



Graphisme: Pitron + Faurel
Impression: Media Graphic

COMPAGNIE
LES
MALADROITS
JOUEURS

Joueurs est une production de la Compagnie les Maladroits
Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes.
La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'Etat/
le Ministère de la Culture / la DRAC des Pays de la Loire et le Conseil
départemental de Loire-Atlantique.
Elle est soutenue pour son fonctionnement
par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.
SIRET N° 502 653 124 00078

Coproduction: Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre
Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-
Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre
national de la marionnette en préparation / Le Sablier, Centre national
de la marionnette en préparation / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-
Yon / Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre
/ Théâtre Jean Aup, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national
de la marionnette en préparation / La Soufflerie, Scène conventionnée
/ Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture
La Chau-de-Fonds / La Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.



DOSSIER DE
DIFFUSION
SAISON 23-24

TRIPTYQUE

Joueurs est le troisième et dernier volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères*, poursuivi avec *Camarades*. Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire.

JOUEURS

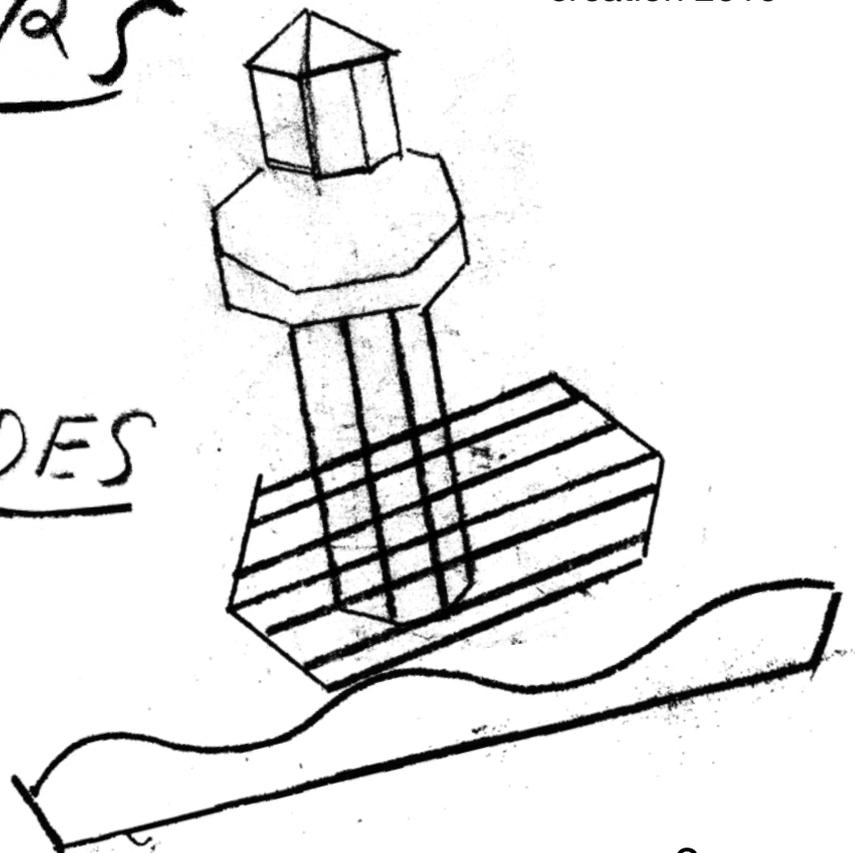
création 2021

FRÈRES

création 2016

CAMARADES

création 2018



SYNOPSIS

Israël-Palestine, de nos jours. Thomas rentre de Cisjordanie et retrouve son ami, Youssef, dans son atelier en France. Commence alors un voyage immobile comme un besoin d'engagement pour l'un, comme une quête d'héritage pour l'autre. Comment partager ce voyage sans trahir la réalité ? Jouer pour comprendre, jouer pour exister, raconter, inventer, tricher parfois, perdre et rejouer encore. Le voyage de Thomas est une plongée dans l'histoire palestinienne d'hier et d'aujourd'hui. Une série de portraits nous transportent en Israël et dans les territoires occupés. Thomas et Youssef construisent leur histoire avec du bois, des briques, des théières, avec ce qu'ils ont sous la main. La question palestinienne est une inlassable histoire de construction et de destruction. Il restera des fragments, des éclats, de la poussière et peut-être une utopie.

