USA, aujourd'hui.

Danny est un homme comme tant d'autres. Un homme divorcé, installé avec sa nouvelle copine, père d'un adolescent qu'il ne voit jamais. Un homme qui a été licencié en temps de crise d'un boulot bien payé, pour retrouver un boulot plus ingrat. Un homme frustré. Un homme qui surfe sur internet, et tombe un jour sur une vidéo qui parle des droits masculins, publiée par un certain « Angry Alan ».

Danny accroche, commence à se passionner pour la cause, y trouve des forces, et glisse lentement mais inexorablement dans un engrenage masculiniste. Et en prenant confiance en lui, Danny finit par renouer le contact avec son fils.

Backlash parle avec finesse de ce rebond conservateur, en réaction aux avancées féministes, que constitue l'influence grandissante de la sphère masculiniste.

C'est une pièce résolument féministe mais non didactique, qui passe par l'empathie pour cet homme en train de se perdre. Le système de recrutement auquel Danny se retrouve confronté, qui se fait de plus en plus présent

en France ces dernières années, ressemble à celui d'une secte. On vise des personnes présentant une faiblesse psychologique, nombreux sont les hommes pouvant faire office de cibles, et on leur offre des solutions et une lecture du monde qui viennent répondre à cette blessure. On substitue aux véritables raisons de leur détresse (les violences du système capitaliste) des raisons identitaires ou religieuses, ici le danger des féministes qui voudraient imposer une société gynocentrée. Alors qu'une partie de la société est en train d'avancer sur un chemin de plus en plus progressiste sur les questions de genre, une autre se braque et se crispe pour revenir à des identités de genre plus conservatrices... Pour Guillaume Doucet et Bérangère Notta, metteur.e.s en scène de *Backlash* « Il est précieux d'avoir entre les mains une pièce qui puisse parler de ces questions avec finesse et humour, en passant par une histoire palpitante, sans sacrifier à l'exigence de sa pensée politique ». Si l'histoire se déroule aux Etats-Unis, tout nous indique qu'elle se transpose aisément dans une France contemporaine affrontant les mêmes questions sociétales...



© Caroline Ablain

BACKLASH

GROUPE VERTIGO

En adaptant le texte de la dramaturge britannique Penelope Skinner, Guillaume Doucet et Bérangère Notta signent un spectacle d'une grande maîtrise, porté par le talentueux Philippe Bodet qui, seul sur scène, donne corps à cette vaste exploration des mécanismes de l'offensive réactionnaire.

Télérama – TTT

Texte **Penelope Skinner**

Traduction **Guillaume Doucet**

Conception **Guillaume Doucet** et **Bérangère Notta**

Jeu **Philippe Bodet** avec la participation de **Guillaume Trotignon**

Scénographie et création lumière **Juliette Besançon**

Création sonore **Maël Oudin**

Régie **Adeline Mazaud**

Administration **Marine Gioffredi & Hélène Lega**

Diffusion **Chloé Montel**

Coproductions : L'Archipel, Fouesnant / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné / Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne / Théâtre de Belleville, Paris.

Soutiens : DSN, Dieppe Scène Nationale, Dieppe / Centre culturel Juliette Drouet, Fougères / EVE, Scène universitaire, Le Mans / Théâtres L'Arche-Le Sillon, Pleubian-Tréguier / Espace Beausoleil, Pont-Péan / La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte-Maxence / Le Strapontin, Pont-Scorff / Université Rennes 2 Avec le partenariat de la Ville de Rennes et de la Région Bretagne.

Le groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

Théâtre

Vendredi 28
novembre

20h30

Archipel

Séance scolaire : Vendredi 28
novembre à 14h15

Placement libre

Tout public à partir de 10 ans
© 1h20

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 6 octobre
à 14h



FAMILLE

Diego est nommé ainsi en hommage au célèbre joueur de foot. Son père voit déjà pour lui, son fils unique, un destin tout tracé à la hauteur de son idole, Maradona. Barthélémy Fortier et Hugo Randrianatoavina ont imaginé cette histoire, portée à la scène par ce dernier.

Il incarne ce personnage de ses six à ses vingt ans, à travers une performance sportive et théâtrale, comme un attaquant en pleine action, qui court après son propre destin.

Diego naît le 12 juillet 1998, le jour où la France est sacrée championne du monde. Au moment de sa venue au monde, son avenir semble scellé et lié à jamais à l'histoire du football. Un père fervent supporter, un passage obligé par les pelouses des résidences, les stades, les échauffements et les entraînements, tout le pousse pourtant vers le banc de touche. Jusqu'au jour où il réalisera qu'il n'est pas condamné à devenir spectateur professionnel. Diego, c'est la vie d'un jeune homme sur laquelle va planer, tout au long de son existence, le spectre du football, de son milieu social, de son enfance, de son père, et de Diego Maradona.

DIEGO

CIDD PRODUCTION

Ce n'est pas un spectacle sur le foot, sur Maradona, sur le théâtre, c'est un spectacle sur les spectres. Un spectacle qui parle de la vie d'un jeune homme qui ne parvient pas à échapper à ses fantômes familiaux, et socio-culturels. Ainsi, *Diego* pose la question de leur influence dans la construction de nos destins. Le théâtre n'est pas coincé dans l'obligation du réalisme : c'est le lieu des fantômes, et des mémoires. En utilisant comme point de départ la figure de Maradona, il s'agit de réfléchir sa vie comme un modèle, qui guide des milliers de jeunes gens à travers le globe, comme un symbole. Se pencher sur sa vie c'est se confronter à l'idée de la réussite, de la masculinité, de la virilité, de l'émancipation, du transfuge de classe, de la passion comme moteur, du rejet, de la perte, du choix, du non-choix, du libre arbitre et de la chute.



© Isabelle Decroix Production

Une traversée tout en finesse et en énergie : Un spectacle nécessaire ! Téléràma

Une course vitale et existentielle, un cri tendre de liberté.

La Revue du spectacle

Sur une idée originale de **Barthélémy Fortier & Hugo Randrianatoavina**

Avec **Hugo Randrianatoavina**

Mise en scène **Barthélémy Fortier**

Adaptation **Alexandre Cordier**

Collaboration artistique **Nina Ballester**

Composition et création musicale **Tommy Haullard**

Scénographie **Emmanuel Lagarrigue**

Création lumière **Nicolas de Castro**

Conception sonore **Clément Vallon**

Production Compagnie Ce soir-là, c'était la neige

Coproduction Le Cresco, la ville de Saint-Mandé, la ville de Vincennes, la ville de Montreuil ;

Barthélémy Fortier est artiste associé au Nouveau Centre Culturel dédié à la création émergente.

Le Cresco à Saint-Mandé

Danse

Mardi 2
décembre

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 1^{er} décembre 10h00 et
14h30

Mardi 2 décembre 10h00

Placement libre

Tout public à partir de 4 ans

⊙ 40 min

TARIF

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit 8€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 3 novembre
à 14h



FAMILLE

Sur les traces d'un petit Poucet revisité, un spectacle
interactif entre théâtre et danse.

« J'ai grandi encore. Je suis devenu plus grand que mes
parents.

Le vent n'arrivait plus à me soulever Mais il avait encore
envie de jouer avec moi.

Alors, avant que je devienne ramasseur de pierres, il m'a
appris la Danse des Sept Lieues. »

Et si tu danses, **Mariette Navarro**

Le petit Poucet est devenu adulte. Il est désormais
ramasseur de pierres et souhaite raconter son histoire,
mais ses souvenirs lui échappent... Cherchant dans sa
mémoire, avec le public, il va aborder les épreuves qu'il
a traversées, ses peurs, ses joies et les traces qu'elles
laissent. L'histoire de Perrault est tout juste évoquée,
ne reste ici que Poucet, ses pierres et les cicatrices
d'un passé. Il n'est pas question d'abandon mais bien de
grandir, de ne plus pouvoir « voler » et d'être, à l'instar
des cailloux, « polis » par le temps. Entre la poésie de la
danse et celle de la langue, l'interprète nous guide sur ce



© Julie Mouton

chemin qui va de l'enfance à l'âge adulte. Tel un enfant, Poucet ramasse et
accumule des pierres ; il les compare et les décrit, avec légèreté et parfois
gravité. Les pierres le protègent, mais sont lourdes à porter, comme
autant de cicatrices. La danse avec le vent, quant à elle, lui permettra
d'explorer et d'avancer, elle est le supplément d'âme que le petit Poucet a
toujours eu face à la trivialité et la cruauté du monde qui l'entoure.

La chorégraphe et danseuse Marion Lévy met la relation entre le texte
et le mouvement au cœur de la démarche artistique de la compagnie
Didascalie. Elle cherche constamment à approfondir ce lien entre la
parole et le geste. S'adressant pour la première fois aux enfants dès
4 ans, elle s'associe à l'auteure Mariette Navarro et imagine un spectacle
dans lequel le public participe activement à l'avancée du récit. Ensemble,
public et interprète transformeront petit à petit l'espace qui les entoure et
inventeront le chemin de leur propre danse !

ET SI TU DANSES

COMPAGNIE DIDASCALIE

*D'une poésie simple, le beau texte de Mariette Navarro joue avec une
adresse directe au public [...] Un spectacle d'une sensibilité fine et
émouvante, servi par un comédien-danseur à la présence toujours juste.*
TTT Sortir Télérama

Chorégraphie **Marion Lévy**

Texte et dramaturgie **Mariette Navarro**

Création lumière **Véronique Marsy**

Régie générale **Margaux Capelier** et **Geraldine Michel** en alternance

Interprètes en alternance **Stanislas Siwiorek**, **Eric Martin** et **Juliette Roudet**

Production Compagnie Didascalie

Co-production : Théâtre de Sartrouville-CDN, Théâtre du Champ au Roy, Guingamp. Spectacle créé dans le
cadre d'Odysées en Yvelines 2022, festival pour l'enfance et la jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville-
CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines. Avec le soutien de Grégoire and Co - LE
LIEU

La Cie Didascalie reçoit l'aide au conventionnement de la DRAC Bretagne ainsi que l'aide du département des
Côtes d'Armor et de la Ville de Pommerit-le-Vicomte.

Spectacle musical familial

Vendredi 5 décembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 5 ans

0 1h30

TARIF HC (Hors catégorie)

Hors Abonnement

Plein 35€ Réduit 35€ Jeune 35€

Abonnement

Plein 30€ Réduit 30€ Jeune 30€

Ouverture de la billetterie hors abonnement : Lundi 3 novembre à 14h



FAMILLE

Après le succès de leur premier spectacle *Les Virtuoses*, qui a conquis plus de 300 000 spectateurs au fil de 500 représentations, les frères Cadez reviennent avec leur nouvelle création : *En pleine tempête*. Pour cette nouvelle aventure, ils ouvrent les portes de leur univers à un troisième personnage, une violoniste aussi redoutable que fascinante, incarnée par Anna Gagneur. Comédie, magie et musique fusionnent dans un spectacle sans parole et unique en son genre.

Alors qu'une tempête se prépare, deux pianistes se retrouvent face à une mystérieuse violoniste qui, contrainte de trouver refuge chez eux, bouleverse leur quotidien. L'étrangère souffle un vent nouveau, mettant à rude épreuve les deux compères qui rivalisent de virtuosité et de ruse pour dompter la vague qui s'annonce.

Entre désaccords savoureux et instants de pure poésie, cet improbable trio nous emporte dans une folle épopée, aux confins de la musique et de l'imaginaire. Formés aux Conservatoires de Lille et de Lyon, les trois musiciens allient sens de l'humour et imagination débordante au service d'une musique à la fois spectaculaire et sensible.

EN PLEINE TEMPÊTE

VIRTUOSES & COMPAGNIE

Ensemble, ils offrent un opus riche en rebondissements, où le style inimitable des Virtuoses prend une nouvelle dimension.

« *En pleine tempête* est une ode à la rencontre, à la musique comme langage universel. Nous espérons offrir au public une expérience à la fois sensible et poétique, un moment suspendu où chacun pourra se laisser emporter par la puissance des émotions musicales et la beauté de l'imprévu. » **Les Frères Cadez**

C'est merveilleux et très vif ! Exceptionnel ! France Inter

La salle est comble, le public debout. Les applaudissements durent de très longues minutes. Il n'empêche, le succès n'était pas assuré. Après dix années à tourner leur premier spectacle, les pianistes ont fait le pari d'un trio avec Anna Gagneur, violoniste remarquablement douée sur la scène et avec l'archet. La Voix du Nord



© Stéphane Audran

De **Mathias** et **Julien Cadez**

Collaboration écriture **Anthony Coudeville** et **Loïc Marles**

Violon **Anna Gagneur** - Piano, arrangements **Julien Cadez**

Piano, effets spéciaux **Mathias Cadez**

Lumières et régie générale **François Clion**

Régie Plateau **Anthony Rzeznicki** et **Anthony Coudeville**

Son **Xavier Buda** - Costumes **Dominique Louis**

Production / Distribution Virtuoses et Compagnie

Avec le soutien du Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire / Hazebrouck

Théâtre

Mardi 9
décembre

20h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 9
décembre 14h15

Placement libre

Tout public à partir de 13 ans
⌚ 1h35

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 3 novembre
à 14h



La guerre entre Parthe et la Syrie a épuisé les deux camps qui cherchent à sceller une trêve via un mariage, cependant des ambitions et des rancœurs demeurent. Cléopâtre, la reine de Syrie, ne veut pas abandonner le pouvoir et souhaite se venger de Rodogune, sœur du roi de Parthe qui a séduit son époux Nicanor, décédé depuis. Elle charge ses fils jumeaux Séleucus et Antiochus de tuer Rodogune, mais les deux frères sont amoureux de celle-ci... Confrontés à un dilemme tragique, ils devront faire un choix éthique, politique et sentimental... un choix cornélien.

Si la pièce nous présente un duo de femmes puissantes, le couple des jumeaux Antiochus et Séleucus est bien le véritable héros tragique de cette histoire. Ils pensent et réfléchissent de la même façon, débattent entre eux comme deux versions du même et oscillent entre deux manières d'être au monde. Être un individu autonome qui défend ses intérêts, ses amours, ses affects... ou bien se soumettre à une

raison supérieure à la sienne et être le fils de son père, le sujet de son roi, le fidèle de son Dieu. Pendant de ce héros à double face, Cléopâtre, reine machiavélique et puissante, semble ne connaître aucune limite dans le crime. Elle commet le pire avec jubilation : régicide, mariticide, infanticide... tout ce que le droit de l'Ancien régime tenait pour imprescriptible. Elle est parfaitement haïssable, mais elle l'est avec tant d'enthousiasme, d'audace, de perversité – pour tout dire, de panache – que le spectateur éprouve une certaine admiration, une fascination morbide devant sa démesure.

Angelo Jossec décide de rejouer au plateau, avec sa compagnie, le combat racino-cornélien. Après son adaptation en 2018 de *Bérénice* de Racine, il choisit de travailler en 2025 sur cette pièce dans laquelle Corneille est au sommet de son art. Guerres, sentiments, affrontements amoureux, insolubles débats moraux, le théâtre cornélien conjugue dans *Rodogune*, devenue ici *Cléopâtre*, sa maîtrise du théâtre classique français et son inspiration shakespearienne, pour notre plus grand plaisir !

CLÉOPHÈNE

THÉÂTRE DES CRESCITE

« Corneille réunit dans *Rodogune* ses goûts, ses techniques dramaturgiques, la force de ses alexandrins et son plaisir à analyser, par le menu, des questions ambiguës, équivoques. Une fois de plus, les spectateurs pourront sortir du théâtre « en repos », puisque l'auteur a clos l'intrigue en offrant une solution heureuse : l'union d'un jeune couple vertueux et la remise en ordre d'un état à la dérive. Mais ces mêmes spectateurs, qui ont été émus par les deux frères et la jeune amoureuse, qui ont été scandalisés par la reine mère sans scrupules, affamée de pouvoir, et qui ont tremblé lors de l'épisode de la coupe, ne pourront oublier qu'ils ont été séduits par Cléopâtre, l'héroïne du mal, si forte, si hautaine, si fière. » **Christian Biet** - *Moi, Pierre Corneille*.

Texte d'après *Rodogune* de **Pierre Corneille**

Mise en scène et adaptation **Angelo Jossec**

Création musicale et régisseur son **William Langlois**

Création lumières **Jérôme Hardouin** - Création costumes **Jane Avezou**

Création accessoires **Emmanuelle Héronnelle**

Interprètes **Johann Abiola, Angelo Jossec, Manon Rivier, Lauren Toulain**
et **Adrien Vada**

Production : Crescite. Coproduction : Scène Conventionnée le Rayon Vert de Saint-Valéry-en-Caux et l'Étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen. Avec le soutien du Sillon – Ville de Petit-Couronne et de la Maison de l'Université de Mont-Saint-Aignan. Avec les aides de la DRAC et de la Région Normandie, de la Ville de Rouen et du Département de Seine-Maritime.



© Anaud Bertereau

Cirque

Vendredi 12
décembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 5 ans

Ⓛ 1h

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 3 novembre
à 14h



FAMILLE

N.Ormes est un spectacle de cirque à travers lequel le duo canadien, Agathe et Adrien, repousse les limites voire les attentes de leurs propres corps. Les normes genrées volent en éclats et nos deux artistes nous offrent des prouesses à couper le souffle avec une énergie et une dextérité déconcertantes. Provocante, dysfonctionnelle et tendre, cette pièce amène le spectateur à remettre en question ses propres a priori.

Une histoire sensible qui met en scène deux protagonistes dont la relation complexe oscille entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement la technique du main à main, des jeux icariens et de la danse, la scène devient une arène. Peu à peu, les archétypes tombent au combat, laissant place à une quête d'amitié, d'équité, pleine de puissance et de fluidité.

Avec une scénographie minimaliste et l'éclairage riche de Claire Seyller, nous suivons cette relation à travers des moments de frénésie et d'épuisement. La partition originale signée Simon Leoza nous porte à travers l'évolution intime et grandiose des protagonistes, où l'échange de rôles et des portés comme nouveau langage, brouille toutes nos préconceptions.

Diplômés de l'École de cirque de Québec en 2018, le duo Agathe et Adrien travaille aux frontières du cirque, de la danse et du théâtre/performance. L'échange des rôles porteur/voltigeur leur permet de développer un vocabulaire circassien et artistique unique.

Une célébration provocante de l'égalité ! The Scotsman

Poésie, esthétique, complicité et tendresse sont les fils directeurs de ce spectacle où les corps se rapprochent, s'enchevêtrent et se repoussent. Au sol ou bien dans les airs, la magie opère et l'émotion est au rendez-vous ! La Provence

Ils ont confiance non seulement dans le pouvoir du silence comme toile de fond pour raconter une histoire, mais aussi dans l'intelligence émotionnelle de leur public et dans la résilience physique des corps de chacun.e. Cet exercice de confiance porte ses fruits, et lors de leur première au Fringe, le duo canadien discret a créé l'un des succès surprises du festival.

