



FOLIES D'ESPAGNE

UN OPÉRA D'OBJETS ET D'IMAGES

Mise en scène, écriture, conception & jeu, chant : **Hestia Tristani**

Collaboration à la mise en scène : **Eric de Sarria**

Musique et jeu : **Laurent Gardeux** (archiluth, guitare baroque)

Les Folies d'Espagne explore le tableau *Les Ménines* de Velasquez, ainsi que la musique du siècle d'or espagnol. Mêlant théâtre d'objet poético-burlesque et musique baroque, la Cie du Loup-Ange propose de donner voix à l'infante d'Espagne, Marguerite, personnage central de l'incontournable tableau.

C'est à travers ses jeux qu'elle nous présente ses proches, depuis sa crinoline-théâtre à roulettes... Espiègle et rebelle, elle n'a pas la langue dans sa poche pour les dépeindre !

Tableaux qui se créent ou qui prennent vie, tout ici se joue en cadre ou hors-cadre sans s'occuper des lois de la perspective ! Accompagnée par l'archiluth et la guitare baroque, la musique des danses telle la Folia et les mélodies espagnoles donnent vie et poésie à des micro-histoires où l'objet se décline sous différentes formes. L'humour et l'illusion dialoguent sans vergogne, nous emmenant dans un voyage à travers l'histoire des arts...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Diego Velasquez (1599-1660) est un grand peintre baroque. qui a révolutionné la peinture par son approche de la lumière. Il représente l'espace, l'atmosphère des lieux qui entoure les personnages avec beaucoup de réalisme.

Il était le peintre officiel du roi Felipe IV et était chargé de décorer le palais. Il a peint beaucoup de portraits du roi et de sa famille. Grand portraitiste, il savait saisir l'âme de ses modèles, autant du Roi que des nains, des gens très riches que des pauvres qui étaient dans la rue.

Le tableau **Les Ménines** de Velasquez est au Musée du [Prado de Madrid](#).
Il se passe à la cour d'Espagne vers 1656 (le premier nom du tableau était *La famille royale*).



OBSERVATION

Regarder attentivement le tableau, décrire les personnages

- L'Infante Marguerite-Thérèse, âgée de 6 ans, au milieu,
- les 2 Ménines, ses suivantes,
- 2 nains de la cour (il y en avait plus de 50 à l'époque à la cour, Velasquez les a beaucoup peints)
- Le peintre lui-même, orné de sa croix de Saint-Jacques, insigne honorifique, en train de peindre un très grand tableau.
- Un miroir reflétant le Roi Felipe IV et la Reine Marianna d'Autriche,
- Le chambellan qui est dans la porte,
- 2 personnages inconnus qui parlent ensemble derrière la naine Marie Barbola et la ménine de droite
- Un chien mâtin qui dort.

Décrire les robes, les étoffes, les couleurs (Les robes étaient à vertugadin, sorte de crinoline de l'époque), la pièce où se joue la scène...

ARTS PLASTIQUES

De nombreuses idées autour des Ménines peuvent se réaliser en classe

Dessiner l'Infante avec sa robe, travailler sur des structures de carton de l'infante sur lesquelles des robes peuvent s'interchanger. En papier, en tissu, etc... (voir photo ci-dessous avec les petites robes du spectacle).



Redessiner un personnage du tableau une fois les présentations faites des Ménines.



Réalisation des *Ménines*
Ateliers avec des classes de Maternelles
Blainville sur Orne

Jouer à faire des têtes de toutes sortes d'animaux



Réalisation avec des têtes de chien.
Ateliers avec des classes de CP-CE1
Blainville sur Orne

On peut regarder aussi toutes les œuvres qui sont issues de ce tableau, à commencer par les nombreuses peintures de **Pablo Picasso**, qui a beaucoup représenté les personnages des Ménines, mais aussi fait un grand et magnifique tableau qui est au Musée Picasso de Barcelone.

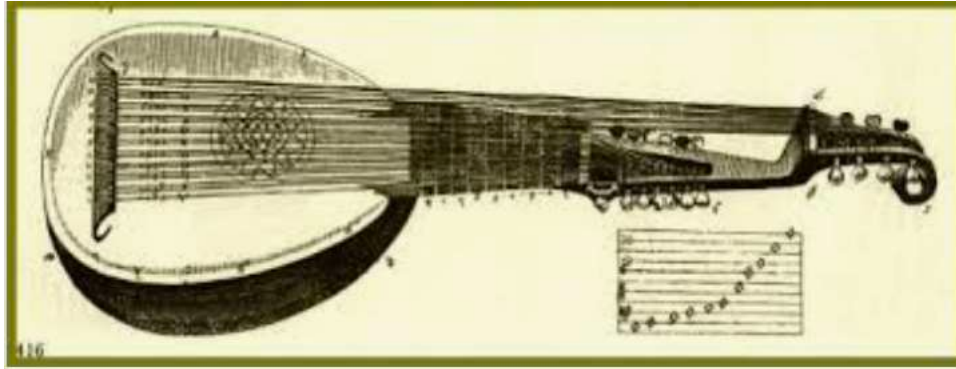


L'œuvre de Vélasquez, et en particulier son tableau "les Ménines" ont eu une grande influence sur des peintres, dessinateurs et photographes qui parfois ont créé leur propre version des Ménines. Quelques unes sont à découvrir sur ce site : <https://madridpouvous.com/les-menines-velasquez/>

La musique de ce spectacle est de la musique espagnole du XVII^{ème} siècle.

Elle est jouée sur des instruments de musique baroque : l'archiluth et la guitare baroque.

L'archiluth est un luth Renaissance à qui on a ajouté des cordes pour faire des basses. Il est beaucoup employé au XVII^{ème} siècle où l'opéra (le théâtre chanté) apparaît et où les textes évoquant les grandes passions humaines demandent beaucoup d'expressivité aux musiciens et à leurs instruments !!



La guitare baroque est l'ancêtre de la guitare classique. Elle est plus petite, et ses cordes sont par 2, on appelle ça des chœurs.

Elle est l'instrument par excellence de la musique espagnole, depuis toujours !