Après le voyage d'Hugo Vercelletto en 2015 en Cisjordanie, coauteur et interprète du spectacle, la Compagnie les Maladroits a souhaité traiter d'un conflit centenaire, dans un pays qui n'est pas le leur, mais où des personnes dans leurs entourages sont parties « voir », voir comme un besoin existentiel d'être au monde. Après une série d'entretiens et une recherche documentaire, ils tissent une fiction au cœur de la question palestinienne.

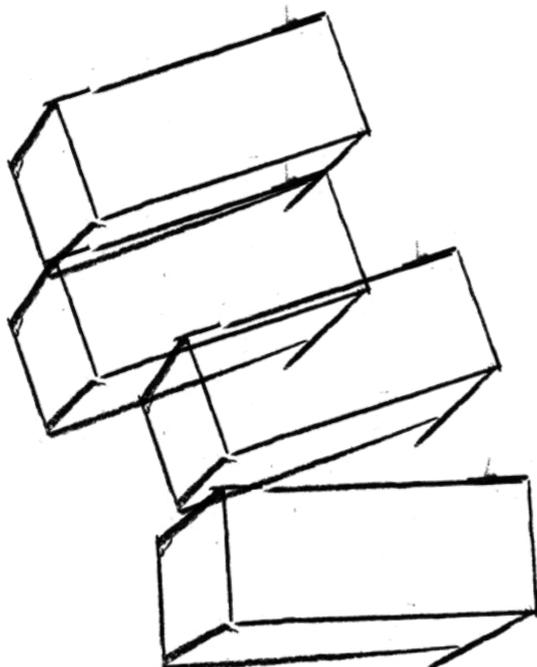
Joueurs est un spectacle pour deux comédiens qui tenteront de résoudre le conflit israélo-palestinien en toute modestie.



EXTRAITS DE LA NOTE D'INTENTION

« Ce conflit [israélo-palestinien] a toujours été présent dans mon histoire. Depuis tout petit, je vois des images à la télévision, j'entends des informations à la radio, je connais des camarades qui partent voyager sur place. Petit, je ne comprenais pas les enjeux du conflit. Aujourd'hui, c'est plus net, mais pas tout à fait clair non plus. Le fait que mon meilleur ami parte là-bas et qu'il soit confronté à la violence de la situation me rapproche soudainement du sort des opprimé·es. D'un coup, je me sens concerné. J'ai moi aussi envie d'y aller, de comprendre, de faire quelque chose. L'histoire d'une connaissance « militante pro-palestinienne » pourrait être la mienne. Je me sens proche d'elle, de son milieu familial, de sa géographie, de ses idéaux, de ses idées politiques, de ses utopies. »