The Observer

N.ORMES

QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS



© Thibault Caron

Mise en scène et interprétation **Agathe Bissierier** et **Adrien Malette-Chénier**

Conception éclairage **Claire Seyller**

Composition originale **Simon Leoza**

Conception costumes **Sophie El Assaad**

Regards extérieurs pour le mouvement **Stacey Desilier** et **Claudel Doucet**

Regards extérieurs pour la dramaturgie **Stéphane Crête** et **Agathe Foucault**

Co-production Acting for Climate Montréal

Marionnettes

Mardi 16
décembre

17h30

Agora – Salle Santorin

Séances scolaires :

Lundi 15 décembre 09h30 et 11h00

Mardi 16 décembre 09h30 et 11h00

Placement libre – jaune réduite

Jeune Public à partir de 3 mois

© 25min + 25min d'exploration
du décor

TARIF

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit 8€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 3 novembre
à 14h



FAMILLE

Nous sommes quelque part, sous un arbre...
Chacun d'un côté de l'arbre, deux personnages
passent un moment dans la nature. L'une fait une
randonnée avec sa carte, l'autre est venu faire la sieste
à l'ombre des branchages. Ils ne se connaissent pas et
se manquent constamment jusqu'à échanger de place
et faire le tour de l'arbre. Ils explorent, cueillent des
champignons, se ressourceur à l'écorce du tronc. Dans
l'arbre, des animaux marionnettes que l'un rencontre
ou que l'autre manipule. L'arbre, troisième personnage,
vit sa vie d'arbre à sa mesure et à son allure, sentant
la coccinelle trotter lentement sur lui, ses branches
danser dans le vent, ou ses feuilles se dorer de lumière.
Peu à peu nous assistons à la rencontre de ces trois
protagonistes.

Spectacle contemplatif mais aussi invitation à
l'interaction et à l'autonomie, *Sous l'arbre* se vit au
temps présent de la représentation, puis permet au
tout-petit d'explorer le décor. Conçu comme un tapis
d'éveil, il est ludique, sensoriel, et présente plusieurs
matières et différents types de surfaces. L'arbre
tronc est une boîte à jeu pour les interprètes, muni de
trappes où vivent des animaux marionnettes, de creux



© DR

où se logent des matières, de surfaces et d'un mât
où s'appuyer. Le ramage des branches amène tout
un possible de contemplation par les différentes
couleurs de ses feuilles, le miroitement des
matériaux utilisés, les petites lumières dissimulées
dans les feuillages.

La compagnie A demain mon amour crée pour tous
les publics. Depuis plus d'une dizaine d'années, elle
développe une expérience réelle des publics les
plus jeunes, notamment les maternelles. Elle ajuste
sa démarche lors de la création et pendant la
représentation pour que le sensible et l'expérience
de spectateur se retrouvent au centre : Qu'est-ce
qui va faire diversion ? Qu'est-ce qui fait spectacle ?
Qu'est-ce qui va faire qu'à un moment, l'enfant
va devenir spectateur, s'arrêter de jouer pour
regarder, ou s'arrêter de jouer seul pour participer
à un jeu avec les autres ? Avec *Sous l'arbre*, qui sera
pour la majorité de ses spectateurs le « premier »
spectacle, la compagnie souhaite entrouvrir la
porte de leur vie de spectateur.ice et parier qu'il
est possible d'instaurer un dialogue artistique avec
le tout jeune public grâce à la contemplation, grâce
à l'émotion, et grâce à l'expérience collective.

SOUS L'ARBRE

A DEMAIN MON AMOUR

Mise en scène **Guillaume Hunout**

Interprètes **Mila Baleva** et **Pierre Tual**, en alternance avec

Guillaume Hunout

Scénographie **Guillaume Hunout** assisté de **Mila Baleva** et

Pierre Tual

Construction **Claire Chautemps**

Marionnettes **Pierre Tual** et **Polina Borisova**

Musique **Guillaume Hunout**

Production A demain mon amour. Coproductions et résidences Maison de la
Culture et des Loisirs de Gauchy, La Halle Ô Grains - Ville de Bayeux, Isigny-
Omaha Intercom, L'arbre tiers lieu agricole, Espace Senghor de Verson.
Ce projet a reçu l'aide à la création de la DRAC Normandie et du
Département du Calvados. Il a été soutenu dans le cadre du programme de
résidence d'artistes en faveur de l'éveil artistique et culturel des 0-3ans de la
DRAC de Normandie et de la CAF de Seine-Maritime et de la Manche.

Humour musical

Samedi 20
décembre

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 6 ans

© 1h10

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 3 novembre
à 14h



FAMILLE

Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec *Drum Brothers*, ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Entre rythmes effrénés et poésie, les Frères Colle mélangent allégrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps.

Tout est source de percussions mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue. Un spectacle familial orchestré par le pinceau coloré du metteur en scène Eric Bouvron.

DRUM BROTHERS

ENCORE UN TOUR DIFFUSION

*Finalistes de La France a un
Incroyable Talent, 2021*

Un peu d'histoire...

En 2008, dans la maison familiale, quelque part en Gironde, près de Bordeaux, les trois frères créent et expérimentent les premiers numéros d'un spectacle. La batterie et la jonglerie seront le fil conducteur du groupe durant toute son évolution. Ils font leurs débuts dans les festivals d'arts de la rue comme le Festival d'Aurillac, *Les Sorties de Bain* à Granville, *Fest'arts* en Gironde, *Les Monts de la Balle* et bien d'autres encore. Éric Bouvron les repère et ensemble, ils font évoluer le spectacle jusqu'à le conduire au Festival d'Avignon en 2015 et en 2017 ; s'ensuivront des tournées dans toute la France et à l'international (Chine, Arabie Saoudite...). En 2019, les Frères Colle posent leurs valises à *La Pépinière Théâtre* de Paris. En 2021, ils débarquent au festival d'Avignon et font forte impression auprès du public et des programmeurs. Durant le festival, ils s'envolent pour Rome afin d'y enregistrer l'émission italienne « Tu si que vales » en un éclair. À l'hiver 2021, ils participent à l'émission « La France a un Incroyable Talent » et arrivent jusqu'en finale ! Depuis, les spectacles s'enchaînent...



© Didier Pallages

Virevoltant, décalé et plein de poésie. M6

*Plus d'une heure d'une belle intensité qui passe aussi vite qu'un coup de baguette...
magique ! France Info*

*Une proposition circassienne et familiale où se mêlent prouesses techniques et
humour. Télérama*

De et avec **Stéphane, Cyril et Clément Colle**

Mise en scène **Éric Bouvron**

Création Lumières **Nicolas Colle**

Régisseurs lumières **Nicolas Colle, Camille Sisque, Samuel Boucherok**

Régisseur son **Jérémy Leclercq**

Création Costumes **Nadège Bulfay**

Conception vidéo 3D **Gabriel Jaulin, Benjamin Michel, Camille Latasa, Alex Bard, Jérôme Dauguen, Marie Corniglion, Théo Mercier et Benjamin Vianney**

Distribution Encore Un Tour Diffusion

Production : Les Passionnés du Rêve, Madely, LFC, Encore Un Tour Diffusion

Spectacle soutenu par la SPEDIDAM, gestionnaire des droits des artistes-interprètes

Création en co-production le Centre Culturel Juliette Drouet – Fougères communauté et avec l'aide du Théâtre « Les Arcades de Buc », de la MJC Théâtre de Colombes, des Villes de Bailly, des Mureaux et de Toussus-le-Noble et les salles de l'ABC de Blanquefort et de l'Ebénisterie de Sainte Foy la Grande.

Seule en scène

Vendredi 9
janvier

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 14 ans

© 1h15

TARIF A

Hors Abonnement

Plein 28€ Réduit 24€ Jeune 20€

Abonnement

Plein 24€ Réduit 20€ Jeune 16€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 1^{er} décembre
à 14h



Suite à un burn-out fin 2021, Constance suspend sa tournée et toute activité professionnelle. De retour sur France Inter en novembre 2022, elle évoque son année difficile et reprend ses chroniques hebdomadaires. Ce témoignage lui vaut de nombreux messages de soutien et de remerciements pour avoir abordé avec honnêteté un sujet qui touche des millions de personnes. Après une nouvelle pause et une période de reconstruction, elle revient à la scène avec un sixième spectacle drôle et bouleversant où elle aborde la dépression et le monde psychiatrique. Elle y incarne avec finesse des personnages d'une humanité folle ! Loin de ses précédents spectacles, celui-ci est plus intime et corrosif comme pour mieux se réinventer et donner à entendre l'humour autrement !

« J'ai longtemps cru que j'étais invincible. Jusqu'à ce que je me prenne les pieds dans mes émotions et dans ma vie. Et quand tout a éclaté autour, et à l'intérieur de moi, j'ai dû réapprendre à vivre. Bien heureusement, ma fidèle plume et mon petit esprit facétieux ne m'ont jamais abandonnée. »

Constance

Constance a déjà écrit pas moins de 5 spectacles : *Je suis une princesse, bordel !*, *Les Mères de famille se cachent pour mourir*, *Partouze sentimentale*, *Gerbes d'amour* (spectacle musical) et *Pot-Pourri*.

Le public l'a découverte dans l'émission de Laurent Ruquier *On n'demande qu'à en rire* où elle a effectué plus de cinquante passages. A la radio elle a été chroniqueuse récurrente sur France Inter dans les émissions *Par Jupiter*, *C'est encore nous* et actuellement *Le Grand dimanche soir*.



© Léa Rouaud

InCONSTANCE

CONSTANCE

RUQ SPECTACLES

Un seule-en-scène ponctué de personnages tous plus drôles les uns que les autres, de confessions déchirantes, et marqué par son talent de comédienne incroyable [...] On en ressort comme elle, grandies, avec une immense soif de vivre. Télérama Sortie TTTT

Un récit plus mordant que larmoyant, non pas égocentrique mais humaniste, et d'une drôlerie terriblement émouvante. Le Monde

InConstance est un spectacle drôle. Très drôle. D'autant plus drôle qu'avant et après le rire, il nous secoue, nous chavire. Le Parisien

La façon dont elle utilise l'humour, le rire, toujours à bon escient, pour nous faire comprendre ce que peut être le fait d'être faillible est vraiment remarquable. Courez-y. Le Masque et la Plume

Dans la salle, on pleure, on rit fort aussi et on pleure encore. Elle sublime un nouveau style comique : le drôlement émouvant. Madame Figaro

Texte **Constance** et **Pascal Duclermortier** - Mise en scène **Eric Chantelauze**
Lumières **Gaël Cimma** - Scénographie **Seymour Laval**
Costumes **Julia Allègre** - Musique **Romain Trouillet** - Diffusion **Ruq Spectacle**

Production l'association pratique et l'harmonie communale, en co-production avec les Célestins, Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin, la Machinerie - Théâtre de Vénissieux, et le soutien en résidence du Théâtre d'Aurillac. Avec le soutien de la DRAC AuRA, de la Métropole de Lyon, du Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne - Rhône-Alpes.

Théâtre radiophonique

Mardi 13 janvier

18h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 13 janvier
14h30

Placement libre

Tout public à partir de 9 ans

© 50 min

TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 10€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 1^{er} décembre à
14h



FAMILLE

Daniel s'est brûlé les yeux lors d'un séjour aux sports d'hiver. Il doit rester dans l'obscurité totale pendant quelques jours. Une nuit, il est réveillé par un cri et des râles venant de la rue. Il se précipite à la fenêtre mais ne voit rien. L'assassin, lui, l'a très bien vu. Daniel court désormais un terrible danger...

Entre émission radiophonique, théâtre, roman graphique et cinéma, ce polar jeunesse haut en couleur nous embarque dans une aventure aux multiples rebondissements. Didier Ruiz assure une adaptation théâtrale enlevée et drôle dans laquelle les deux comédiens, au plateau, jouent l'ensemble des rôles y compris celui de la régie. En effet, Nathalie Bitan et Laurent Lévy s'occupent en direct des sons, lumières et projections du spectacle. Tout le dispositif est visible, on joue à se faire peur, et cela fonctionne d'autant mieux. Les comédiens changent de rôle en ajoutant ou retranchant des accessoires (lunettes, postiches, chapeaux...) et nous font découvrir une étonnante galerie de personnages.

POLAR GRENADINE

LA COMPAGNIE DES HOMMES

Des dessins-aquarelles constituent le décor du récit ; ils accompagnent l'imaginaire, ponctuent l'histoire et donnent des repères visuels. Son et lumière nous entraînent au cinéma, dans une narration rythmée. Le jeune Daniel, 11 ans, aveugle, inquiet, est pourchassé ; héros malgré lui d'une histoire macabre, il devra compter sur ses proches et son courage. Avec des effets techniques simples mais extrêmement efficaces et une grande qualité dans le jeu, les comédiens nous font frémir avec lui. L'aventure est pleine de suspense, d'humour, et comme dans tout polar, il faudra suivre l'enquête et accumuler les indices pour découvrir le coupable... avec une grenadine



© Dominique Ménard

Avis à petits et grands amateurs de sensations fortes : Didier Ruiz met en scène une épatante enquête théâtrale, que Nathalie Bitan et Laurent Lévy interprètent avec brio, humour, tonus et talent. Ils animent un polar frissonnant et captivant, plein de rebondissements truculents. Un excellent spectacle, mené de main de maître par deux acteurs pétulants et irrésistibles. La Terrasse

Texte d'après *Un tueur à ma porte* d'Irina Drozd

Mise en scène **Didier Ruiz**

Adaptation et interprétation **Nathalie Bitan** et **Didier Ruiz**

Scénographie **Solène Fourt**

Dessins **Nathalie Bitan**

Vidéo et régie de tournée **Zita Cochet**

Son **Adrien Cordier**

Production : La compagnie des Hommes. Coproduction : Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon. Accueil en résidence : Théâtre Traversière Paris, Maison des arts de Brioux-sur-Boutonne, Maison des métaux Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et par la Région Île-de-France.

Théâtre musical

Samedi 17 janvier

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 12 ans

© 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors abonnement : Lundi 1^{er} décembre à 14h



Dans son nouveau spectacle, Narcisse va nous réconcilier avec notre espèce en faisant le point sur tout ce qu'il reste d'humain chez l'être humain.

Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ? Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ? C'est une histoire fascinante que Narcisse va partager avec vous. Dans une époque où les jeunes ont bien des raisons de douter de l'humanité et de son avenir, le spectacle *Humains* fait le point sur tout ce dont nous sommes capables – pas pour que nous soyons fiers de ce que nous savons faire, mais pour que nous nous rendions compte que nous pouvons tous et toutes, si nous le voulons bien, être des êtres humains. Ce qui est fascinant dans l'histoire de l'humanité, c'est que les événements les plus importants sont souvent liés entre eux, et sont la conséquence d'autres événements importants qui ont conduit à l'évolution de notre espèce.



© Philippe Escalier

Si le spectacle *Humains* se veut accessible à tous et toutes, il est basé sur les travaux de nombreux grands scientifiques des XX^e et XXI^e siècles : généticiens (Albert Jacquard, Evelyne Heyer), philosophes (Michel Serres), astrophysiciens (Hubert Reeves, Aurélien Barrau), historiens (Silvia Ferrara, Rutger Bregman, Yuval Noah Harari), linguistes (Pascal Picq, Ghislaine Dehaene), psychologues (Boris Cyrulnik), musicologues (Bernard Lechevalier, Sima Arom), biologistes (Lynn Margulis) et bien d'autres. A intervalles réguliers, des citations de ces penseurs et penseuses apparaissent dans le spectacle.

Poète et musicien, Narcisse possède un doctorat en musicologie. Il découvre la poésie-slam en 2006 et travaille avec Marc Smith, l'inventeur du slam à Chicago en 2013 et 2014. Il a créé trois spectacles mêlant poésie, musique et vidéo : *Regardez-vous* en 2009, *Cliquez sur j'aime* en 2014 et *Toi Tu Te Tais* en 2018. Chacun d'eux a été joué plus de 200 fois, en Suisse, France, Belgique, au Burkina Faso, à Madagascar, à Chypre et bien d'autres pays encore...

La performance est remarquable, dans l'écriture, la musique, et la dramaturgie. Humains est accessible à tous, comme une grande fête du savoir en musique et poésie. **France Info**

HUMAINS

NARCISSE

CRÉADIFFUSION

Instructif, drôle et poétique, un onni assurément. C'est le genre de parenthèse qui fait vraiment du bien. **Le Parisien**

Epoustouffant de créativité. Et en plus, c'est drôle ! **L'Est Républicain**

Conception, écriture **Narcisse** - Mise en scène **Jean-Philippe Daguerre & Narcisse**

Interprétation sur scène **Narcisse** - Interprétation en hologrammes **Phanee de Pool** (chanteuse), **le duo Aliose** (chanteur et chanteuse), **Pascal Rinaldi** (chanteur), **le chœur Saint-Michel** (direction **Philippe Savoy**), **Francesco Biamonte** (chanteur lyrique), **Svenn Moretti-Golay** (chanteur lyrique/drag-queen), **Damien Durand** (danseur performeur transgenre), **Hélène Ramer** (artiste de cirque), **Marc Mydras** (artiste de cirque), **Silmo** (rappeur), **Swathi Sasikumar** (danseuse), **Global Bob** (danseur), **Manon Leresche** (danseuse), **Jade Albasini** (danseuse) - Musicien sur scène **Robin Pagès** (France) ou **Gaétan Lab** (Suisse) - Musicien en hologrammes **Camille** et **Julie Bertholet** (violonistes), **Jocelyne Rudasigwa** (contrebassiste), **Vincent Zanetti** (percussionniste), **Marc-Olivier Savoy** (batter), **Louise Knobil** (bassiste) - Création des hologrammes **Narcisse, Interactive Studio, Glimm Screens Int.** - Conseillers scientifiques **Carine Ayélé Durand** (directrice du musée d'ethnographie de Genève), **Andrea Balbo** (archéologue), **Solène Humair** (spécialiste des problématiques de genre) - Conseiller musical **Laurent Pavia** - Conseiller ethnomusicologique **Vincent Zanetti** - Costumes **Deluxe Couture**
Création lumière **Stéphane Baquet** - Création son **Adrien Hollocou** et **Léo Zrehen**
Régie son **Jules Fernagut** (France) ou **Léo Zrehen** (Suisse)
Contact presse **Suti Agency**

Collaboration technique Théâtre La Luna (Avignon), Ville de Tomblaine et l'École des métiers du spectacle 3JS (Paris)
Coproducteur : Slalom/Créadiffusion/Théâtre Benno Besson

Spectacle musical d'objets

Mardi 20 janvier

18h30

Archipel

Séances scolaires : Mardi 20
janvier à 10h00 et 14h30

Placement libre

Tout public à partir de 4 ans

⊙ 45 min

TARIF

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit 8€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 1^{er} décembre
à 14h



FAMILLE

L'étranger est un ami que l'on n'a pas encore rencontré !

Jusqu'ici, tout allait bien au pays des boutons VERTS.

Ils jouaient, ils jouaient, ils jouaient...

