

JE SUIS COMME ÇA

CINÉ-CONTE MUSICAL

À PARTIR DE 3 ANS
DURÉE : 35 MIN

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Cy & Du



JE SUIS COMME ÇA

C'EST QUOI ?



« JE SUIS COMME ÇA » RACONTE L'INCROYABLE AVENTURE D'UN PANTIN DE BOIS PAS COMME LES AUTRES QUI S'EST MIS EN TÊTE D'ALLER VOIR LA MER ET QUI VA S'EN DONNER LES MOYENS MALGRÉ SON HANDICAP. ENTRE PARIS ET LA BRETAGNE, IL VA FAIRE DES RENCONTRES QUI VONT CHANGER SA MANIÈRE D'APPRÉHENDER LE MONDE QUI L'ENTOURE.

RÉALISÉ ET INTERPRÉTÉ PAR JULIETTE (JULIETTE RACONTE) ET CYRIL CATARSI (THE BEAR), LE SPECTACLE EST UNE CRÉATION ORIGINALE: UN INGÉNIEUX MÉLANGE DE MUSIQUE, DE CINÉMA ET DE CONTE.

SUR SCÈNE, ON LIT, ON CHANTE, ON JOUE SUR DES INSTRUMENTS CURIEUX ET ON PARTAGE DES BEAUX MOMENTS.

« JE SUIS COMME ÇA » EST UNE HISTOIRE D'AMITIÉ, DE COURAGE ET DE CONFIANCE EN SOI, ENTRE LE RÊVE ET LA RÉALITÉ. LAISSEZ-VOUS EMBARQUER DANS CETTE CAPTIVANTE AVENTURE !

CY ET JU

C'EST QUI ?



LA RENCONTRE DE 2 UNIVERS

JU AIME LES LIVRES, RACONTER ET
ÉCRIRE DES HISTOIRES, DESSINER ET...
MANGER DU FROMAGE !

CY AIME COMPOSER ET JOUER DE LA
MUSIQUE, ÉCRIRE DES CHANSONS,
IMAGINER DES HISTOIRES ET... LE CHOCOLAT !

LEUR POINT COMMUN ? LA CRÉATIVITÉ ! LE GOÛT DE TRANSMETTRE AVEC
POÉSIE ET BONNE HUMEUR DES MESSAGES FORTS, ANCRÉS DANS L'ACTUALITÉ,
ET SURTOUT DE PARTAGER DES BEAUX MOMENTS AVEC LES GENS,
PETITS ET GRANDS.

ENSEMBLE, ILS ONT CRÉÉ LE SPECTACLE JE SUIS COMME ÇA À LEUR IMAGE.
AVEC LA VOLONTÉ CHÈRE DE RÉALISER CHACUNE DES ÉTAPES
PAR EUX-MÊME.



CY ET JU

C'EST QUI ?

JULIETTE



DES CHEVEUX ROUX, DES LUNETTES RONDDES ET UN DYNAMISME À TOUT ÉPREUVE...
JULIETTE EST LIBRAIRE SPÉCIALISÉE JEUNESSE DE FORMATION ET SON MÉTIER,
ELLE L'AIME PLUS QUE TOUT !

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, ELLE S'AMUSE FOLLEMENT EN ORGANISANT SOUS LE NOM
"JULIETTE RACONTE" DES ANIMATIONS LITTÉRAIRES POUR LES
ENFANTS DANS LES ÉCOLES, LES BIBLIOTHÈQUES OU MÊME POUR DES
ANNIVERSAIRES THÉMATIQUES.

APRÈS QUELQUES ANNÉES SUR PARIS ET AU QUEBEC,
ELLE S'INSTALLE EN BRETAGNE ET RENCONTRE CYRIL À UN
CONCERT JEUNE PUBLIC: C'EST LE COUP DE Foudre ARTISTIQUE.

AUJOURD'HUI ELLE DÉCIDE DE METTRE SA PASSION POUR L'ANIMATION
JEUNESSE ET SES IDÉES (PARFOIS FARFELUES) À DISPOSITION D'UNE TOUTE
NOUVELLE CRÉATION: JE SUIS COMME ÇA ! UNE BELLE AVENTURE COMMENCE ALORS...



CY ET JU

C'EST QUI ?

CYRIL



PASSIONNÉ DE MUSIQUE DE FILM, CYRIL CATARSI EST UN AUTODIDACTE.

EN 2003, À L'ÂGE DE 17 ANS, IL S'INTÉRESSE À LA MAO ET EXPLOITE SES TALENTS DE PRODUCTION, COMPOSITION, ARRANGEMENTS ET GUITARISTE AU SERVICE DE DIVERS FORMATIONS ENTRE CANNES, RENNES ET PARIS.