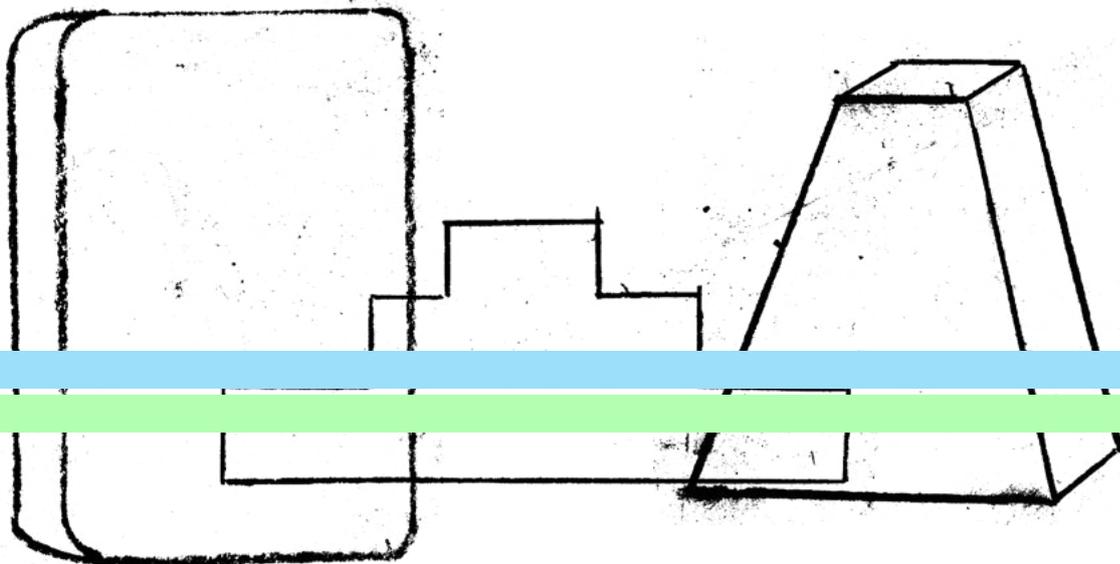
Benjamin Ducasse
décembre 2019



« La radicalisation de l'engagement est un aspect qu'il m'intéresse de questionner. Un engagement peut-il aller trop loin ? Jusqu'où faut-il aller pour avoir gain de cause, pour être entendu ? Donner sa vie pour une lutte, est-ce de la folie ou de l'abnégation ? Se poser la question de l'engagement aujourd'hui, c'est aussi se poser la question de ce que nous laissons aux générations futures. Quel héritage transmettrons-nous ? À l'heure d'un pessimisme médiatisé sur l'état de la planète, sur les extrémismes religieux et les conflits armés, les dérives sécuritaires, le repli identitaire ou l'ultralibéralisme : quelles issues pouvons-nous imaginer ? Comment garder un certain optimisme pour les générations à venir ? Comment faire en sorte que nos enfants aient à leur tour des utopies ? »

« Le territoire israélo-palestinien nous intéresse, car il concentre beaucoup de maux de notre société contemporaine : sécuritarisme, terrorisme, extrémisme religieux, radicalisation, colonisation, rejet de l'autre, xénophobie, lutte pour l'eau et pour la terre, construction d'un mur entre deux peuples. Il vient questionner notre faculté à vivre ensemble. »