Lorsqu'un un jour arriva un bouton différent, un bouton qui
ne venait pas d'ici.

Un bouton qui venait d'ailleurs et parlait une autre langue.

Un bouton qui avait même une autre couleur !

Un bouton ORANGE !!!

Inspiré de l'ouvrage *Tout allait bien* de Franck Prévot, le
spectacle aborde avec humour et poésie la question du
racisme, de la migration et de l'acceptation de l'autre.
Déjouant les clichés, travaillant sur les réflexes xénophobes,
Onomatopées vient déconstruire des stéréotypes pour les
plus jeunes et les moins jeunes.

ONOMATOPÉES DELUXE

L'ASTRAGALE COOPÉRATIVE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour toucher simplement ces publics à partir de cette
histoire de boutons, travailler sur l'empathie naturelle et
la personnification, Nadia Sahali a fait le choix du théâtre
d'objets et de la projection, d'un récit sans paroles mais
avec de la musique et des sons. Les artistes-manipulateurs
sont visibles au plateau ; ils dévoilent tous les artifices de la
représentation et sont complices du public.

Comme le titre du spectacle l'indique, les deux interprètes
utilisent des sons, des bruits, des borborygmes, des
onomatopées pour exprimer leurs émotions et celles des
personnages-boutons que lui et elle manipulent. L'univers
est drôle et poétique pour un théâtre cartoonique
très expressif, imagé et visuel dans lequel planent des
références à *L'Alinéa*, *Chapi Chapo*, *Les Shadoks* ou encore
Papi vole, pour les nostalgiques des années 70... des clins
d'œil qui ne laissent pas les adultes en reste.

Dans la projection et pour rire des codes de l'animation,
l'Astragale bricole avec des « trucs » et beaucoup d'énergie
afin de créer des effets visuels et dramatiques dignes



© Nadia Sahali

du cinéma hollywoodien. La compagnie rend ainsi un bel hommage à
l'enfance, à l'imagination et au plaisir du jeu. *Onomatopées* crée sous
nos yeux un monde de formes, de couleurs, de sons et d'émotions ; un
spectacle qui rayonne d'humanité pour sensibiliser les plus jeunes à la
fraternité et à la sororité.

Texte d'après l'album *Tout allait bien* de **Frank Prévot**

Direction artistique **Nadia Sahali**

Interprétation **Yann Berthelot**, **Nadia Sahali** et **Évrard Moreau**

ou **Olivier Hüe** (en alternance)

Composition musicale **Évrard Moreau** et **Olivier Hüe**

Écriture chansons **Agathe Bloutin**

Création lumière et régie technique **Ludwig Elouard**

Création son et régie technique **Déborah Dupont**

Regard extérieur **Jean-Marc Talbot**

Production : L'Astragale coopérative artistique et culturelle. Coproduction : DRAC Normandie, Région
Normandie, Département de Seine Maritime, DRDJSCS, DILCRAH, Métropole Rouen Normandie, Ville de
Rouen - Soutiens : Ville de Grand-Quevilly, L'étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen, CDN Normandie-
Rouen, L'espace culturel Philippe Torreton à Saint-Pierre les Elbeuf, Le Sillon à Petit-Couronne, L'éclat à
Pont-Audemer et La Microfolie.

L'Astragale est conventionnée par la Ville de Rouen - Nadia Sahali est l'artiste compagne de L'étincelle,
Théâtre(s) de la Ville de Rouen.

Théâtre

Mardi 27 janvier

20h30

Archipel

Séance scolaire : Mardi 27
janvier 14h15

Placement libre

Tout public à partir de 12 ans
01h

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 1^{er} décembre
à 14h



ROMAIN : Vous ramenez pas un chat mort dans
l'établissement.

MYRIAM : Il est pas mort !

SAÏDA : Romain, elle l'étouffait de croquettes, c'est
n'importe quoi.

MYRIAM : Ferme ta gueule Saïda, il était en train de
mourir, je viens de le sauver.

SAÏDA : Si quelqu'un est en train de mourir, tu lui tends
pas un tacos, t'appelles un docteur !

Un chat a été retrouvé devant le collège. Il est mal en point.
Une élève tente de le secourir. Une autre intervient : elle
pense mieux s'y prendre. Premier désaccord, premiers
heurts. En parallèle nous suivons Louna, en conflit avec
ses amies et que l'équipe pédagogique tente d'aider. Les
deux récits vont se mêler, et s'ensuivront une cascade
de réactions qui déclencheront animosité, violence et
incompréhensions. Tout cela alors qu'avant tout, ce sont
juste « des gens qui veulent sauver un chat ». L'histoire

progressive comme une enquête. La scène, le collège, est une
arène où s'affrontent plusieurs interprétations des faits et des
ressentis. Les trois comédiens au plateau jouent l'ensemble des
protagonistes, chacun défendant son point de vue, ses propres
actions et sa morale...

Au travers de cette anecdote, *Le Chat* traite du harcèlement, de
l'humiliation et de la stigmatisation de certains élèves au regard
des autres, collégien-nes, personnel de l'Éducation Nationale,
familles. La pièce décrit l'impuissance parfois notoire du monde
adulte à aider ces très jeunes gens, malgré de nouvelles méthodes,
comme celle de la préoccupation partagée, et l'ambivalence des
réseaux sociaux : tantôt d'un grand secours, et tantôt plongeant
leurs usagers dans la violence et l'isolement.

François Hien et Yann Lheureux, complices artistiques depuis
quelques temps, ont choisi de travailler ensemble sur ce sujet
difficile. Afin de coller à la réalité, le texte a été élaboré à partir des
témoignages et histoires racontées par des élèves de quatrième

LE CHAT

L'ASSOCIATION PRATIQUE & L'HARMONIE COMMUNALE

de Vaulx-en-Velin. La pièce a été répétée et mise en scène au sein
d'un collège, là encore avec l'appui des élèves.

Le Chat dépeint ainsi la vie d'un établissement scolaire sur un
moment donné, à travers une fable, en rendant hommage à la
volonté de chacun-e de faire en sorte que nous puissions vivre
ensemble, en dépassant les conflits, les incompréhensions et la
violence.

*Un petit bijou hyperréaliste. Tout y est, le langage parfois cru des
ados, propre aux différents lieux et situations, et les références aux
codes des adultes entre eux. Le ton est juste, et pour cause, c'est du
vécu. Le Progrès*

Textes **François Hien** en partenariat avec les élèves du collège Henri-Barbusse de
Vaulx-en-Velin - Mise en scène **Yann Lheureux** en partenariat avec les élèves du
collège Évariste-Galois de Meyzieu - Interprètes **Kadiatou Camara** ou **Florianne
Vilpont**, **Yann Lheureux** ou **Arthur Vandepoel**, **Marin Moreau** ou **Aloé
Rousselle-Olivier** - Costumes **Paul Andriamanana Rasoariamanana**
Scénographie **Benjamin Lebreton** - Lumière **Romain de Lagarde**
Son **Baptiste Tanné** - Assistanat à la mise en scène **Julie Grange**

Production l'association pratique et l'harmonie communale, en co-production avec les Célestins,
Théâtre de Lyon, le Centre Culturel Communal Charlie Chaplin - Vaulx-en-Velin, la Machinerie -
Théâtre de Vénissieux, et le soutien en résidence du Théâtre d'Aurillac. Avec le soutien de la DRAC
AuRA, de la Métropole de Lyon, du Rectorat de Lyon et de la Fondation Banque Populaire Auvergne
- Rhône-Alpes.



© A. Poinot

Spectacle musical

Samedi 31 janvier

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 10 ans

© 1h20

TARIF HC (Hors catégorie)

Hors Abonnement

Plein 35€ Réduit 35€ Jeune 35€

Abonnement

Plein 30€ Réduit 30€ Jeune 30€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 1^{er} décembre
à 14h



Un voyage au cœur de l'âme des poètes

Christophe Malavoy puise dans le patrimoine de la chanson française, avec le désir de remettre la poésie au cœur de notre quotidien. Prévert, Caussimon, Ferré, Brel, Barbara, Trenet, Ferrat, Gainsbourg... sont au programme de ce spectacle musical où Christophe Malavoy interprète ces œuvres inoubliables et nous fait un portrait vibrant de tous ces auteurs-compositeurs dont il nous propose les plus belles chansons. Il nous raconte et se confie aussi avec des histoires plus personnelles, parfois cocasses, qui ont jalonné sa carrière, sans oublier certaines de ses rencontres qui ont nourri ses choix et ses convictions, comme celle inattendue et merveilleuse avec la légende du cinéma français : Arletty.

Au piano et à l'accordéon, Roland Romanelli qui fut le musicien privilégié de Barbara durant 20 ans et de tous les grands noms de la chanson française. Le spectacle est un voyage au cœur de l'âme des poètes qui nous disent depuis longtemps, comme l'écrivit Aragon : « que le bonheur existe ailleurs que dans le rêve, ailleurs que dans les nues ».

LES ENCHANTEURS

CHRISTOPHE MALAVOY

ACTE 2

Christophe Malavoy

César du meilleur espoir en 1982, Prix Jean Gabin en 1985, plusieurs fois nommé aux César comme meilleur acteur, Christophe Malavoy a tourné pour le cinéma une quarantaine de films dont *Péril en la Demeure* de Michel Deville, *Madame Bovary* de Claude Chabrol, *Association de Malfaiteurs* de Claude Zidi...

Il a tourné pour la télévision une soixantaine de films dont *L'Affaire Seznec* de Yves Boisset. Au théâtre, il a joué dans une vingtaine de pièces, dont *La Ville dont le Prince est un enfant* de Montherlant qu'il adapte et réalise pour Arte. Également *Gary/Ajar*, un seul en scène qu'il écrit, met en scène et joue, et pour lequel il est nommé aux Molières 2009. Plus récemment, dans *La Légende du saint Buveur* de Joseph Roth qu'il adapte, produit, interprète et met en scène. En tant que réalisateur, il est l'auteur de trois long-métrages, dont *Zone Libre* à partir de l'œuvre de Jean-Claude Grumberg, avec Mathilde Seigner, Tsilla Tchelton et Jean-Paul Roussillon.

Roland Romanelli

On ne présente plus Roland Romanelli. Il est l'un de nos meilleurs musiciens, compositeurs, arrangeurs et auteurs. Après vingt années de collaboration étroite avec la chanteuse Barbara, dont il sera le directeur artistique, Roland Romanelli a accompagné un grand nombre d'artistes comme Jean-Jacques



© Karine Letellier

Goldman, Johnny Hallyday, Serge Lama, Charles Aznavour, Line Renaud, Marc Lavoine, Michel Polnareff. Il est l'auteur de plusieurs bandes originales pour le cinéma. Il a travaillé aux côtés de Vladimir Cosma et Francis Lai.

Christophe Malavoy et Roland Romanelli entraînent l'amateur de poésie et de douce nostalgie dans un voyage hors du temps où la beauté le dispute à la tendresse et la dignité à l'amour de la vie. Le Figaro

L'émotion est au rendez-vous. Standing ovation. La poésie n'a pas d'âge. Vaucluse matin

Réalisation **Christophe Malavoy**

Textes **Barbara, Jacques Brel, Jacques Prévert, Leo Ferré, Jean-Roger Caussimon, Charles Trenet, Jean Ferrat, Serge Gainsbourg, Christophe Malavoy...**

Avec **Christophe Malavoy** et **Roland Romanelli**

Collaboration artistique et scénographie **Francis Guerrier** - Lumière **Maurice Giraud**

Production : François Volard Acte 2
Avec le soutien du Théâtre Montansier

Théâtre

Mardi 3 février

20h30

Salle de convivialité
d'Yquelon

Séances scolaires :
Lundi 2 février 14h15
et Mardi 3 février 10h00

Placement libre - Jauge réduite

Tout public à partir de 10 ans

⊙ 45 min

TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 10€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 5 janvier
à 14h



FAMILLE

Histoire d'adolescence, entre quête et héritage

Jeanne est collégienne dans un petit village d'Occitanie. A l'exception de sa copine Isa, elle parle peu et cultive sa différence. Mal dans sa peau, elle est en rupture avec le monde des adultes et se sent étrangère partout. En elle bouillonne une colère sourde contre ses professeurs qui veulent la faire sortir de sa coquille, contre sa famille dont elle croit subir l'héritage comme une malédiction, contre les injonctions contradictoires du quotidien. Elle ne rêve que d'une chose : partir loin d'ici, mais une découverte inattendue va bouleverser son existence...

Au cours de son cheminement vers l'âge adulte, Jeanne se pose d'innombrables questions. Face à son double musicien, elle partage avec nous son récit initiatique, la découverte de son histoire pour toucher du doigt qui elle est vraiment. Elle quitte sa peau d'enfant et son mal-être pour s'ouvrir au monde et petit à petit se libérer de ses conflits. *Racine* embrasse intimement la

question des origines familiales, culturelles et sociales, le besoin de s'en émanciper et de les accepter. Une histoire authentique et secrète sur l'adolescence, période de fragilité et de puissance entremêlées, période de la vie où l'on commence à se demander sérieusement qui on est et qui on voudrait être. Une énigme que l'on met souvent une vie entière à résoudre.

L'écriture de l'intime d'Anne Contensou, ponctuée par les chants vibrants et telluriques de Titouan Billon nous fait traverser les époques et les personnages, jouant sur la proximité et la confiance. *Racine* porte un regard éclairé sur l'impact identitaire que peut avoir la transmission généalogique, héritage invisible. Histoire vraie, la quête de Jeanne pourrait bien devenir la nôtre.

Commande d'écriture, *Racine* a été créé pour jouer dans les salles de classe. Encore une fois, la compagnie Humani Théâtre et sa directrice artistique, Marine Arnault, cherchent à aller au plus près du public et amener le théâtre là où on ne l'attend pas. Un théâtre qui transpire d'humanité, rassemble et fédère autour de sujets universels.

RACINE

HUMANI THÉÂTRE

Un témoignage sensible et émouvant sur ce que sont nos racines !
Le Mot de l'Archipel

Texte **Anne Contensou**

Mise en scène **Marine Arnault** et **Fabien Bergès**

Interprètes **Laure Descamps** et **Titouan Billon**

Musiques **Titouan Billon**

Coproduction Théâtre Le Sillon et Conseil Départemental de l'Hérault (dispositif Collèges en tournée).



© Simon Jaulmes

Cirque chorégraphié

Dimanche 8
février

16h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 6 ans

© 1h15

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 5 janvier
à 14h



FAMILLE

Sur la musique du *Lac des Cygnes* de Tchaïkovski réarrangée par Florence Caillon dans une partition musicale actuelle, cinq circassien.es-danseur.seuses forment une étonnante communauté de cygnes.

Entre illusion amoureuse et reconnaissance de l'autre, Florence Caillon offre à ce ballet mythique une version circassienne et contemporaine riche d'une grande nouveauté de mouvement. A la fois compositrice de musique de films et circassienne, initiatrice d'un *cirque chorégraphié*, Florence Caillon invite à replonger dans l'imaginaire de ce ballet en resserrant encore plus précisément les liens entre mouvement circassien, chorégraphie et musique. Solos, duos, trios, mouvements de groupes, s'inspirent alternativement du comportement animal et humain, et explorent les liens qui unissent les êtres vivants et fondent leurs relations. Ce lac, métaphore de notre monde en plus petit, raconte la fragilité de la vie et rappelle notre interdépendance avec le monde du vivant dans son ensemble.

LE LAC DES CYGNES

COMPAGNIE L'ÉOLIENNE

Depuis sa création en 1877, ce ballet, qui représente aujourd'hui l'archétype du ballet académique, a été développé et réinterprété par de nombreux chorégraphes à travers le temps : il est en quelque sorte *augmenté* par les regards successifs, et traverse les siècles par les interprétations qui l'ont modifié et enrichi. Piotr Ilitch Tchaïkovski, avec *Le Lac des Cygnes* (1877), *La Belle au bois dormant* (1890) et *Casse-Noisette* (1892), est le premier compositeur russe à donner aux ballets une pleine dimension orchestrale. La création du *Lac des Cygnes* à Moscou - sur une chorégraphie de Reisinger - est un échec, mais l'œuvre passe à la postérité grâce à une nouvelle version créée par le chorégraphe Marius Petipa et son assistant Lev Ivanov en 1895 à Saint-Pétersbourg ; immense succès, cette version devient la référence à partir de laquelle les versions ultérieures se développeront.

Depuis, le livret n'a eu de cesse d'être remanié par l'apport successif de nombreux chorégraphes qui ont créé le ballet ou s'en sont inspirés : Michel Fokine, Serge Lifar, George Balanchine, Vladimir Bourmeister, Rudolf Noureev, John Neumeier, Mikhaïl Barychnikov, Mats Ek, Luc Petton, et plus récemment Radouane El Meddeb et Angelin Preljocaj.

La rencontre entre les personnes, la question du genre, la fragilité de l'être humain comme de l'animal sont au cœur de cette création, qui adresse un grand clin d'œil au plus célèbre des ballets classiques. Un revival réellement inattendu. Télérama Sortie TTT



© Albane photographe

Acrobatique et danse, la pièce de Florence Caillon revisite librement l'histoire d'amour et l'imaginaire fort du ballet magnifié au XIX^e siècle par Petipa et Ivanov. Avec leurs costumes de tulle reprenant les codes du ballet blanc, les voilà prompts à faire décoller notre imaginaire et à nous faire reconsidérer l'histoire fantasmagorique du cygne à l'aune d'un langage acrobatique, tête en bas et pieds en l'air. Avec juste ce qu'il faut de hip hop et une Danse des petits cygnes décalée, la magie opère et fait entrer Le Lac dans la famille du cirque. **La Terrasse**

Autrice, acro-chorégraphe **Florence Caillon** - Composition, arrangements de la musique **Florence Caillon**

Mixage **Fantin Routon** et **Florence Caillon** - Accompagnement dramaturgique **Estelle Gautier**

Création lumière et régie **Greg Desforges** - Costumes **Emmanuelle Huet**

Interprètes :

Anouk Weiszberg (CNAC), en alternance avec **Lucille Chalopin** (CNAC)

Guilhèm Charrier (CNAC)

Madeleine Peylet (ENACR)

Marco Guillemet (ENACR et Académie FRATELLINI)

Ancelin Dugue (Ecole de Cirque JULES VERNE)

Johanna Dalmon (Ecole de Cirque JULES VERNE)

Coproducteurs : Archaos Pôle National Cirque • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occita-nie • Opéra de Rouen Normandie • Fontenay en Scènes Ville de Fontenay-sous-Bois • Le Théâtre de Rungis • Théâtre ONYX, scène conventionnée de Saint-Herblain • Cirque Jules Verne Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Amiens.

Accueil en résidence : CIRCa Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie • Le Moulin du Roc, scène nationale de Niort • 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • Le Rive Gauche à Saint Etienne de Rouvray • Espace culturel de la Pointe de Caux à Gonfreville l'Orcher / Théâtre du Cormier à Corneilles-en-Parisis.

Avec l'aide à la création du Conseil Général de Seine Maritime.

L'ÉOLIENNE est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Normandie le Conseil régional de Normandie et la Ville de

Théâtre

Mardi 10 février

20h30

Amphithéâtre

Lycée la Morandière

Séance scolaire : Mardi 10 février
14h15

Placement libre

Tout public à partir de 14 ans

© 1h15

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 12€ Réduit 8€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 5 janvier
à 14h



Solo virtuose, narrant les événements de la nuit du 4 août 1789, à Versailles.

L'Abolition des privilèges est un roman historique de Bertrand Guillot qui relate le processus aboutissant en France à l'abolition des privilèges de la Noblesse, du Clergé, puis des Provinces. Ce livre retrace la nuit du 4 août, les 15 années précédentes avec leurs réformes gouvernementales avortées, les famines à répétition, les aspirations libérales des uns, les complots des autres, etc., puis les semaines et mois qui suivirent le décret. Le style est vif, le récit édifiant. On y assiste à une accélération de l'Histoire. L'auteur nous fait comprendre que tout convergait à un bouleversement, mais également que ce dernier aurait pu être de tout autre nature.

Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne adapte ce roman historique de Bertrand Guillot. On y voit un État en déficit chronique, où les plus riches échappent à l'impôt, un régime à bout de souffle, un peuple à bout de nerfs, qui réclame justice et ne voit rien venir, un pays riche mais bloqué, en proie aux caprices d'un climat déréglé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule...



© Blokaus808

Joué dans un espace quadrifrontal par un acteur incarnant une dizaine de personnages, *L'Abolition des privilèges* est un sprint témoignant de l'intensité croissante des débats et événements, jusqu'au climax de la Révolution. Qu'est-ce qui a mené à cette nuit où la noblesse a perdu ses avantages ? Comment se provoquent ces moments où la société précipite son destin ? Dans une configuration intimiste et dynamique, Hugues Duchêne donne à vivre cette nuit du 4 août 1789 où les droits féodaux ont été balayés. L'histoire est vécue en direct, de l'intérieur, avec de drôles d'incursions de sujets du XXI^e siècle. Disposé en forum autour d'un narrateur-interprète, le public est au cœur de l'histoire comme s'il pouvait la toucher – comme si c'était aujourd'hui.

Dans une salle aménagée en quadrifrontal, le public devient, à son corps défendant, partie prenante de cette nuit historique du 04 août 1789. Duchêne a l'art d'injecter du vivant dans son théâtre. La preuve avec l'irruption, au cœur de la représentation, d'une séquence hilarante, durant laquelle, féminisme ou « wokisme » viennent heurter de plein fouet les préoccupations du XVIII^e siècle.

Le Monde

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES

LE ROYAL VELOURS

Texte d'après *L'Abolition des Privilèges* de **Bertrand Guillot** © Groupe Delcourt, Les Avrils – 2022

Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne**

Interprètes **Maxime Pambet** en alternance avec **Maxime Taffanel** et **Oscar Montaz**

et **Hugues Duchêne** en alternance avec **Baptiste Dezerces** et **Matéo Cichacki**

Régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois**, en alternance avec **Thomas Le Hetet**

et **Léo Delorme**

Collaboration artistique et création vidéo **Pierre Martin Oriol**

Voix off **Lisa Hours**

Scénographie **Julie Camus**

Production Le Royal Velours. Coproduction La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59). La Maison de la Culture d'Amiens (80). Le Phénix. Scène nationale de Valenciennes (59). Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France pour la création de *L'abolition des privilèges*, de la ville de Paris pour la diffusion de *L'abolition des privilèges* au Théâtre 13.

Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens (80). Théâtre 13 - Paris (75). La Rose des Vents - Scène nationale de Villeneuve d'Ascq (59). Théâtre du Nord - Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts de France (59). Coproduction Avignon 2024 et 2025 Les singulières. Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. En 2024, avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon

A compter de 2025, Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France)

Musique

Vendredi 13
février

18h30

Archipel

Placement libre

Tout public à partir de 4 ans

⌚ 1h

TARIF

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit 8€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 5 janvier
à 14h



FAMILLE

Après avoir fêté les chemins buissonniers et l'insouciance de l'enfance avec son premier album *Mes petites guiboles*, Monsieur Ribouldingue revient avec un second opus : *Une balançoire sur la Lune* est un nouveau spectacle festif et poétique... Toujours coiffé de son chapeau magique, ce troubadour, accompagné de ses potozico's, transpose en chansons ce qui se passe dans la tête des bambins... Confortablement installé sur son nuage, il nous invite sur une balançoire posée sur la lune, nous décrit ses angoisses d'écolier, où nous confie ses premiers émois amoureux...

Inspiré de ses complicités artistiques avec Aldebert, Yves Duteil et Alain Souchon, M. Ribouldingue sait nous raconter en poésie de belles histoires sans rien céder à la qualité musicale. Ukulélé, mandoline, violon, accordéon, trompette, etc., nous entraînent dans un rythme parfois effréné et nous offrent un subtil mélange de pop, de rock et de ballade folk. La mise en scène, ludique et malicieuse, nous immerge immédiatement dans l'univers nocturne et onirique propre à la fantaisie de M. Ribouldingue.

Après avoir effectué de nombreux concerts en France ainsi que deux tournées vélo en 2021 et 2024, le groupe normand revient nous conter ses histoires rocambolesques à hauteur d'enfants. De quoi débiter un carnaval tout en douceur et en poésie...

A la fois poétique et rêveur. M Ribouldingue vous invite sur son nuage à la découverte d'un spectacle haut en couleur et en émotion. Habilement emmené par une instrumentation soignée, ces 4 joyeux lurons séduisent autant le jeune public que leurs parents en proposant une mise en scène drôle et interactive. France Bleu

Chant, Ukulélé, Guitare **Jérôme**
Guitares, Piano, Chœur **Romu**
Mandoline, Vilon **Mat**
Contrebasse, Accordéon **Dany**
Trompette, Triangle **Angel**
Batterie, Cajon **Denis**
Régisseur, technicien Son **6sou**

Production Nakupenda production. M Ribouldingue est soutenu par la Région Normandie et la Sacem.



© DR

UNE BALANÇOIRE SUR LA LUNE

M. RIBOULDINGUE



Spectacle musical

Vendredi 20
février

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public à partir de 13 ans

© 1h15

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 6€

Ouverture de la billetterie :
Vendredi 5 septembre à 23h (en
ligne) et dès le lundi 8 septembre
aux horaires d'ouverture de
chaque « Voisins d'Scènes »

Un concert programmé à
l'Archipel par Bréhal Animation,
dans le cadre du réseau Voisins
d'Scènes



Voisins
d'Scènes



Scène 1 : Une ville, jour gris. Il pleut, ballet
de parapluies / Travelling : Une femme
s'engouffre dans une bouche de métro, un
homme la suit... Musique !

C'est un concert qui s'écrit comme un
film. Mais ici, pas de caméra. Sous l'œil du
spectateur, c'est la musique qui dicte le
scénario, les cadrages, la lumière, le décor.

Chansons, thèmes et dialogues de films se
succèdent dans des versions décalées et
originales. Sur scène, comme sur un plateau
de tournage, avec ses clairs obscurs, ses
travellings, ses nuits américaines, Chloé
Lacan et Thibaud Defever se font leur
cinéma. Ils chantent, jouent, dialoguent,
mettent en lumière, esquissent un pas de
danse et nous entraînent dans un hommage
au 7^{ème} art, une comédie musicale qui ne se
prend pas au sérieux où guitare, accordéon,
voix et percussions revisitent des airs
connus et moins connus.



© David Desreumaux

Du *Mépris* de Godard au *Cabaret* de Bob Fosse en passant
par *Peau d'Ane*, *Orphéo Negro* et *Cria Cuervos*, ces deux
amoureux des salles obscures prennent plaisir à mélanger
les styles, les langues, les souvenirs et déroulent à nos
oreilles leur bande originale idéale.

« Nous avons beaucoup échangé sur les films qui ont
marqué nos vies et avons tiré de cet échange une liste très
éclectique de chansons cinématographiques et de bandes
originales. En les arrangeant pour notre duo, nous nous
sommes aperçus qu'elle se mettaient à raconter d'autres
histoires que celles de leurs films d'origines. Nous avons eu
envie de laisser ces histoires se déployer, d'y ajouter des
dialogues, célèbres ou inédits et d'imaginer un film sonore
où chaque spectateur deviendrait le caméraman, inventant
les images de notre bande originale idéale. »

Chloé Lacan et Thibaud Defever

HAPPY ENDS

CHLOÉ LACAN ET THIBAUD DEFEVER

*Chansons, thèmes et dialogues de films se succèdent avec
enthousiasme dans des versions décalées et originales. Un
vrai régal ! La Dépêche*

*Happy Ends, une expérience inédite où la musique et le
cinéma fusionnent. Sud Ouest*

Spectacle de reprises de chansons de films, réinterprétées par :
Thibaud Defever (guitare/voix) et **Chloé Lacan** (accordéon /voix).
Mise en scène **Nicolas Ducron**
Création sonore **Julien Bouzillé**
Création lumière **Thomas Miljevic**

Coproductions : Association Presque Oui/Sostenuto
Avec les soutiens de : 9/9 bis - Oignies / Centre Culturel André Malraux - Hazebrouck /
Ville de Bréhal / Festival Les Mots d'Amou / Académie Charles Cros
Aide à la création : Région Hauts-de-France
Production : La Familia

Théâtre et danse

Jeudi 5 mars

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public à partir de 14 ans

© 1h30

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors abonnement : Lundi 2 février à 14h

« La flamme intérieure est le meilleur remède contre toutes les formes d'incendies »

Jacques Chabon, préface de *Fahrenheit 451*

La Machinerie des Printemps (2065) est un texte d'anticipation. La pièce décrit le monde tel qu'il pourrait exister dans un avenir plus ou moins proche, extrapole les possibles évolutions de nos futurs rapports aux corps, à l'autre, aux êtres pour prendre valeur de cri d'alarme. En 2065, Camille et Anna forment un duo de thérapeutes alternatifs. La société dans laquelle ils vivent est organisée autour des questions de soin et de santé. Dans cette société habituée à l'émergence toujours plus rapide de nouvelles lois, recommandations et obligations de précaution, la volonté de survivre l'emporte sur le débat citoyen. Leur patientèle consulte pour guérir d'une maladie mortelle, mondiale. Un jour, c'est une femme d'État qui consulte.

La Machinerie des Printemps (2065) existe pour mettre en lumière la nécessité de nos contacts physiques pour lutter contre la cristallisation de nos maux. La pièce se demande où seront, demain, nos endroits de résistance.

LA MACHINERIE DES PRINTEMPS (2065)

COMPAGNIE LA QUÊTE NE SERA PAS VAIN

Le texte est construit sur un double langage. L'un froid, médical, efficace qui va droit au but. L'autre imagé, poétique, qui parle des corps en les aimant, les détestant, qui parle du manque, de la texture des peaux et du souvenir de la chair. Comme c'est souvent le cas en anticipation, et sans jamais que la question ne soit de savoir qui a raison ou tort, le monde est divisé en deux. Celles et ceux qui souhaiteraient être au contact et les autres qui trouvent cela dangereux.

Ainsi la mise en scène travaille à construire un univers connecté. Pour donner à voir la société de 2065, les métavers et les rapports nécessairement distancés de l'humain, ce sont l'univers sonore (le traitement des voix,



© DR

le traitement des sons, la musique), la vidéo et la lumière qui travaillent. Ainsi, on donne à voir qu'il existe une autre vie, un autre monde, parallèle au corps humain.

Pour faire ode au corps, car c'est aussi le propos, ce sont le texte, la danse et les mouvements esthétisés qui prennent le relais. La manière de se toucher, de danser, de se mouvoir n'est pas gratuite, elle est toujours travaillée de manière à avoir une véritable identité, pour que le contact apparaisse comme un droit précieux, inaliénable, un choix éclairé.

Après *Le Silence des caméléons*, cette nouvelle création de Mathilde Burucoa explore une thématique originale et peu traitée dans la création contemporaine. **Le Mot de l'Archipel**

Ecriture & mise en scène **Mathilde Burucoa**

Avec **Margot Réminiac, Grégoire Gougeon** et **Zoé Briau**

Musique & univers sonore **Nicolas Cloche** - Chorégraphie **Nicolas Maloufi**

Scénographie **Cécile Bredèche** - Univers graphique **Marielle Guyot**

Création lumière **Quentin Pallier**

Coproductions

La Quête ne sera pas vaine / OMAC de Livarot (Dispositif Pépinières d'artistes) / Théâtre Juliobona (Lillebonne)

/ Etincelle de Rouen / Archipel de Granville / théâtre de Saint-Lô / En coproduction avec le Centre National

Dramatique de Normandie-Rouen, dans le cadre de la coopération itinéraires d'artiste(s) 24-25. La Machine du

Printemps (2065) a obtenu l'aide à la maquette de la région Normandie. Une partie de sa recherche sur les corps

empêchés a été menée en EHPAD grâce au dispositif Culture Santé (DRAC Normandie). La création a bénéficié

d'une bourse d'écriture des Fours à chaux de Regnéville-sur-mer avec le soutien du département de la Manche.

Soutiens et accueils

TBD du Havre / Théâtre de Conches en ouche / Agglomération Lisieux

Normandie / Commune nouvelle de Livarot pays d'Auge.

Formes artistiques

10, 11, 12 mars

Saint-Lô et Granville
Terre et Mer

Tout public

Les modalités de billetterie, les horaires, les lieux ainsi que les durées des spectacles, vous seront précisés en temps voulu à travers une brochure spécifique et notre site internet.



Voisins
d'Scènes



DIAGONALE



Rendez-vous des professionnels du spectacle vivant, *Région en Scène* a lieu, chaque année en Normandie.

Cette année, ce sont les cinq villes manchoises partenaires du réseau **Diagonale**, branche normande du **Réseau Chainon** qui accueilleront ces trois jours de spectacle vivant dédiés à la création contemporaine normande. Tous les genres artistiques seront représentés et le tout public y est fortement convié !



LE CHAINON : un réseau, un festival...

Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, le Réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : **le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire**. Cette volonté de mise en réseau de professionnels débouche naturellement en 1991 sur le festival du Chainon Manquant, plateforme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour de la qualité des projets présentés pour construire leur programmation.

Le Chainon, premier diffuseur de France

Durant 6 jours, le Festival du Chainon Manquant accueille plus de 70 spectacles, diffusés dans une vingtaine de lieux à travers Laval Agglomération. Ces 70 spectacles intègrent par la suite une tournée sur le Réseau Chainon, ce qui génère, chaque année, plus de 800 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France !

Ces spectacles sont la photographie de la création actuelle dans les 7 grandes disciplines des arts vivants : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque. À ce jour, avec le Festival d'Avignon, le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

La prochaine édition aura lieu à Laval et Changé (53)
du 16 au 21 septembre 2025



© Sylvain Frappat

AU PROGRAMME

Marre d'avoir peur

Théâtre jeune Public - Compagnie Le Cri du Wilhelm

Le Lac des cygnes

Cirque chorégraphié - Compagnie Eolienne

Un verre à soi

Théâtre - Collectif sur le Pont

The Récital

Théâtre de Rue - Compagnie Joe Sature et ses Joyeux Osselets

Un oiseau à l'aube

Compagnie Konfiské

Grand les Yeux

Théâtre Jeune Public - Compagnie le fil de la plume

Si tu t'en vas

Théâtre - Les Echappés vifs

Concert Marc Euvrie

Musique - Production Les Tontons Tourneurs

Fratello

Cirque - Compagnie Béstia

Nicolas Cloche et Guesney

Soirée Musique

La Ferme des animaux

Théâtre - Caliband Théâtre

Bouche Bée

Chanson a cappella - Compagnie Répète un peu pour voir

RÉGION
EN SCÈNE
RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL
POUR LA PROMOTION DES ARTISTES
NORMANDS

Concert

Samedi 14 mars

20h30

Dimanche 15
mars

16h30

Archipel

Placement libre

Tout Public

© 2x45 min (avec entracte)

Entrée gratuite dans la mesure des places disponibles. Billetterie exclusivement en ligne avant le jour des représentations, dans la limite de 6 places par commande. Billet non repris / non échangé

Ouverture billetterie en ligne :
Lundi 2 février à 14h



Pour fêter la musique celtique, comme il se doit, lors de la semaine de la Saint Patrick, l'OCL a invité le groupe Pied'S'Trad. Deux concerts à l'Archipel où vous sera proposé un programme de musiques d'inspiration irlandaise, bretonne et québécoise entre autres.

Les musiciens de Pied'S'Trad, issus de groupes renommés sur la scène traditionnelle régionale et nationale, joueront des arrangements et des compositions originales avec leur panoplie d'instruments - violon, accordéon, guitare, contrebasse, bouzouki, flûte irlandaise... enrichis d'harmonies vocales et de podorythmie.

Les cinquante-cinq musiciens de l'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, bois, cuivres et percussions, sous la direction de Marc Glorennec, ne seront pas en reste et se mettront au rythme des musiques traditionnelles pour l'occasion.

Les deux formations, tantôt individuellement, tantôt réunies, vous garantissent une soirée dynamique, originale, émouvante voire explosive !

ORCHESTRE D'HARMONIE DU CAP LIHOU ET PIED'S'TRAD POUR UN CONCERT SPÉCIAL SAINT-PATRICK

L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, association type loi 1901, existe depuis plus de 30 ans. Cet orchestre composé d'instruments à vent (bois, cuivres) et de percussions réunit près de 55 musiciens amateurs du pays granvillais, principalement issus de l'Ecole Intercommunale de Musique de la Communauté de Communes Granville Terre et Mer. L'Orchestre se produit en concert dans toute la région Normandie et reçoit le soutien des municipalités de Donville-les-Bains, Saint-Pair-sur-Mer et Granville ainsi que de la Communauté de Communes Granville Terre et Mer.

Depuis 2019, l'OCL est dirigé par Marc Glorennec, également directeur de l'École Intercommunale de Musique Granville Terre et Mer.



© Philippe Pannard

Pied'S'Trad, ce sont des pieds et du Trad ! Des pieds pour taper, du Trad pour chanter et le tout pour danser ! C'est un peu à l'image d'une cuisine de bons vivants dans laquelle vous trouverez de quoi vous sustenter, si vous êtes amateur de Trad à la sauce normande avec des inspirations d'Irlande, du Québec et des Etats-Unis. Des spécialités à la carte, cuisinées par des musiciens dont les guitares, accordéons, violons, et autres contrebasses vous feront voyager le temps d'un concert !