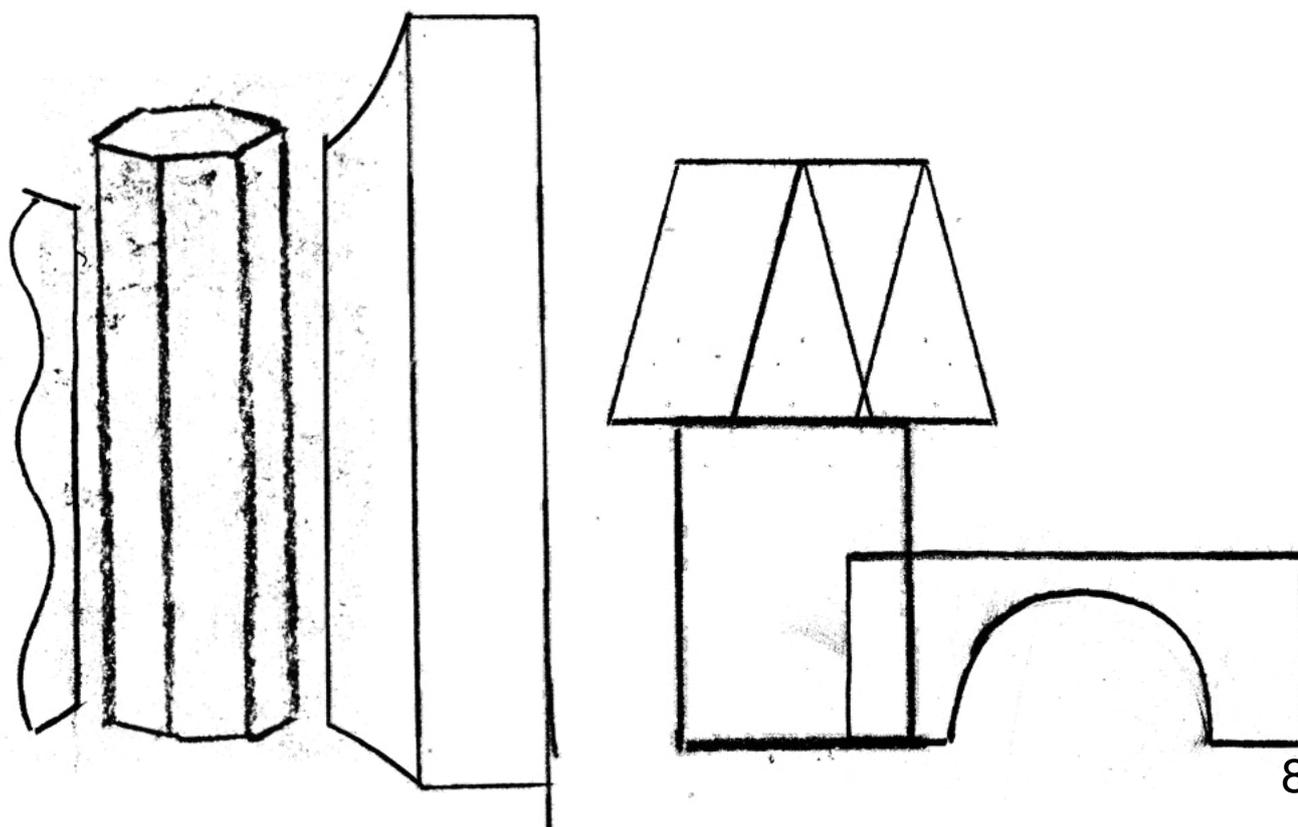
Hugo Vercelletto
décembre 2019





SUR LE THÉÂTRE D'OBJET

Nous affectionnons le théâtre bricolé, l'inventivité des petites choses. Nous développons dans nos pièces une certaine idée du théâtre, un théâtre que l'on souhaite sincère (dans le sens où il n'y a pas d'illusion), où « les ficelles sont à vu ». Le concept d'artiste-bricoleur d'Hugues Bazin nous intéresse. Quand nous créons, nous sommes entre actions et recherches, c'est un théâtre fait main où le collectif à toute sa place. Il y a une volonté politique et écologique : être dans la recherche, et en même temps, dans la production d'un produit fini, travailler de manière artisanale, maîtriser nous-mêmes les productions, utiliser des objets récupérés qui ont déjà été utilisés.





INFORMATIONS

À savoir

Public : à partir de 14 ans (classe de 4e en scolaire)

Durée : 1 h 30

Jauge : 250

Équipe en tournée : 5 personnes

Plateau : 10 m x 8,5 m (adaptation nous contacter)

Dossier pédagogique : Pièce (dé)montée (réseau Canopé)

Distribution

Création collective : Benjamin Ducasse, Valentin

Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Mise en scène : Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

Jeu : Benjamin Ducasse et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique : Éric de Sarria