Avec

Les membres de L'Orchestre du Cap Lihou

Et

Pied'S'Trad :

Contrebasse, guitare, stomping bass, chant **Josselin Chéri**

Violon, podorythmie, chant **Olivier Long**

Accordéon diatonique, guitare, podorythmie, chant **Simon Leterrier**

Uilleann pipes, Violon, flûte irlandaise, chœur **Jacky Beaucé**

Cirque

Jeudi 19 mars

20h30

Archipel

Séance scolaire : Vendredi 20 mars 14h15

Placement Libre

Tout public à partir de 8 ans
01h

TARIF C

Hors Abonnement

Plein 16€ Réduit 14€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 12€ Réduit 8€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 2 février
à 14h



FAMILLE

In difference est un spectacle de cirque, conçu pour deux artistes et deux cerceaux en fer, interprété par un corps masculin, Jef, et un corps féminin, Marica. Il est pacifiste et indécis, elle est déterminée et belliqueuse ; en utilisant leurs corps et personnalités très distincts, ils tentent d'effectuer un voyage physique à l'intérieur de l'agrès qui les unis : la roue Cyr.

Jef joue et jongle avec la roue, il en fait un prolongement de son corps et souligne une certaine animalité par l'hybridation, travaillant sur l'étrange, le conceptuel et le contemplatif. Marica institue un rapport très dynamique voire brutal entre son corps, la roue et le sol. Elle casse les mouvements, provoque des chutes et crée des passages acrobatiques surprenants dans une écriture millimétrée basée sur le physique, le conflit et la résistance. Leurs approches opposées du cirque, l'une basée sur l'équilibre, l'autre sur la chute, leur permettra de développer un répertoire physique hybride autour de la roue puisqu'ils ont décidé d'utiliser dans ce spectacle leurs différences comme moteur créatif.



© Kalimba

Sans faire de compromis, il s'agit d'intégrer la pratique de l'autre, de créer des parallèles, des prolongements. Jef et Marica trouveront leur point de rencontre dans la roue, troisième entité du spectacle *In difference*, terrain de jeu physique et relationnel des deux circassiens. Entre confrontation et complicité, délicatesse et âpreté, ils proposent une constante transformation de leur rapport à l'agrès qui met en avant la sincérité du cirque.

Et si la différence de l'autre nous permettait d'avancer ? À contrecourant d'une guerre des sexes et des genres à couteaux tirés, d'un individualisme et d'un uniformisme galopants, le spectacle pose la différence comme ciment d'une relation et base du vivant. Jef Everaert et Marica Marinoni, passionnés par le même agrès et profondément intrigués par leurs approches respectives, imaginent et interprètent ainsi pour nous un cirque contemporain aussi physique que philosophique.

IN DIFFERENCE

CIRQU'ÔNFLEX

Auteurs et interprètes **Jef Everaert & Marica Marinoni** - Collaboration artistique **Juan Ignacio Tula** et **Francesco Sgrò**
Accompagnement à la dramaturgie et à la mise en scène **Alexander Vantournhout**
Création lumière **Bernard Revel** - Création sonore **Francesco Sgrò** - Costumes Iorhanne **Da Cunha**
Conseiller artistique **Jérôme Thomas**

Production Joséphine Théoleyre / Cirq'ônflex Dijon

Production déléguée Cirq'ônflex - Dijon. Coproductions (en cours) Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté, Le Prato - Pôle National Cirque - Lille, L'Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon-sur-Saône, Les Scènes du Jura - Scène Nationale du Jura, Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Soutiens financiers et/ou accueil en résidence (en cours) Le Théâtre - Scène Nationale de Mâcon, Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon, La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-Octeville, Circa - Pôle National Cirque - Auch Gers, Occitanie, Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne, Archaos - Pôle National Cirque - Marseille, Le Plongeur - Pôle National Cirque - Le Mans, Théâtre du Rond-Point - Paris, Théâtre Mansart - Crous BFC - Dijon, Cirque Lili / compagnie Jérôme Thomas - Dijon, Château de Monthelon - Atelier international de création artistique - (89), La Transverse - Corbigny, Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz, CNAC - Centre National des Arts du Cirque, CIRKLABO - Leuven (Be), Società Ginnastica di Torino/ Flic scuola di circo a.s.d. Projet soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

LES AUTRES RENDEZ-VOUS SPRING DANS LA MANCHE

- **Mahamat** Compagnie La Main de l'Homme
- 12 mars - Théâtre des Halles, Tessy-Bocage, avec Villes en Scène
- 13 mars - Théâtre de la Ville de St-Lô
- **IGNIS** Collectif Sismique
- 13 et 14 mars - St-Pair-sur-Mer (sous chapiteau)
- **Sortir par la porte** Compagnie 7BIS
- 14 mars - Salle de raquettes Isigny-le-Buat (programmation communautaire d'Agglo. Mt-St-Michel-Normandie)
- **Fame TV** Collectif TBTF
- 24 mars - Théâtre municipal de Coutances
- **Catharsis** Les Complémentaires
- 2 avril - Théâtre de la Ville de Saint-Lô

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

SPRING
FESTIVAL INTERNATIONAL DES HOMMAGES
FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE
9 MARS - 4 AVRIL 2024

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2
PÔLES CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG
ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

Théâtre

Mardi 24 mars

20h30

Archipel

Placement libre

Tout public à partir de 14 ans

0 1h20

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors abonnement : Lundi 2 février à 14h



Et si Britney Spears était la grande héroïne tragique d'aujourd'hui ?

She's so lucky

1998. Le monde découvre Britney Spears, blue jeans et croc top, qui chante et danse au rythme de son *Baby One More Time*. Ce son résonne fort dans les couloirs des lycées de Kentwood (Louisiane), de Los Angeles, de Caen et de bien d'autres.

2021. Maintenant on dit juste « Britney », et on sait. La pop star souriante de 20 ans qui conquiert les scènes du monde, embrasse Madonna sur scène, se rase la tête sous l'œil des caméras, se fait plus rare après être devenue la plus grande star mondiale. Ses fans s'inquiètent et crient. On les pense fous, comme la princesse de la pop devenue un peu dingue qu'ils adulent, et dont le père a même dû reprendre la vie en main. Pourtant, le monde entier adore observer la chute. Il faudra encore quelques années de vagues MeToo pour que l'on apprenne ce qui se cachait derrière la tutelle de Britney : la prison dorée, la confiscation de biens et de liberté, les

MY LONELINESS IS KILLING ME

COMPAGNIE DIPLEX

abus médicaux exercés par les hommes de son entourage pour la contrôler et profiter de la machine à cash qu'elle est devenue.

2023. Et si Britney était la grande héroïne tragique d'aujourd'hui ?

You want a piece of me ?

Comment fabrique-t-on aujourd'hui les icônes que nous brûlerons demain ? Par quoi notre regard est-il influencé quand nous regardons une jeune femme sombrer devant les objectifs affamés des photographes ? Débarrassée des projecteurs et des paillettes, l'histoire de Britney Spears ressemble plus à un sordide fait divers qu'à un parangon de l'American Dream.

Avec *My Loneliness is killing me*, Céline Ohrel se lance dans une création collective où se croisent la vie de la star Britney Spears et la propre vie des fans porteurs de ce projet. Du théâtre « pop documentaire » donc, avec des témoignages bruts, des reproductions d'interviews et des scènes écrites plus intimes, entrecoupées des chorégraphies iconiques de la star !



© Arnaud Poirier

Accompagnés sur scène d'un groupe de jeunes danseur.ses amateur.trices, les artistes accueilleront leur fan attitude, haut lieu de réconfort et d'émancipation.

« L'envie de faire un spectacle autour de la vie de Britney Spears est née lors d'une discussion entre nous qui a duré des jours. Nous parlions de ce destin incroyable, de cette célébrité enfermée, de ce patriarcat violent et aberrant qui avait réussi à faire d'une des pops stars les plus connues au monde une esclave hypersexualisée sur scène, en trompant le public. Nous parlions de la puissance des réseaux sociaux et de l'amour des fans qui ont fini par briser les chaînes de Britney. Alors nous avons aussi commencé à parler de nous, de ce que ça veut dire pour nous de danser sur Britney Spears, de pourquoi on l'aime, et puis aussi de pourquoi ces histoires contemporaines ne sont pas plus montrées au théâtre. Après tout, la vie de Britney a tout d'une tragédie antique... » **Céline Ohrel**

Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller, Céline Ohrel vont nous emporter avec brio dans le tourbillon de la vie mouvementée et tragique de Britney Spears. Critique Théâtre

Ecriture, Mise en scène **Céline Ohrel, Wandrille Sauvage, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller**
Jeu **Céline Ohrel, Flavien Beaudron, Stephen Bouteiller** - Dramaturgie - Traduction **Wandrille Sauvage**
Chorégraphie **Chloé Robidoux** - Régie **Boris Pijetlovic**

Direction de production : Grégoire Le Divelec - bureau Hectores
Production Cie Diplex - Création 2026 - Accompagnement Production / Diffusion : Hectores
Coproduction CND de Vire - Le Préau, Théâtres de Grand Quevilly
Avec les soutiens de CDCN Falaise - Chorège, CCN de Caen en Normandie, L'Archipel (Granville), Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre Roger Ferdinand (St Lô), Théâtre de la Renaissance (Mondeville).

Musique Classique

Vendredi 27
mars

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 8 ans

⊙ 1h

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 2 février
à 14h



FAMILLE

Deux visions de l'âme russe en miroir : d'un côté, la passion ardente et lyrique de Tchaïkovski, de l'autre, l'ironie mordante et tragique de Chostakovitch.

La Sérénade pour cordes de Tchaïkovski enlace l'auditeur dans ses vagues mélodiques, tour à tour tendres et impétueuses, avant de l'emporter dans le tourbillon d'une valse noble et enivrante, aux parfums de Saint-Petersbourg. Mais à ce rêve romantique succède un tout autre récit : avec sa Symphonie de chambre, transcription pour orchestre à cordes de son Quatuor n°8, Chostakovitch dresse un autoportrait musical hanté par un thème-signature obsédant, dont le sourire grinçant est un défi à la mort et au destin. Entre élan du cœur et regard acéré sur le monde, ce programme explore les contrastes extrêmes du génie russe, en hommage à deux monuments du répertoire.

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY (1840-1893)

Compositeur éclectique, il est l'auteur notamment de onze opéras, six symphonies, quatre suites pour orchestre, cinq concertos, trois ballets, cent-six mélodies et une centaine de pièces pour piano. Son œuvre, d'inspiration plus occidentale que celle de ses compatriotes contemporains, intègre des éléments occidentaux ou exotiques, mais ceux-



© Arnaud Bertereau

ci sont additionnés à des mélodies folkloriques nationales. Tchaïkovski compose dans tous les genres, mais c'est dans la musique d'orchestre comme les symphonies, les suites, et les concertos qu'il déploie toute sa science et donne la mesure de son sens mélodique inspiré. C'est également lui qui donne ses lettres de noblesse à la musique de ballet, ajoutant une dimension symphonique à un genre auparavant considéré comme musicalement mineur. Il incarne la figure dominante du romantisme russe du XIX^e siècle.

Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906-1975)

Chostakovitch devient célèbre en Union soviétique sous le patronage du chef d'état-major Mikhaïl Toukhatchevski, mais a ensuite entretenu des relations complexes avec le gouvernement, qui lui décerna prix et privilèges d'État. Tout au long de sa vie Chostakovitch a participé à des fonctions et des délégations bureaucratiques, notamment au Soviet suprême de la RSFSR (1947) et au Soviet suprême de l'Union soviétique (de 1962 à sa mort). Son œuvre se caractérise par sa force et son dramatisme souvent exacerbé, des éléments grotesques et une tonalité ambivalente ; il a également été fortement influencé par le style néoclassique d'Igor Stravinsky et (surtout dans ses symphonies) par le romantisme de Gustav Mahler. Son œuvre, accusée de formalisme par le pouvoir soviétique, fait de Chostakovitch une figure majeure de la musique du XX^e siècle. Il est l'auteur de quinze symphonies, de six concertos, d'une musique de chambre abondante (quinze quatuors à cordes, un quintette pour piano, et deux pièces pour octuor à cordes). Son œuvre compte aussi trois opéras et ballets, ainsi que de nombreuses musiques pour le théâtre et le cinéma.

TCHAIKOVSKI CHOSTAKOVITCH, ENSEMBLE OPÉRA ORCHESTRE NORMANDIE ROUEN

AU PROGRAMME

Chostakovitch : Kammersinfonie en do mineur op. 110a - Arrangement Rudolf Barchai

Tchaïkovsky : Sérénade pour cordes en do majeur op. 48

Direction **Florian Maviel**

Violon **Florian Maviel, Karen Lescop, Jean-Yves Ekhkirch, Corinne Basseux, Gaëlle Israéliévitch, Jean-Daniel Rist** et une.e musicien.n.e en cours de distribution.

Alto **Cédric Catrisse, Adrien Tournier**

Violoncelle **Aurore Doué, Vincent Vaccaro**

Contrebasse : En cours de distribution

L'Opéra Orchestre Normandie Rouen, Théâtre lyrique d'intérêt national, est subventionné par la Région Normandie, la Métropole Rouen Normandie et le Ministère de la Culture DRAC Normandie.

Théâtre d'objets
Art lyrique

Mardi 31 mars

18h30

Archipel

Séances scolaires :

Lundi 30 mars 14h30

Mardi 31 mars 10h00

Placement libre - Jauge réduite

Jeune public à partir de 4 ans

© 50 min

TARIF E

Hors Abonnement

Plein 10€ Réduit 8€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 2 février
à 14h



FAMILLE

Un tableau, LE tableau : *Les Ménines* de Vélasquez. Tableau universel et puits sans fond d'inspiration pour de si nombreux artistes depuis plus de trois siècles. On y voit l'infante d'Espagne, âgée de 6 ans, entourée de ses suivantes, les Ménines, ainsi que de quelques autres personnages. Sur la partie gauche se trouve le peintre Velasquez lui-même en train de travailler à une grande toile. Mais que regardent tous ces personnages qui font face aux spectateurs ? Ceux qu'on devine dans le miroir ? Sur ces reflets et jeux d'illusions se construit le spectacle où images, musique et objets tricotent un détournement fantaisiste du tableau. L'infante Marguerite, petite fille de 6 ans vouée à un destin hors du commun, prend vie et nous raconte ce qui se trame autour d'elle... Et tout le monde en prend pour son grade ! La scène devient le terrain de jeu où l'on passe de la peinture mythique à la représentation théâtrale en trois dimensions. Saynètes en miniature ou taille réelle s'enchaînent et se répondent aux sons de la guitare baroque et de l'archiluth.

LES FOLIES D'ESPAGNE

COMPAGNIE DU LOUP-ANGE

Hestia Tristani, chanteuse lyrique et comédienne, nous entraîne avec Laurent Gardeux, guitariste, luthiste et violoncelliste, dans une « Folia », une folie d'Espagne. Cette danse baroque au rythme intense évoque au fil du spectacle toutes les passions humaines et nous révèle toute la démesure du XVII^e siècle européen. En mêlant les instruments d'époque et du théâtre d'objets, à partir des jouets en plastique chinés sur les brocantes, ou trouvés dans de vieilles malles, la compagnie du Loup-Ange joue avec la grande histoire et l'esthétique des petites choses. Elle crée une sorte de choc des cultures, un précieux pas de côté où le sublime et le kitsch se révèlent mutuellement et offrent un éclairage singulier.



© Sandrine Lamblin

Narrant l'histoire de l'infante Marguerite au travers de l'art lyrique, de la peinture baroque et du théâtre d'objets, *Les Folies d'Espagne* est une formidable occasion pour le jeune public de découvrir de multiples courants artistiques et un brin d'histoire.

Direction artistique **Hestia Tristani**

Collaboration à la mise en scène **Éric de Sarria** et **Eve Weiss**

De et avec **Hestia Tristani** et **Laurent Gardeux**

Scénographie **Sandrine Lamblin**

Costumes et scénographie textile **Marlène Rocher**

Création lumières et régie **Claude Grudé**

Coproductions : Théâtre du Champ Exquis-scène conventionnée, Blainville-sur-Orne (14). La Courée, Collégien (77). Cie Acta, dispositif Pépites, Villier-le-Bel (95). Soutiens-résidences : DRAC Ile-de-France Ministère de la Culture. Théâtre du Champ Exquis-scène conventionnée, Blainville-sur-Orne (14). Région Ile de France. La Courée, Collégien (77). Service culturel de Gonesse (95). ACTA, Villiers-le-Bel (95). Le Silo, Méréville (91). Maison du Théâtre et de la Danse, Epinay-sur-Seine (93).

Spectacle musical

Samedi 4 avril

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 12 ans

0 1h30

TARIF HC (Hors catégorie)

Hors Abonnement

Plein 35€ Réduit 35€ Jeune 35€

Abonnement

Plein 30€ Réduit 30€ Jeune 30€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Lundi 2 mars à
14h



Avez-vous déjà fait ce rêve ou plutôt ce cauchemar ? Vous êtes propulsé sur une scène mais vous n'avez rien préparé, ni paroles, ni musique et vous ne savez pas quoi faire ?

C'est ce qui arrive au chanteur Raphaël, sauf qu'ici ce n'est pas un rêve. Il est là sur un plateau nu avec seulement un étrange objet au centre, une sorte de monolithe imposant dont il ignore la fonction. Alors qu'il semble sur le point de renoncer, une voix rassurante venant du monolithe, une intelligence artificielle, va s'adresser à lui, « fais-toi confiance, pourquoi pas un karaoké ? » lui dit-elle, démarrant à un volume impressionnant la bande d'un vieux tube, le guidant dans des zones qu'il n'avait pas prévu d'arpenter.

S'installe alors, autour d'un spectacle de karaoké où tous les codes du genre sont respectés, (paroles saturant l'espace visuel, alcool), un dialogue entre Raphaël et ce robot conversationnel, entre les algorithmes du monde et le live, où chacun sera poussé dans ses retranchements, essaiera de débrancher l'autre.

Après dix albums studio et trois livres, Raphaël revient avec une création ovniesque, offrant un concert à la fois sonore, interactif et généreux. Ce projet invite à une réflexion sur l'évolution de l'art et la place du créateur face à l'émergence de l'intelligence artificielle.

Raphaël, auteur-compositeur-interprète de la scène française contemporaine, fait son grand retour avec ce spectacle hybride pour le plus grand plaisir de tou.te.s ! Un moment unique pour découvrir cette nouvelle création en avant-première à Granville.

Personnage atypique et iconoclaste, Raphaël c'est aussi 2,5 millions d'albums vendus, 2 disques de diamant, 3 disques de platine, 4 disques d'or, 3 Victoires de la musique, 1 NRJ Music Award ainsi que quelques écrits... Un électron libre et talentueux qui se frotte à l'art dans toute sa diversité.