Création sonore : Erwan Foucault et Hugo Vercelletto

Création lumières : Jessica Hemme

Scénographie : Maité Martin

Création costumes : Sarah Leterrier

Collaboration à l'écriture : Guillaume Lavenant

Régie son (en alternance) : Erwan Foucault et Benoit

Chaignon

Régie lumières (en alternance) : Jessica Hemme et Gianni

Morand

Régie générale et logistique des tournées : Azéline Cornut

Administration : Pauline Bardin

Direction de production et diffusion : Elsa Posnic

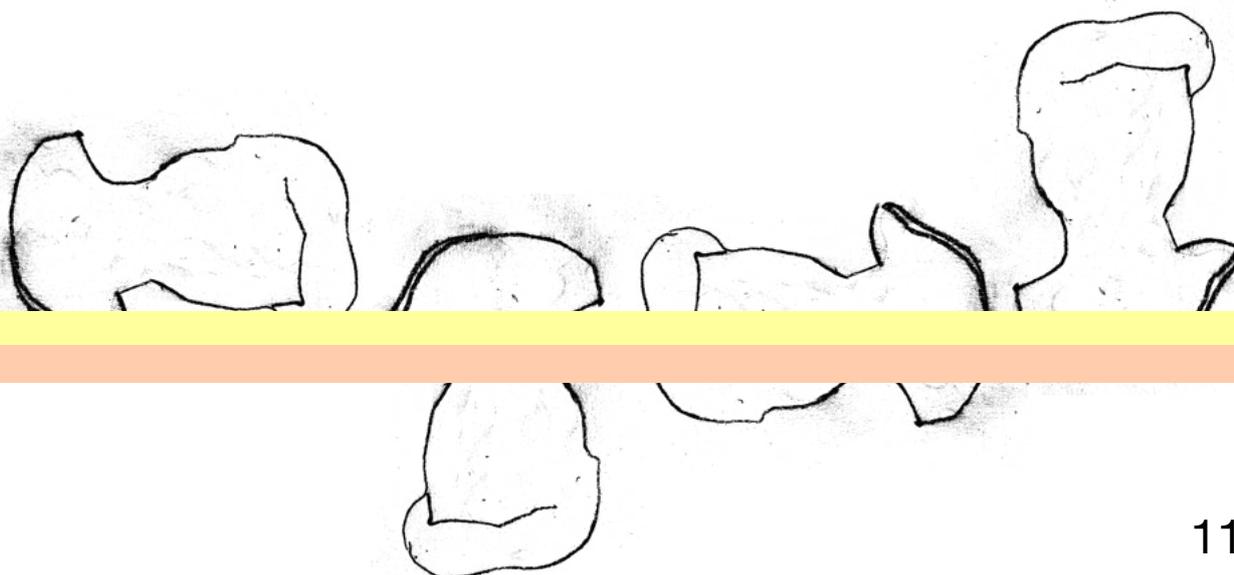
Elles·ils ont participé à la création : Isabelle Yamba, Jeff

Havart.

Partenaires

Avec le soutien de la Région Pays de la Loire et de la Ville de Nantes. La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/ Ministère de la Culture/ DRAC des Pays-de-la-Loire et la Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et par la Ville de Nantes.

Coproductions : Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / Théâtre Le Passage, Scène conventionnée / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette / Le Sablier, Centre national de la marionnette / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Les 3T-Théâtres de Châtelleraut, Scène conventionnée / Théâtre Quartier Libre / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée / L'Hectare, Centre national de la marionnette en préparation / La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé / Festival International marionNETtes de Neuchâtel - ABC Culture La Chaux-de-Fonds / Halle aux grains, saison culturelle de Bayeux.





LES DATES PASSÉES ET À VENIR

Saison 2023-2024

- Théâtre de Bourg-en-Bresse, scène nationale (01)
- Théâtre de Laval, centre national de la marionnette (53)
- Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
- Le Carroi, La Flèche (72)
- Le Périscope, scène conventionnée, Nîmes (30)
- Théâtre Jean Vilar, Montpellier (44)
- Espace de Retz, Machecoul (44)
- Le Carré blanc, centre culturel, Tinquieux (51)
- Le Safran, scène conventionnée, Amiens (80)
- TU-Nantes, scène conventionnée (44)