Un spectacle de/avec **Raphaël**

Distribution finale : En cours

Collaboration artistique **Cyril Teste**

Production Astérios Spectacles
Création Théâtre des Bouffes du Nord

KARAOKÉ

RAPHAËL

ASTERIOS SPECTACLES



© Raphaël Haroche

Marionnettes

Vendredi 10 avril

20h30

Archipel

Séance scolaire : Vendredi 10 avril 14h30 avec *The Baby Tyler Show* à partir de 5 ans

Placement Libre

Tout public à partir de 13 ans

© 1h15

TARIF D

Hors Abonnement

Plein 14€ Réduit 10€ Jeune 6€

Abonnement

Plein 8€ Réduit 6€ Jeune 4€

Ouverture de la billetterie hors abonnement : Lundi 2 mars à 14h

Voilà un spectacle qui transforme tout et n'importe quoi en objets animés. Avec un peu de magie et beaucoup de talent, une main, une théière, une tête de poupée et bien d'autres choses encore, se muent et prennent vie. C'est toujours drôle, irrévérencieux voire carrément hilarant ! Il n'est pas étonnant qu'il y ait deux versions pour un même spectacle tant les créatrices taquent le public et détournent les règles de la bienséance. Ainsi, vous aurez au menu : *Epidermis Circus* pour les grands et *The Baby Tyler Show* (une version édulcorée) pour les plus jeunes.

En venant voir *Epidermis Circus*, vous assisterez à un spectacle à part, décalé et déjanté ! Un cabaret de marionnettes épicé, animé par une grand-mère insolente qui cherche sans cesse à voler la vedette sans y parvenir vraiment. Cette représentation sous forme d'émission de variétés est interprétée par Ingrid Hansen, également marionnettiste pour *Fraggle Rock* de la Jim Henson Company. Un monde absurde qui vous plonge dans les coulisses d'un film de marionnettes en direct où la comédienne anime des vignettes insolentes dans la paume de sa main puis les projette sur un écran géant.

EPIDERMIS CIRCUS

SNAFU COMPANY

Un spectacle de vaudeville déjanté de plus d'une heure, extrêmement divertissant. Il regorge de vignettes délirantes, coquines et déroutantes, utilisant les mains nues, le visage, la bouche, de minuscules jouets et une tête de poupée. Les mains en mouvement d'Ingrid Hansen ont une présence souvent attribuée aux plus grands artistes de scène : elles captivent le public et créent un silence absolu entrecoupé d'éclats de rire spontanés. Culture Catch New York City

Une humoriste physique extraordinairement polyvalente qui a le don de faire vivre les objets inanimés. Montreal Gazette

Imaginez l'âme de Shari Lewis possédée par David Lynch. Humour noir décapant, effets cinématographiques provocants, images apocalyptiques et frissons érotiques occasionnels garantis ! Winnipeg Free Press



© Helene Cyr

Mise en scène **Britt Small**

Avec **Ingrid Hansen**

Coproduction et collaboration artistique **Kathleen Greenfield**

Conseils marionnettiques et blagues supplémentaires **Victor Dolhai, Mike Petersen,**

Rod Peter Jr et Anand Rajaram

Produced by SNAFU Society of Unexpected Spectacles

Co-Created & Directed by Britt Small

Co-Created & Performed by Ingrid Hansen

Co-Produced by, and with creative contributions from, Kathleen Greenfield

Costume Design by JIMBO The Drag Clown (James Insell)

Filmmaker for opening land-honoring film - Johnny Aitken

Puppetry coaching by Mike Petersen & Rod Peter Jr

Jokes from Anand Rajaram and Victor Dolhai

Interstitial Film Editing by Pedro M. Siqueira, PedrinXCo.

Vendredi 30 avril

20h00

Archipel

Placement Libre

Tout public

9h30

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

Ouverture de la billetterie :
Retrait des billets le soir même à partir de 19h



Comme chaque année, nous lèverons le voile sur cette nouvelle programmation.

Beaucoup de créations, de spectacles atypiques, pour ce rendez-vous que les Granvillais et les amateurs d'Arts de la rue attendent avec impatience !

Pour accompagner cette soirée, nous accueillerons la compagnie On Off qui nous présentera des extraits de sa nouvelle création ! Vous pourrez même y croiser certains artistes présents lors de la prochaine édition.

Dans l'attente de vous retrouver, nous vous laissons avec les dates du festival :

**Rendez-vous
du 2 au 5 juillet 2026**

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DE LA 24^e ÉDITION DES SORTIES DE BAIN



Cabaret

Jeudi 7 mai

20h30

Archipel

Placement numéroté

Tout public à partir de 16 ans

⓪ 1h30

TARIF B

Hors Abonnement

Plein 18€ Réduit 16€ Jeune 12€

Abonnement

Plein 14€ Réduit 12€ Jeune 8€

Ouverture de la billetterie hors
abonnement : Mercredi 1^{er} avril
à 14h



LA BARBICHETTE CABARET COMPAGNIE L'ALCAZAR

Après 5 saisons folles avec le Cabaret Le Secret, Monsieur K. décide de se lancer dans une nouvelle aventure !

Entouré d'une grande partie de ses complices artistiques, il poursuit son expérimentation dans cette forme si particulière et, dorénavant, foisonnante qu'est le Cabaret « indisciplinaire ». Parce que la Fête que propose ce genre artistique se doit de se renouveler pour ne pas perdre son piment, parce qu'il aime remettre l'ouvrage sur le métier pour mieux le questionner voire le détourner, Monsieur K., fort de son expérience avec *Le Secret*, mais aussi chez *Madame Arthur* (dont il a été le directeur artistique de 2016 à 2018), imagine une nouvelle célébration, une autre façon de faire Cabaret, un nouveau jeu où la poésie et le rire se tiennent en joue et se jouent de nous : *La Barbichette Cabaret*.

Voilà une épopée nocturne modulable où la nuit se transforme en une célébration artistique unique. Ce cabaret indiscipliné réinvente l'imaginaire collectif, mêlant poésie, satire, musique et rencontres artistiques éphémères.

Dans un mélange des saveurs, des disciplines et des champs artistiques, dans un débordement pétillant d'étrange et de beauté, avec un sens de la dérision et de la satire assumé, *La Barbichette Cabaret* questionne, avec une légèreté distillée, notre si complexe place dans le monde et la manière dont nous faisons société.

Elle démontre aussi que l'on peut allier amusement et intelligence, tout en faisant rêver, prouvant ainsi que le divertissement a une fonction salutaire et noble : se sortir du quotidien. De plus, à l'heure où les filtres et les écrans envahissent notre champ de vision, elle offre une possibilité de créer et de vivre ensemble un moment unique et exceptionnel : révélant qu'il est toujours possible d'avoir un sens collectif de la fête.



© Noemie Perrin

La Barbichette : Derrière ce nom se cache un cabaret qui fait beaucoup parler de lui et pour cause. [...] Ici le terme d'expérience prend tout son sens pour qui assiste aux représentations de ce spectacle qui redonne au cabaret ses lettres d'or. **Magazine Franco Fans**

Direction artistique **Jérôme Marin**

Interprétation **Bertha, K, David Noir, Patachouille, Jeanne P'ante, La Mulette, L'Oiseau Joli, Carmen Maria Vega** et **Cathy Quartz**

Production : L'ALCAZAR (Espace partagé de création indisciplinée)

Communication / Relation publique : Monsieur GAC

Diffusion : La Piscine

Co-production : Le Manège, scène nationale - Reims.

Soutiens : l'ADAMI et le Ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique.

LES RENDEZ-VOUS CURIEUX...

A retrouver sur www.archipel-granville.com,
les réseaux sociaux et la newsletter mensuelle « Archi'Info »

RÉSIDENCES ET SORTIES DE CHANTIER

L'une des missions de l'Archipel est de faire de Granville un **carrefour d'échanges et de création**, faisant la part belle aux artistes. La création contemporaine est d'une grande vitalité ; il est fondamental d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger. A l'issue de la résidence, les compagnies peuvent proposer **des sorties de chantier** qui leur permettent de se confronter au public et d'avancer dans les créations en cours.

Cie Marzouk Machine

Phoenix (Titre provisoire)

Théâtre de rue du 8 au 14 septembre
2025
Quartier Saint-Nicolas - Granville

Inspiré par l'histoire exceptionnelle de la convention citoyenne pour le climat, le spectacle retracera l'histoire d'une Assemblée citoyenne tirée au sort pour répondre à des enjeux de limitations de la consommation et de la richesse, de rationnement et d'aménagement du territoire. Parmi les tirés au sort, Eva, une jeune adulte de 18 ans, insouciant et déterminée. La participation d'Eva à l'Assemblée va venir troubler sa famille, et ébranler les différentes conceptions de la liberté qui anime chacun des personnages. Un combat philosophique, moral et existentiel naît.

Cie La Quête ne sera pas vaine

La Machinerie du Printemps (2065)

Théâtre du 22 au 26 septembre 2025
Archipel - Granville

La Machinerie du Printemps (2065) est un texte d'anticipation. La pièce décrit le monde tel qu'il pourrait exister dans un avenir plus ou moins proche, extrapole les possibles évolutions de nos futurs rapports aux corps, à l'autre, aux êtres pour prendre valeur de cri d'alarme. En 2065, Camille et Anna forment un duo de thérapeutes alternatifs. La société dans laquelle ils vivent est organisée autour des questions de soin et de santé. Dans cette société habituée à l'émergence toujours plus rapide de nouvelles lois, recommandations et obligations de précaution, la volonté de survivre l'emporte sur le débat citoyen. Leur patientèle consulte pour guérir d'une maladie mortelle, mondiale. Un jour, c'est une femme d'État qui consulte.

Cie Tourner la Page

Diogène, ma mère et l'ours blanc

Théâtre du 25 au 31 octobre 2025
Archipel - Granville

Dolorès vit seule depuis que son mari l'a quittée et que son fils est parti. Elle accumule dangereusement les journaux, les boîtes, les choses, tout... Elle ne jette rien. Elle a peur de manquer. « On ne sait jamais ». Mais un jour, cette accumulation s'effondre et Dolorès se retrouve coincée sous des monceaux d'objets. Elle perd rapidement la notion du temps, se fait rattraper par ses souvenirs et hallucine : voici qu'un ours blanc traverse sa cuisine, un ours qui parle, puis le présentateur de son jeu radiophonique préféré, puis, Diogène lui-même...

Cie Lea

On dirait

Danse pour lieux non dédiés du 23
au 27 février 2026
Quartier Saint-Nicolas - Granville



Lorsque nous étions des enfants, nous plantions les décors de nos jeux avec nos « on dirait que... ». Cela revient à se poser la question de la construction de soi, à interroger nos relations avec les autres, au travers du filtre du jeu. De manière sous-jacente, cela revient aussi à reposer l'écoute, l'empathie et la bienveillance au centre, de nos jeux, de nos joies et de nos vies ! Dans les cours d'école, il y a des jeux collectifs de poursuite : la chandelle, les jeux de chats, accroche-décroche, la chèvre et les brigands, sorciers, chameaux-chamois, la baguette, l'épervier, l'épervier déménageur, le béret, les

trois tapes, poule renard vipère, la lutte aux fanions, il y a des jeux collectifs avec ballon : relais assis-debout, la chaîne des pompiers, l'horloge, béret ballon, la balle assise, le football, le basket, le handball... et les incontournables 123 soleil et la marelle. Le spectacle *On dirait* réinterroge l'enfance par le geste et le mouvement comme une pièce dansée. Un spectacle original qui est pensé pour être joué dans un rapport de proximité avec le public, en salle ou en extérieur, sans aucune scénographie.

Cie On Off

Comme Madonna

Théâtre de rue du 24 au 30 avril 2026
Archipel - Granville



Comme Madonna est un spectacle intergénérationnel, une exploration du lien entre les générations, où l'on suit le parcours d'une femme brisée dans ses aspirations profondes, qui se retrouve enfin en connexion avec elle-même. C'est une histoire de réconciliation, avec ses parts oubliées ou négligées. A travers, le rêve d'une grand-mère devenue rock-star, s'identifiant à son icône de la Pop Culture, nous plongeons dans un voyage introspectif. Une aventure qui raconte la quête d'identité et l'élan vital à tout âge. *Comme Madonna* est aussi un spectacle musical tout terrain, saupoudré de magie nouvelle, conçu pour les jeunes et les vieux. Il célèbre la vie et l'amour avec une touche d'irrévérence et de tendresse. C'est comme un plat épicé qui fait pétiller les sens et met les papilles en fête. Un peu punk, un peu démodé, à mi-chemin entre l'odeur de naphthaline et une révolution joyeuse des conventions sociales, avec une furieuse envie de crier tout ce qui est précieux dans la vie.

ARCHI'PLUS

Vendredi 3, samedi 4 et
dimanche 5 octobre

Théâtre de la Haute-Ville, Théâtre Marin et
bien d'autres lieux

Pic de fièvre - 1^{ère} édition

Premier festival autour des écritures dramatiques contemporaines en lien avec les chef.fe.s d'entreprises du territoire et les artisans. Un large programme de rencontres, de lectures in situ et d'échanges.
Programme disponible courant septembre.

Vendredi 24 octobre à 20h30

Archipel

Par amour

Revue de la compagnie Spirit Spectacle proposée par Le Stelsia Casino de Granville
La Revue « Par Amour » vous invite à rêver les yeux grands ouverts !
Une troupe de Cabaret avec beaucoup d'audace et de festivité qui conserve les codes du Music-Hall traditionnel avec les plumes, paillettes et French Cancan !

Avec ce nouveau spectacle, la compagnie signe l'une de ses plus belles productions. Des artistes choisis, des créations musicales, techniques et chorégraphiques originales et faites sur mesure, mais surtout et avant tout le goût de faire la fête avec vous.

Réservations au Casino 02 33 50 00 79
Tarif : 15€

Mercredi 5 novembre à 20h30

Théâtre de la Haute-Ville

Energy Man «spectacle en trois dimensions»

Lecture musicale et dessinée de Gildas Leservoisier, Léo-Paul Foucard et Hugo Caron proposée par Slam Va Bien dans le cadre des JPG 10#.

Un récit d'autofiction où se mêlent l'errance, la quête de soi à travers des expériences clair-obscur menant à une résilience.

Cette création artistique, nous immerge dans un monde singulier, écologique et vivifiant...

Conseils de mise en scène et mise en lumière
Jérémy Ferret.

Information et réservations : 06 28 03 09 09
ou contact@slamvabien.org
Tarif : 10 euros

Jeudi 6 novembre à 20h30

Théâtre de la Haute-Ville

Elocutions

Un seul-en-scène slamé de Damien Noury, proposé par Slam'Va Bien dans le cadre des JPG 10#.

Une langue sensible et aiguisée, complice et lucide, intime et engagée... Le retour aux sources du parcours d'un authentique poète de l'oralité.

www.uppercut-prod.com

Information et réservations : 06 28 03 09 09
ou contact@slamvabien.org
Tarif : 10 euros

Mercredi 19 novembre à 16h

Théâtre de la Haute-Ville

Au bord du monde

Une création de la compagnie Créa Spectacles. Représentation organisée par le Comité de Jumelage Granville-Uummanaq.

Alors que les mots du carnet de voyage résonnent, installez-vous autour de la table du goûter. Laissez-moi vous présenter le village, les habitants. Je vous parlerai du soleil de minuit, de l'odeur du café ; du jour où, dans le froid glacial de l'Arctique, une perruche s'est envolée...

Carnet de voyage - conte - théâtre d'objets

Jeune et tout public dès 6 ans
Réservations : 06 89 70 08 80

Dimanche 30 novembre à
14h30 et 17h30

Au Théâtre de la Haute Ville

Ç'aurait pu être drôle

organisé par Vocalouze.

Divagations théâtrales et chantées entre voisins.

Tarif : 8€
Réservations : vocalouze@gmail.com

Samedi 24 janvier à partir de 14h30

Archipel

Nuit des Conservatoires

Concerts organisés par l'École de Musique Intercommunale de Granville Terre et Mer.

La Nuit des Conservatoires est une manifestation nationale qui a lieu tous les ans, en janvier. Elle célèbre la créativité, la diversité, l'ouverture

et le dynamisme des établissements d'enseignement artistique. La mission des écoles et conservatoires est de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser le spectacle vivant et soutenir les diverses formes de pratiques artistiques. L'École de Musique Intercommunale de Granville Terre et Mer participe pour la septième fois à cet événement dont la première édition date de 2020. Les élèves et professeurs vous invitent à (re) découvrir différents projets artistiques, à travers une programmation tout au long de la journée, alternant petites formes et grands ensembles, ambiances intimistes ou coups de projecteurs !

https://www.granville-terre-mer.fr
Entrée gratuite et libre dans la limite des places disponibles

Samedi 21 février à 20h30 et

dimanche 22 février à 14h30

et 16h30

Archipel

Festival du théâtre amateur

proposé par le Lions Club de Granville au profit d'une association.

Samedi 21 février à 20h30

La troupe Entre Scène et Mer présentera

Saveurs Corses

de Jean-Luc Tabard

Dimanche 22 février

En cours de programmation pour une représentation à 14h30.

À 16h30, la troupe du Théâtre des Embrouilles présentera

La Souricière

d'Agatha Christie

Tarifs : Samedi 10 € / Dimanche 10€ / Gratuit pour les moins de 12 ans
Information : 06 59 90 75 60
lions.granville50@gmail.com
Réservation sur HelloAsso

Samedi 21 mars de 17h à 20h

Archipel

Presqu'île en Poésie

Dans le cadre du printemps des poètes.

Des poètes de la France entière seront invités et il leur sera proposé de déclamer des textes qu'ils auront écrits spécialement pour l'occasion.

Réservations : 06.79.87.14.98
Tarif : 8€

Vendredi 17 avril à 20h30

Archipel

Confidences d'un illusionniste

Un spectacle de Rémi Larousse, une coproduction du Théâtre des Béliers Parisiens et de Braingameslive proposée par Le Stelsia Casino de Granville.

Une expérience surprenante mêlant théâtre, mentalisme et magie. Un spectacle pour toute la famille et pour les enfants à partir de 10 ans. Un spectacle dans lequel Rémi Larousse nous fait découvrir les coulisses de sa passion qu'est la magie et en révèle même certains secrets.

Réservations au Casino 02 33 50 00 79
Tarif 15€

Samedi 6 juin à 20h30

Archipel

Spectacle de danse annuel

proposé par l'Association Libre de Sens Modern'Jazz, Contemporain.

Danseurs amateurs et pré professionnels.

Réservations : libredesens50@gmail.com

Samedi 13 juin à 20h15 et

dimanche 14 juin à 15h30

Archipel

Gala de l'école de danse

Tina Picken

Tarifs 15€ et 10€ pour les enfants de 3 à 9 ans
Réservations : 06 62 07 16 78
tinapicken@orange.fr



Voyage en paysages - Hélène Moulounguet Coutrot

LES EXPOS DU FOYER

Les expositions sont visibles **de 14h30 à 17h00 du lundi au vendredi** sauf si l'activité du lieu ne nous permet pas l'accès au public. Nous vous conseillons vivement de vous renseigner au **02 33 69 27 30** avant de programmer votre venue.

Rétrospective des saisons passées

Benoît Croisy

Du 5 septembre au 20 octobre 2025

Par le prisme du photographe Benoît Croisy, vous retrouverez les moments forts de saisons passées riches en événements. Conçue à partir de formats très originaux, cette exposition cherche à créer le lien entre les émotions ressenties par les spectateurs et la présence d'artiste sur la scène de l'Archipel. Des photos uniques, prises sur le vif pour des souvenirs et des émotions qui ont pu marquer vos esprits !

Adda, Villes futuristes

Benjamin Gourdel

Du 20 octobre au 22 décembre 2025

Benjamin Gourdel peint depuis l'âge de 19 ans. Formé à la peinture dans sa jeunesse, il a ensuite développé son travail en autodidacte. Ses sujets de prédilection sont ceux qui appartiennent

à son quotidien, axés autour de l'humain, de l'écologie et de la culture urbaine. Parallèlement à sa peinture, il écrit sur ses sujets de recherche afin d'appuyer et donner du sens à ses œuvres ou ses séries. Il travaille avec de la peinture acrylique, de la peinture à l'huile, de la bombe aérosol, mais également des pigments purs qu'il applique au couteau, au coton ou au pinceau sur toile. Sa démarche artistique est très liée à l'écologie. La récupération de matériels et l'utilisation de supports existants (vieilles toiles, vieux cadres ou draps, chutes de bois) participent à sa création. Si *Adda* est une série de toiles ou les mots et les techniques picturales se mélangent, *Villes futuristes* est une exposition autour de l'immensément grand que nous fabriquons et construisons mais également de la nature qui nous dépasse et impose son respect.

Voyage en paysages

Hélène Moulounguet Coutrot

Du 5 janvier au 2 mars 2026

L'exposition *Voyage en paysages* propose, au travers d'un récit photographique, de s'interroger sur le sentiment d'enfermement et la mise en place d'une forme de résistance mentale grâce à la lumière, le paysage et l'horizon. Chacun est invité à emprunter un itinéraire, qui débute par des pas en forêt, entre réel et imaginaire. La force qui se dégage de la présence de ces grands arbres permet de s'affranchir de ses peurs. Le songe se poursuit dans l'enceinte d'un ancien sanatorium, imposant et austère. Il est le théâtre d'une étrange conversation entre le dehors et le dedans, faisant écho au silence, à l'isolement et à la perte de repères spatiotemporels. On y perçoit le rôle déterminant de la lumière pour préserver l'espace du sensible, et l'ambition thérapeutique à l'origine d'une telle architecture. Cette série résulte d'un long travail de recherche et de construction d'images mentales, pour rendre perceptible l'invisible. Comme s'il s'agissait de lever le voile sur le silence intérieur, les images sont construites au fil de superpositions et de jeux de transparence. Le chemin reprend, mais la perception du paysage a évolué. Il s'agit alors d'éprouver des sensations, qui ne sont plus imaginaires mais une expression du vivant.

Hétéroclites

Peintures de Nicole Saint

Du 2 mars au 27 avril 2026



« Peintre amateur, j'aime peindre les grands formats à l'acrylique, et je reviens maintenant à l'huile.

Je suis attirée par la mer, la nature, et les personnages.

J'ai besoin de créer un univers harmonieux à l'aide de couleurs, d'ombres et de lumières : c'est l'expression de ma sensibilité. »

Nicole Saint a suivi des cours à l'école des Beaux-Arts de Caen pendant 2 années, des stages à l'Atelier Conta à Caen et des cours à l'Atelier Laura Szabo à Gavray.

Sorties de Bain 2025

Photographies de Benoît Croisy

Du 28 avril au 10 juillet 2026

Retrouvez en avant-première les tirages de l'édition 2025 du festival Sorties de Bain, sous l'œil aguerré de notre désormais fidèle photographe Benoît Croisy. Un coup d'œil sur le public, les artistes, le charme d'un Granville piétonnier et surtout la transformation de votre ville durant les quatre jours de folie de ce festival unique dans la Manche.

SENSIBILISATION ARTISTIQUE

L'Archipel favorise la rencontre entre les artistes, les publics, les œuvres et la démarche de création. C'est pourquoi la saison est ponctuée d'actions en direction de publics variés destinées à rendre la culture plus accessible à chacun et à créer des passerelles avec différents partenaires de la ville et du territoire. Résidence-jumelages d'artistes, formes spectaculaires délocalisées, rencontres, parcours de spectateurs, visites du théâtre, projets de création participative, ateliers de pratique... elles prennent des formes variées et se construisent au fil de la saison. Aussi, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble un projet culturel.

QUELQUES PROJETS EN DÉTAILS

Phoenix

Dans le cadre de sa résidence autour du projet *PHOENIX*, la Compagnie Marzouk Machine viendra animer deux ateliers de création auprès des jeunes au Centre Social de L'Agora de Saint Nicolas. Le projet aura lieu le 10 et 11 septembre 2025, avec un groupe d'une dizaine de jeunes du Foyer des Jeunes Travailleurs et de la Mission Locale. L'atelier aura pour but d'échanger autour des métiers de la création, d'initier au jeu d'improvisation, à la création de personnage et à l'écriture théâtrale.

Dans le cadre du dispositif « Mieux produire mieux diffuser », porté par la DRAC Normandie.

Clubs

Week-end de stage (gratuit) théâtre, danse et écriture par la compagnie Le Chat Foin autour du thème de l'évolution de la fête et des rituels festifs.

L'idée du spectacle *Clubs* est de commencer là où *Le Bal* (Film d'Ettore Scola) s'arrête pour retracer l'histoire de la fête depuis les années 80 jusqu'à nos jours. Yann Dacosta souhaite mener dans ce projet, une réflexion autour de l'évolution

des lieux de fêtes et des rituels festifs, plus particulièrement chez les jeunes. Contrairement au film *Le Bal*, *Clubs* comporterait du texte et des dialogues ainsi qu'une participation de comédien.n.e.s amateur.e.s.

MODALITÉS DU STAGE

Dates : samedi 29 et dimanche 30 novembre 2025

Lieu : Espace Pierre et Marie Curie - Quartier Saint-Nicolas (Granville)

Intervenant.e.s : Week-end mené par le metteur en scène (Yann Dacosta), la chorégraphe (Charlotte Rousseau) et 1 auteur.rice (différent.e sur chaque stage)

Pour qui : Toutes personnes à partir de 16 ans, ayant déjà ou pas une pratique du théâtre, de la danse et de l'écriture. Groupe intergénérationnel, déjà constitué ou pas. 25 personnes maximum.

Durée : 11h de stage + temps de convivialité

Déroulé d'un stage :

- Samedi après-midi (14h-19h) : Stage
- Samedi soir (19h-22h30) : Apéritif dinatoire partagé autour d'une fête où les participant.e.s peuvent venir accompagné.e.s, DJ set proposé par Charlotte Rousseau et Yann Dacosta
- Dimanche matin (10h-13h) : Stage
- Dimanche midi (13h-14h) : Pique-nique
- Dimanche après-midi (14h-17h) : Stage

N.B. En amont du stage, il faudrait que les stagiaires aient vu Le bal d'Ettore Scola.

#La Culture s'anime en Normandie

L'Archipel souhaite mettre à l'honneur les arts de la rue dans son festival Sorties de bain, mais aussi dans ses actions culturelles. Tous les ans, des professionnels des arts de la rue viennent initier des jeunes du territoire à leurs disciplines, à leurs visions de l'espace public. Le projet #La culture s'anime en Normandie, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Normandie et la Délégation académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES), s'adresse à des jeunes accueillis dans un centre de loisirs ou un espace jeune du territoire.

AVEC DES SCOLAIRES

PACTE

Espace Public / espace scénique

Après un premier cycle de trois ans, le projet PACTE suit son cours pour un deuxième cycle avec cette année les élèves des collèges La Vanlée et Louis Beuve ainsi que les élèves de l'école Jean Monet. Ils suivront des parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les programmations de l'Archipel et des Voisins d'Scènes. Plusieurs classes de chaque établissement bénéficieront de deux semaines de présence artistique. Il y aura des temps d'ateliers avec les compagnies, des formes in situ (spectacles dans l'établissement ou en espace public), des visites de lieux de diffusion culturelle, des parcours de spectateurs, etc. pour leur permettre d'appréhender la création contemporaine et plus particulièrement la thématique espace public / espace scénique. Chaque établissement a toutefois précisé cette thématique selon des appétences spécifiques (théâtre d'objets, jeu d'acteur et danse), s'appropriant ainsi le projet PACTE. Les élèves seront amenés à suivre avec leurs professeurs des ateliers de création et pourront présenter le résultat de leurs travaux. Les équipes pédagogiques seront mobilisées lors de ces trois parcours.

Ecole Jean Monet : Rencontrer l'autre avec Betty Boibrut

Pour sa première participation au PACTE, l'Ecole Jean Monet travaillera avec la compagnie Betty Boibrut', accueillie à l'Archipel en 2022, avec *Karl*. L'équipe aujourd'hui se retrouve autour de la table pour confectionner *Line*. Dans ce futur spectacle, une ligne droite se réveille dans un dessin abstrait. Perdue dans ce chaos, elle prendra forme pour devenir artiste, créatrice de son univers, au grès de ses humeurs changeantes. Le spectacle traite des notions d'isolement, de rencontre, de conflit, d'empathie et symboliquement, de l'urgence de créer du lien grâce à l'art.



La compagnie sera accueillie en résidence à la salle Marcel Launay de Bréhal et viendra travailler ces questions avec une classe de CP et une de CE1. Ils utiliseront notamment le « jeu des 3 figures » inventé par le psychiatre Serge Tisseron. Il s'agit d'un jeu théâtral, centré sur les trois figures de l'agresseur, de la victime et du tiers. Ils exploreront le processus de création et d'expression, avec la manipulation, la construction de décor et mécanisme ; pour aborder à la fois le contenu de l'écriture dramaturgique et sa mise en forme. Les thématiques du futur spectacle seront explorées via des cordelettes de coton comme outils de réflexion et d'expression. Afin de compléter ce parcours d'éducation artistique, les élèves viendront assister à des représentations à l'Archipel, ils seront amenés à rencontrer des artistes pour échanger autour de leurs pratiques et viendront visiter le théâtre.

Collège Louis Beuve : Devenir Autre avec Hop!Hop!Hop!



La cohorte de 6^e du collège Louis Beuve viendra voir le spectacle *Hip hop, est-ce bien sérieux* de la cie 6^{ème} dimension en octobre 2025 puis la dernière création de la compagnie Hop!Hop!Hop! *Comment je suis devenue ourse*, qui sera jouée à l'Archipel en novembre 2025. Le spectacle raconte l'histoire d'une métamorphose qui se déroule sous nos yeux et sous la forme d'un conte philosophique autour de la figure de l'ourse. Au travers d'objets, de souvenirs proches ou lointains, de rencontres avec les animaux, de voyages, Christine Le Berre lève le voile et tisse le fil du récit de sa transformation. Les élèves travailleront dans un second temps avec la compagnie lors d'ateliers sur la question de l'animal totem, sur l'auto-fiction ainsi que sur l'incarnation par la danse. A partir d'un objet, avec un lien symbolique fort, ils raconteront leur propre transformation en un animal sauvage. Ils seront également invités à visiter l'Archipel pour découvrir les coulisses du lieu et mieux connaître le secteur professionnel du spectacle vivant.

Collège La Vanlée : Ecrire et transmette avec Luciole

Les deux classes de 4^e de La Vanlée pourront découvrir le travail de Luciole, une artiste atypique dans le paysage de la chanson française. Travaillant sur la langue, jouant avec les mots, son univers singulier, plein de tendresse et de pugnacité, se nourrit d'histoires intimes et universelles. Dans son nouveau projet de création, *Lettre A.*, elle souhaite entamer une écriture de plateau, mêlant théâtre et chanson, autour d'un échange épistolaire avec sa fille. Avec l'auteure et metteuse en scène Margaux Conduzorgues, elles exploreront ces lettres, traces indiscutables de ce que l'on veut transmettre aux générations à venir. L'équipe sera accueillie en résidence de création à Bréhal en novembre 2025.

Lors des ateliers, les élèves s'intéresseront à l'écriture épistolaire et à la transmission intergénérationnelle. A l'ère du texto, du vocal ou du mail, l'idée est de renouer avec cette manière plus solennelle, intense et personnelle de dialoguer avec un proche. En croisant l'écriture de lettre, de slam et de chanson, les élèves seront guidés vers une oralisation musicale de leurs textes. Ils participeront également à des temps de rencontres, restitution, sorties de résidence, visites de lieux culturels, sorties spectacle.

Ces parcours se dérouleront du mois d'octobre 2025 au mois d'avril 2026.

Dans le cadre du PACTE, Dispositif triennal de partenariat en éducation artistique et culturelle. Avec le soutien de la DRAC Normandie, du réseau Voisins d'Scènes, des communes concernées, du Département et de Granville Terre et mer.

DISPOSITIF REGARDS



La Région Normandie propose à l'ensemble des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région, un parcours de découverte artistique articulé autour de 4 temps : un spectacle en salle, un spectacle en établissement, un temps d'échange autour des formes artistiques, un temps de pratique. Cette année la Région, l'Archipel et trois compagnies proposent un parcours Regards : La compagnie Crescite avec un dyptique alexandrins autour des œuvres de Racine et Corneille ; elle viendra présenter son spectacle *Cléopâtre* à l'Archipel le 9 décembre 2025, reprenant *Rodogune* de Corneille du point de vue féminin puis animera des ateliers d'écriture autour de l'alexandrin et de sa richesse.

Nous suivrons aussi la compagnie La quête ne sera pas vaine, qui abordera la question de la réappropriation des endroits d'actions et de réflexion collective, lors de sa venue pour le spectacle *La Machinerie des printemps (2065)* en représentation à l'Archipel le 5 mars 2026 qui interroge nos rapports aux corps ainsi qu' autour d'ateliers de déconstruction des mécanismes de domination.

Enfin la compagnie Tourner la page autour du pouvoir du langage avec le spectacle *Diogène, ma mère et l'ours blanc* qui jouera à l'Archipel le 4 novembre 2025, un spectacle qui abordera la maladie mentale et ses conséquences. L'atelier viendra compléter ce projet avec des exercices d'écriture autour du slam.

Les dispositifs Regards sont soutenus et mis en place par la Région Normandie et les CEMEA.

ET AUSSI...

Avec l'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer

Dans le cadre de la classe Spectacle vivant de l'EIM, l'Archipel accompagne les élèves autour de quelques propositions de la saison avec des rencontres d'artistes, des ateliers...

Avec la Web Radio, le Bouquet Granvillais

De nombreux bord-plateaux ou émissions spéciales sont animés, enregistrés et diffusés sous forme de podcasts

Avec le Pôle senior et l'Accueil Pluriel

De nombreuses sorties spectacles et ateliers en groupe dans le cadre du projet d'action culturelle et intergénérationnelle tout au long de la saison.

Avec le Pôle famille

Nous organisons avec le pôle Famille de Granville des animations-goûter, des sorties spectacles, des rencontres qui permettent de tisser du lien avec les familles, de passer un moment convivial au théâtre. Le partenariat avec le pôle famille s'étend au Sorties de bain et permet d'organiser dans l'année un certain nombre d'événements de sensibilisation.

DIWH de Granville : parcours culturel

Un groupe de jeunes du DIWH bénéficie d'ateliers d'expression corporelle, encadrés par la Cie Charivari Palace, une éducatrice et un enseignant du DIWH. Les élèves sont également accompagnés dans leur parcours de spectateur sur des propositions de la saison.

Avec la Médiathèque Charles de la Morandière : La Malle à livres.

La Médiathèque Charles de la Morandière de Granville met à disposition du jeune public une sélection d'ouvrages consultables avant l'entrée en salle dans le foyer de l'Archipel. En attendant le spectacle, les enfants, leurs parents ou accompagnateurs s'immergent dans l'univers du spectacle proposé. Le partenariat avec la médiathèque s'étend au Sorties de bain.

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

THE BABY TYLER SHOW

SNAFU Company

Théâtre d'objets

Séance scolaire : Vendredi 10 avril 14h30
Archipel
Placement Libre
Tout public à partir de 5 ans
© 1h
Tarif scolaire

Voilà un spectacle qui transforme tout et n'importe quoi en objets animés. Avec un peu de magie et beaucoup de talent, une main, une théière, une tête de poupée et bien d'autres choses encore, se muent et prennent vie. C'est toujours drôle, irrévérencieux voire carrément hilarant ! Les créatrices taquinent le public et détournent les règles de la bienséance.

En venant voir *The Baby Tayler show*, vous assisterez à une représentation, à part, décalée et déjantée ! Un cabaret de marionnettes épicé, animé par une grand-mère insolente qui cherche sans cesse à voler la vedette sans y parvenir vraiment. Ce spectacle sous forme d'émission de variétés est interprété par Ingrid Hansen, également marionnettiste pour *Fraggle Rock* de la Jim Henson Company. Un monde absurde qui vous plonge dans les coulisses d'un film de marionnettes en direct où la comédienne anime des vignettes amusantes dans la paume de sa main puis les projette sur un écran géant.



© Bill Pope

Mise en scène **Britt Small**
Avec **Ingrid Hansen**
Coproduction et collaboration artistique **Kathleen Greenfield**
Conseils marionnettiques et blagues supplémentaires **Victor Dolhai, Mike Petersen, Rod Peter Jr**
et **Anand Rajaram**

Produced by SNAFU Society of Unexpected Spectacles
Co-Created & Directed by Britt Small
Co-Created & Performed by Ingrid Hansen
Co-Produced by, and with creative contributions from, Kathleen Greenfield
Costume Design by JIMBO The Drag Clown (James Insell)
Filmmaker for opening land-honoring film - Johnny Aitken
Puppetry coaching by Mike Petersen & Rod Peter Jr
Jokes from Anand Rajaram and Victor Dolhai
Interstitial Film Editing by Pedro M. Siqueira, PedrinXCo.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Quel que soit votre âge et votre expérience sur les planches, des ateliers sont proposés pour vous en semaine et le week-end. Le collectif des formateur.rice.s du Théâtre de la Haute-Ville anime des ateliers chanson, cabaret, stand up, improvisation, des ateliers de pratiques théâtrales ou encore des stages de lecture à haute voix. **N'hésitez pas à prendre contact avec eux pour vous inscrire.**

Lundi

18h - 20h

Atelier corps en mouvement

Cet atelier vise à explorer le théâtre en expérimentant les possibilités de mouvements du corps dans l'espace scénique et découvrir sa voix à travers différents exercices. Ainsi, tout au long de l'année on apprendra à s'approprier la scène et créer ensemble une forme théâtrale en résonnance avec chaque comédien.ne. Un atelier théâtral dans la détente et l'écoute de nos possibilités créatrices.

Contact : Justine Alberti - justinealbertiv@gmail.com - 0668348699

20h30 - 22h30

Atelier stand-up

Il y a plein de façons de mourir, notre préférée, c'est le rire. Le stand-up, c'est l'art de parler tout.e seul.e, sur scène, mais avec l'écoute généreuse d'un public avec l'impression qu'il s'agit d'un dialogue. Nous ne sommes pas politicien.ne.s, nous sommes comédien.ne.s. Venez découvrir l'association Granville Comédie Club (ou «Comedy» pour les francophones), ou GCC si vous êtes pressé, en atelier ou sur scène.