Saison 2022-2023

- BIAM 23 + Mouffetard, Centre national de la marionnette (Pantin)
- Théâtre Le Cargo, Segré-en-Anjou (49)
- La Halle ô Grains, Bayeux (14)
- La Gobinière, Orvault (44)
- Théâtre des Marionnettes de Genève (Suisse)
- Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende (48)
- Jardin de Verre, Espace du spectacle vivant, Cholet (49)
- Festival MIMA, Mirepoix (09)

Saison 2021-2022

- Théâtre de Lorient, Centre dramatique national (56)
- Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld (86)
- Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
- Le Sablier, Centre national de la marionnette en préparation (14)
- Théâtre le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76)
- Cappelia, Festival Saperlipuppet (44)
- L'Hectare, Centre national de la Marionnette en préparation (41)
- THV Saint-Barthélémy-d'Anjou (49)
- Le TRIO...s, Théâtre du Blavet (56)
- La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé (44)

- Le Canal, scène du Pays de Redon et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Cap Nort (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Le Quatrain (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Espace culturel cœur en scène (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Théâtre Quartier Libre (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique.
- Théâtre de Verre (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Quai des Arts (44) et Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique
- Premières au Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon
- Avant-premières au Festival marionNETtes de Neuchâtel

> L'agenda détaillé sur notre site internet.



LA COMPAGNIE

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. En 2012, Isabelle Yamba intègre la compagnie, puis l'équipe de direction en 2016, en tant que directrice et responsable de la diffusion. Après avoir contribué à son développement, Isabelle Yamba quitte la compagnie en 2022 pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. Le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ces prochaines créations (Subjectif Lune, création octobre 2024 et Une histoire autrichienne, titre provisoire, création saison 2025-2026).

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé sept spectacles diffusés en France et à l'étranger : *À vous les studios !* (2023), *Joueurs* (2021), *Camarades* (2018), *Frères* (2016), *Marche* (2014), *Les petites formes brèves relativement courtes* (2012-2013), *Prises Multiples* (2010).

Elle crée également des projets satellites aux créations théâtrales (projets de territoire, expositions...) : *Super Objets* (2023), *Courants d'air* (2022), *Restons groupés !* (2022), *Portrait(s) des Renardières* (2022),

À quoi on joue ? (2021), *Reconstitution* (2014, 2015, 2017), *Glanons, glanez* (2014), *Scotch* (2010).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Garrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »

La Compagnie les Maladroits est conventionnée par l'État/ Ministère de la Culture/ DRAC des Pays de la Loire et la Conseil départemental de Loire-Atlantique. Elle est soutenue pour son fonctionnement par la Région Pays de la Loire et par la Ville de Nantes.

Elle est artiste associé au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris pour les années 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iffs pour les saisons 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025.

Les prochaines créations :

- *Subjectif Lune* (création octobre 2024) : grande forme de théâtre et de théâtre d'objet sur la conquête spatiale, le premier pas sur la Lune et le complotisme.

- *Une histoire autrichienne*, titre provisoire (création saison 2025-2026) : forme légère faisant intervenir nos recherches sur les objets et le dessin ainsi que notre collaboration avec Marion-Solange Malenfant en tant qu'autrice.

CONTACTS

Siège social et bureau :
Compagnie les Maladroits
18 rue du Port Guichard
44000 Nantes

Contact général :
+33 (0)2 40 77 82 90

Directrice de production
et responsable de la diffusion :
Elsa Posnic
+33 (0)7 70 10 06 90
elsa.posnic@lesmaladroits.com

Administratrice :
Pauline Bardin
+33 (0)6 33 76 71 61
pauline.bardin@lesmaladroits.com

Régisseuse générale et logistique :
Azéline Cornut
+33 (0)6 71 61 42 73
azeline.cornut@lesmaladroits.com

Collectif artistique :
Benjamin Ducasse
Hugo Vercelletto
Valentin Pasgrimaud
Arno Wögerbauer

COMPAGNIE
LES MALADROITS

www.lesmaladroits.com