Contact : Lucile Charles-Meyre
granvillecomedieclub@gmail.com
06 12 29 69 57

Mardi

10h - 20h

Atelier chanson

Ouvert à toute personne à partir de 15 ans, même débutant.e, sans connaissance du solfège mais ayant une bonne oreille, et s'intéressant à la chanson française. Il s'agit de s'approprier par la musique et l'interprétation sa chanson

afin d'être capable de l'interpréter en public. Accompagnement, sur deux semestres, par les musiciens Samuel Loison et Stéphane Dumont et deux conseillers artistiques professionnels. Restitutions publiques des ateliers deux fois par an (janvier et juin).

Contact : Maryse Manganeli
notreatelierchanson.granville@gmail.com
06 72 46 89 49

Mercredi

Ateliers théâtre

14h - 15h30 > Atelier théâtre pour les 11-14 ans

16h - 17h30 > Atelier théâtre pour les 15-18 ans

20h - 22h > Atelier théâtre pour les adultes

Pour tous les ateliers, les premières séances sont faites pour apprendre à se connaître au travers d'exercices collectifs : travail de gestuelle, de voix, d'imagination, de rythme, de mémoire, travail sur la sincérité, sur les émotions. Apprendre à jouer avec les autres, à être à l'écoute, à appréhender le plateau. Les exercices d'improvisation par groupes permettent aussi de créer des liens entre ancien.ne.s et nouveaux. elles participant.e.s.

Une fois le groupe définitivement constitué, nous travaillons sur un texte qui sera représenté en fin d'année. Je considère en effet que la rencontre avec le public est un aspect essentiel de l'apprentissage théâtral. Ce but à atteindre permet à la fois l'investissement de chacun.e et la conscience d'une aventure collective.

Contact : Hugo Bindel - Une Fenêtre sur la Mer
unefenetresurlamer@gmail.com
06 59 28 94 57

Jeudi

18h - 20h

Atelier Seul-en-Scène Perfectionnement collectif

Un atelier dédié aux humoristes ayant déjà un texte de seul-en-scène. Travail collectif de mise en scène, répétitions dans un théâtre équipé, échanges de conseils et de ressources. Un véritable club de création où l'on mutualise nos besoins (metteur.euse en scène, régisseur.euse, comédien.ne) pour progresser vers un spectacle professionnel.

20h-22h

Atelier Improvisation Troupe collaborative

Entrez dans la peau d'un.e animateur.rice d'impro le temps d'une soirée ! Cet atelier ludique et collectif vous invite à tour de rôle à animer, arbitrer, coacher ou jouer. La troupe qui se veut hétéroclite devient votre terrain d'expérimentation. Chacun.e propose, invente et fait progresser le groupe à travers le jeu et la création collective.

Contact : Celine Ledoux
celineledouxstandup@gmail.com
06 95 05 65 37

VENDREDI

17h30 - 19h

Atelier de théâtre d'impro ado pour les 11-15 ans

Tu as envie d'avoir l'occasion de jouer n'importe quel personnage, devenir qui tu veux, inventer tes propres histoires et laisser déborder ton imagination ? Alors cet atelier, construit avec des exercices basés sur le jeu d'improvisation théâtrale est fait pour toi. Il te permettra aussi de développer ta capacité d'écoute, de concentration, de connexion avec le groupe, de prendre confiance en toi, de lâcher prise... dans une atmosphère bienveillante et amusante.

Contact : Delphine Bougeard
delphine.bougeard@gmail.com
06 83 46 85 42

20h - 22h

Labos impro Niveau confirmé

C'est le théâtre d'impro qui réunit chaque semaine la dizaine de comédien.ne.s amateur.rice.s, les Pres'killers. Ensemble, ils s'exercent depuis plusieurs années à toutes les formes, techniques et catégories de l'improvisation, du cabaret au format long. Cet atelier leur permet de proposer différentes formes de spectacles régulièrement dans la région.

La troupe reste ouverte à de nouveaux.elles comédien.ne.s expérimenté.e.s, prêt.e.s à les rejoindre sur les planches.

Contact : Marie-Jo Couté
les.preskillers@gmail.com
06 64 85 68 64

22 et 23 novembre 2025, 17 et 18 janvier 2026, 21 et 22 mars 2026

Stages Labos Impro

Labos d'improvisation théâtrale sous forme de stages thématiques à destination d'improvisateur.rice.s expérimenté.e.s. Le temps d'un week-end nous explorerons les différentes facettes de l'improvisation théâtrale : musique et impro, impro sans parole, les formats longs d'improvisation... Les week-ends seront animés par des intervenant.e.s extérieurs ou par des membres des Pres'killers selon le thème.

Contact : les.preskillers@gmail.com
06 64 85 68 64

STAGES D'IMPRO LES ARTS BOUGENT

par Delphine Bougeard

25 et 26 octobre

Stage musique et théâtre d'impro

Ouvert aux musicien.ne.s et comédien.ne.s amateur.rice.s pour explorer ensemble les différentes possibilités que nous offrent ces deux disciplines mélangées.

20 et 21 décembre

Stage théâtre d'impro Jeunes et adultes

A partir de 15 ans. Un week-end pour bien commencer les vacances de Noël et découvrir et pratiquer le théâtre improvisé.

Samedi 11 avril 2026 de 10h à 16h

Stage « Trouve ta voix »

A partir de 15 ans. En s'appuyant sur les techniques d'improvisation théâtrale, ce stage a pour but de dédramatiser l'oral, apprendre à s'exprimer clairement, travailler les postures, trouver sa voix, le tout de façon ludique. Peut être utile à toutes les personnes ayant besoin de s'exprimer en public.

Contact - Delphine Bougeard - Les arts bougent - 06 83 46 85 42
<https://delphinebougeard5.wixsite.com/les-arts-bougent>

Samedi 11 et dimanche 12 octobre 2025 de 10h30 à 17h30 et

Samedi 7 et dimanche 8 mars 2026 de 10h30 à 17h30

Stage d'écriture humoristique

Au cours de ce stage, Virginie vous guidera pas à pas dans votre projet d'écriture humoristique : découvrez les ressorts du jeu théâtral comique, trouvez votre style d'humour, apprivoisez la grammaire de l'écriture pour faire rire, défrichez les thèmes que vous souhaitez aborder, choisissez un angle original, écrivez votre premier texte drôle, testez votre pouvoir comique. En deux jours, vous révélez votre talent d'auteur et d'interprète, et vous aurez de solides bases pour faire rire votre public.

Stage adapté aux débutant.e.s comme aux confirmé.e.s, animé par Virginie Chapdelaine, comédienne humoriste, autrice, metteuse en scène et productrice de spectacles.

Contact : Virginie Chapdelaine
happyculturelavieenrose@orange.fr
06 79 87 14 98

28 septembre et 16 novembre

Stage Burlesque

Initiation au burlesque :

L'effeuillage burlesque, c'est l'art de retirer ses vêtements avec sensualité, humour, poésie, ou revendication. Découvrir cette discipline, c'est s'autoriser un espace de respiration, nourrir sa confiance en soi et explorer via la danse et la théâtralité une multiplicité de facettes de soi. Tout corps est le bienvenu, pourvu qu'il se questionne, se déploie, s'émeuve ou s'affirme.

Présentation, marche en talons, poses pin-up, technique de gants...

L'effeuillage burlesque, c'est se donner l'opportunité d'explorer une pluralité d'identités... et s'autoriser ensuite une plus grande amplitude de mouvement. Se confronter à des personnages très caractérisé.e.s permet d'en mieux comprendre les ressorts... pour mieux ensuite les détourner ! L'ingénu.e, la femme fatale, l'alpha : tout peut se déconstruire dans la joie.

Entre 5 et 12 personnes, 2h ou 4h, à partir de 25€ TTC

Contact : Arena Mevorach
ldy.eden.weiss@gmail.com - 0625244030

21 et 22 février 2026, 18 et 19 avril 2026, d'autres dates à définir en juillet août 2026

Stage de comédie musicale

Chant, théâtre, danse... viens découvrir cette discipline complète et passionnante pour t'éclater et te challenger sur scène ! Stages intensifs sur 2 jours, pour t'initier ou te perfectionner.

Avec Andrea tu travailleras sur différentes techniques et tableaux de la comédie musicale française et de Broadway.

Stages animés par Andrea Cámpora, artiste de comédie musicale, comédienne, chanteuse et improvisatrice avec plus de 12 ans d'expérience.

Contact : Andrea Cámpora - comediemusicaleandrea@gmail.com
<https://andreamcampora-art.com/>

Des ateliers autour du spectacle vivant sont également proposés à l'Espace Pierre et Marie Curie, n'hésitez pas à vous informer au 07 85 84 90 71 ou à l'adresse espacecurie@ville-granville.fr

Pour tout savoir sur les stages et ateliers de pratiques artistiques proposés sur la saison 2025-2026, rendez-vous au forum des associations le 31 août à partir de 14h. Les formateurs vous accueilleront et vous exposeront le fonctionnement et les contenus des stages et ateliers.

ARCHI' PRATIQUE

Les lieux de représentations

Archipel

Place Maréchal Foch
50400 Granville

Théâtre de la Haute-Ville

51, rue Notre-Dame
50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30

billetterie@archipel-granville.com
www.archipel-granville.com
www.sortiesdebain.com

Voisins d' scènes et représentations décentralisées

Salle de Saint-Martin-de-Bréhal

8 avenue de l'hippodrome
50290 Saint-Martin-de-Bréhal

Agora

Salle Santorin, 1^{er} étage
361 rue St Nicolas 50400 Granville

Salle de Convivialité

240-700 rue du Pas
50400 Yquelon

Amphithéâtre du lycée La Morandière

Rue des Lycées
50400 Granville

Théâtre de la Haute-Ville

51 rue Notre Dame
50400 Granville

Espace du Bocage de la Haye-Pesnel

Rue Guillaume-le-Conquérant
50320 La Haye-Pesnel

OUVERTURE DES ABONNEMENTS, BILLETTERIE

Vous pouvez vous abonner en ligne !

Dès le soir du lancement de la saison le **Vendredi 5 septembre à partir de 23h00**, sur votre smartphone, votre tablette, à n'importe quelle heure, à n'importe quel endroit, faites votre choix et réservez vos places directement sur notre site www.archipel-granville.com
Prêts ? Abonnez-vous !

Pendant la période de lancement des abonnements la billetterie est ouverte :

- > Samedi 6 septembre de 10h à 13h
- > Du 8 au 12 septembre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h

> Pour les non-abonnés, ouverture des billetteries de spectacles à partir du mercredi 17 septembre à 14h (y compris pour les réservations par téléphone). Les billetteries de spectacles sont ouvertes un mois avant chaque spectacle (se référer à la date indiquée à la page du spectacle).

Horaires d'ouverture de la billetterie, à partir du lundi 15 septembre :

du lundi au vendredi de 14h à 17h45

A noter !

Il vous est bien sûr possible de souscrire un abonnement à n'importe quel moment de l'année.

Vous pouvez également obtenir des renseignements ou effectuer des réservations par téléphone, par courrier postal ou par mail (voir coordonnées ci-dessus).

Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h **au-delà, elles ne seront pas maintenues.**

Les réservations par téléphone ou par mail ne seront prises en compte qu'à partir du jour « d'ouverture de billetterie à 14h » (indiqués sur les pages des spectacles), à partir de l'heure à laquelle la billetterie est ouverte au public. Aucune réservation par téléphone ou par mail ne pourra être prise en compte en dehors de ces horaires.

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Stationnement

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez donc à prévoir un peu de temps afin d'éviter d'être en retard ! Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Val-ès-Fleurs et au Cours Jonville. **Avez-vous pensé à faire voiture commune ?** Le covoiturage, c'est convivial et plus respectueux de l'environnement ! Vos voisins ou vos amis viennent peut-être voir le même spectacle que vous ce soir, contactez-les ! Pensez à :

- Mobicoop : les événements de l'Archipel y sont inscrits
- covoit'stop : le covoiturage entre Granville et Avranches, proposé par la semaine du climat. *Plus d'informations sur www.semaineduclimat.fr*



Facilités d'accès aux personnes à mobilité réduite et malentendantes



Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservés aux fauteuils roulants.

L'Archipel est équipé d'un dispositif pour malentendants appareillés ou non, qui relaie le son quelle que soit votre place dans la salle. Pour bénéficier de ces équipements, merci de vous renseigner les soirs de représentation, le matériel vous sera remis contre une pièce d'identité.

IMPORTANT !

Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à **15 min avant le début du spectacle.**

La billetterie en ligne ferme 4h avant la représentation.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min avant le début de la représentation. Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure. Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande.

Les âges mentionnés pour les spectacles jeune public sont donnés à titre indicatif. Toutefois, nous vous invitons à les prendre en considération afin d'éviter d'emmener votre enfant assister à un spectacle inapproprié !

Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.

L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté. Le placement en salle est libre ou numéroté, se reporter à la page du spectacle.

Certains concerts peuvent également avoir lieu debout. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets.

Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall.

Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.

TARIFS ET FORMULES D'ABONNEMENT

L'abonnement donne accès à l'ensemble des spectacles de la saison, sans attendre l'ouverture de billetterie.

ABONNEMENT « ARCHIPEL » **

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, environ moins 25% sur le tarif abonné plein. Une place par spectacle, à indiquer dans le bulletin d'Abonnement, en prenant soin de remplir une seule case pour les spectacles ayant plusieurs séances. **Uniquement au guichet ou envoi du bulletin par mail (billetterie@archipel-granville.com).**

ABONNEMENT « PLEIN TARIF » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 8€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/PLEIN » (cf. bulletin d'Abonnement) et de la priorité sur la location.

ABONNEMENT « TARIF REDUIT » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 6€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/ REDUIT » (cf. bulletin d'Abonnement) et de la priorité sur la location. Il est réservé exclusivement aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH).

ABONNEMENT « TARIF JEUNE » *

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 4€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné JEUNE/ » et de la priorité sur la location. Réservé au moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans.

Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant le tarif « abonné plein, réduit ou jeune ».

* En cas d'annulation de spectacle dans le cadre d'un abonnement, votre place vous est remboursée mais pas le droit d'accès ni les 1€ de frais de location si l'achat est fait sur notre billetterie en ligne.

** Pour l'Abonnement « Archipel » souscription au guichet uniquement.

L'abonnement est appliqué seulement pour les spectacles de la saison de l'Archipel, il n'est pas étendu à l'ensemble des villes du réseau des Voisins d'Scènes.

Comment faire : (Mode d'emploi)

Format Papier

- Vous trouverez le formulaire téléchargeable sur notre site et à la billetterie de l'Archipel
- Remplissez toutes vos coordonnées nécessaires à la saisie de l'abonnement (Vous pouvez faire un seul bulletin pour la même famille ayant la même adresse postale : à indiquer à la ligne « Autres Membres de la famille »)
- Pour chaque personne inscrite indiquez par un chiffre dans les cases « Droit d'accès à l'abonnement, plein, réduit ou jeune »
- Puis indiquez les spectacles choisis

Format Numérique

- Rendez-vous sur **www.archipel-granville.com**
- Vous y trouverez toutes les informations pour vous abonner sur notre billetterie en ligne.

Atouts Normandie

Atouts Normandie est le dispositif régional d'aide aux jeunes Normands âgés de 15 à 25 ans. Il offre des avantages sur les différents temps de vie des jeunes : le temps formation et le temps personnel.

Pour en savoir plus : atouts.normandie.fr
Besoin d'aide ? Posez votre question via le formulaire de contact ou par téléphone au 02 31 06 95 99.

SPOT 50

En partenariat avec le Conseil départemental de la Manche.
Par la mise en place du dispositif SPOT50, le Département souhaite garantir aux jeunes Manchois, l'accès à la culture, au sport et aux loisirs, pour leur permettre de s'épanouir sur leur territoire et acquérir de l'autonomie.

Pour en savoir plus : <https://www.manche.fr> > jeune > spot-50

CHEQUE CULTURE

Nous acceptons les règlements par Chèque Culture Up.
Renseignements sur up.coop/cheque-culture.

PASS CULTURE

Qu'est-ce que le pass Culture ?

Le pass Culture est la première application culturelle des jeunes de 15 à 21 ans destinée à proposer une multitude d'offres culturelles et expériences uniques près de chez vous !

Une part individuelle

Pour les jeunes entre 15 et 21 ans ? Profitez d'un crédit à travers l'application pass Culture pour accéder de façon autonome à toutes vos envies de culture. Petit bonus : grâce à l'offre duo, il est possible d'inviter sa famille ou ses amis à partager des découvertes culturelles !

Pour en savoir plus : pass.culture.fr

LES TARIFS

Le tarif HORS abonnement s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement.

| | Tarif Hors Abonnement | | | Tarif Abonnement | | |
|----|-----------------------|--------|-------|------------------|--------|-------|
| | Plein | Réduit | Jeune | Plein | Réduit | Jeune |
| HC | 35 € | 35 € | 35 € | 30 € | 30 € | 30 € |
| A | 28 € | 24 € | 20 € | 24 € | 20 € | 16 € |
| B | 18 € | 16 € | 12 € | 14 € | 12 € | 8 € |
| C | 16 € | 14 € | 6 € | 12 € | 8 € | 4 € |
| D | 14 € | 10 € | 6 € | 8 € | 6 € | 4 € |
| E | 10 € | 8 € | 6 € | 8 € | 6 € | 4 € |

HC : tarif Hors Catégorie

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement :

Le tarif réduit est appliqué aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux groupes de plus de 10 personnes, aux élèves de l'Ecole Intercommunale de Musique (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers du THV (sur achats de billets uniques) et aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH) sur présentation de la carte.

Le tarif jeune est appliqué aux moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans

Tarifs scolaires

Ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires et de la petite enfance :

- Pour les « tout-petits », moins de 3 ans : 5 €
- Pour les élèves de maternelle, de primaire : 5 €
- Pour les élèves de collège : 6 €
- Pour les élèves de lycée : 7 €
- Pour les Ecoles du spectateur : 10 €
- Pour l'accompagnateur des « tout-petits » (à raison de 1 accompagnateur de 1 à 4 enfants) : la place est exonérée
- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : les places sont exonérées
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : 7 € (maternelle, primaire et secondaire)

ILS NOUS SOUTIENNENT



Stéphane Lazaro Artisan Joaillier
107, rue des juifs - Granville - 02 50 06 15 49



Biscuiterie de l'Abbaye
20, rue Georges Clémenceau - Granville - 02 33 49 24 61

L'affiliation Entreprise

L'affiliation est payante
Elle donne droit aux tarifs « Abonnés / affiliés », à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

- 75 € pour les entreprises, CE ou amicale de moins de 20 salariés ;
 - 100 € pour les entreprises, CE ou amicale de 21 à 50 salariés ;
 - 150 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 51 à 150 salariés ;
 - 200 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 151 salariés.
- Dans la limite de 25 conventions par saison.

Demande d'informations :
contact@archipel-granville.com

PRÉSERVONS LA RESSOURCE EN EAU
l'eau est précieuse, économisons-là !

Plus d'informations sur smpga.fr, rubrique "protéger l'eau"



GRANVILLE