APRÈS AVOIR REMPORTÉ PLUSIEURS TREMPLINS (VIRGIN RADIO, CLASS ROCK, CLASS EUROCK, PLANÈTE JEUNES, MJC), FOULÉ LES SCÈNES DU SUD DE LA FRANCE (DÔME DE MARSEILLE, ESPACE JULIEN, PALAIS DES FESTIVALS DE CANNES, AJM MONACO...) ET DE LA CAPITALE (BUS PALLADIUM, 3 BAUDETS, GIBUS...) IL S'INSTALLE SUR PARIS DURANT CINQ ANS POUR VIVRE DE SA PASSION.

TOUT EN TRAVAILLANT EN STUDIO, IL COLLABORE ET SIGNE PLUSIEURS SINGLES ET ALBUM CHEZ UNIVERSAL (JENIFER, MUTINE...) ET S'INVESTIT DANS LA PRODUCTION D'ARTISTES ÉMERGENTS.

EN OCTOBRE 2016, CYRIL EMMÉNAGE EN BRETAGNE, IL FONDE LE GROUPE POP RETRO THE MIDNIGHT REVOLUTION (TRANSMUSICALES 2017, I'M FROM RENNES 2018...), IL CRÉE LE CINÉ CONCERT FAMILIAL THE BEAR (FRANCOFOLIES 2019, LES 3 BAUDETS, LE PETIT BAIN...) ET DÉBUTE LA RÉALISATION D'UN NOUVEAU SPECTACLE « JE SUIS COMME ÇA » EN 2019 SUITE À SA RENCONTRE AVEC JULIETTE...



CONTE MUSICAL

UNE HISTOIRE...

UN CONTE C'EST QUOI ?

C'EST UNE HISTOIRE QUE L'ON RACONTE, À VOIX HAUTE OU PAR ÉCRIT,
QUI EST COMPOSÉE DE PLUSIEURS ÉLÉMENTS ESSENTIELS :

- LA SITUATION INITIALE, AUTREMENT DIT LE POINT DE DÉPART DE L'HISTOIRE ET LA PRÉSENTATION DU OU DES PERSONNAGE(S) CLÉ(S)
- L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR : CE QUI, DANS NOTRE HISTOIRE, DÉCLENCHE LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS
- LES PÉRIPÉTIES, AUTREMENT DIT TOUT CE QUI ARRIVE PENDANT CETTE HISTOIRE (UN ÉVÉNEMENT, UN PERSONNAGE...)
- L'ÉLÉMENT DE RÉOLUTION : CE QUI VA PERMETTRE À L'HISTOIRE DE SE CLÔTURER APRÈS TOUS CES ÉVÉNEMENTS
- LA SITUATION FINALE, QUI S'ACCOMPAGNE SOUVENT D'UNE MORALE, D'UN ENSEIGNEMENT À TIRER, D'UNE QUESTION QUE L'ON VA SE POSER APRÈS AVOIR ENTENDU OU LU CE CONTE.



CONTE MUSICAL

...ET DE LA MUSIQUE

DANS JE SUIS COMME ÇA, CHACUNE DE CES ÉTAPES EST ILLUSTRÉE PAR UNE CHANSON, DONT LES PAROLES ALIMENTENT LA COMPRÉHENSION ET PERMETTENT À L'HISTOIRE DE PROGRESSER.

LA CHANSON « PANAME » ÉVOQUE L'ARRIVÉE DU PANTIN DANS PARIS ET LES ÉMOTIONS COMPLEXES QU'IL RESSENT DANS CETTE VILLE.

« SOUS LA PLUIE » PARLE DES SOUHAITS, DES PEURS, DES RÊVES DU PANTIN ALORS QU'IL DÉCIDE DE SE LANCER DANS SA QUÊTE DU BONHEUR.

« SYSTÈME SOLAIRE » DÉCRIT LES BALBUTIEMENTS D'UNE RENCONTRE QUI BOULEVERSE CHEZ LE PANTIN SA VISION DES CHOSSES.

« JE SUIS COMME ÇA », LA CHANSON CLÉ DU SPECTACLE, EST UNE ODE À L'ACCEPTATION DE SOI QUI ILLUSTRE LE CHEMINEMENT DU PERSONNAGE ET SON ACCOMPLISSEMENT.

QUANT À « L'OCÉAN », ELLE CLÔTURE CETTE QUÊTE TOUT EN DOUCEUR ET OUVRE POUR LE PANTIN LA PORTE DES POSSIBLES...

C'EST TOUT ÇA, UN « CONTE MUSICAL » !



CONTE MUSICAL

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE



LE SYNTHÉTISEUR

LE STEEL DRUM



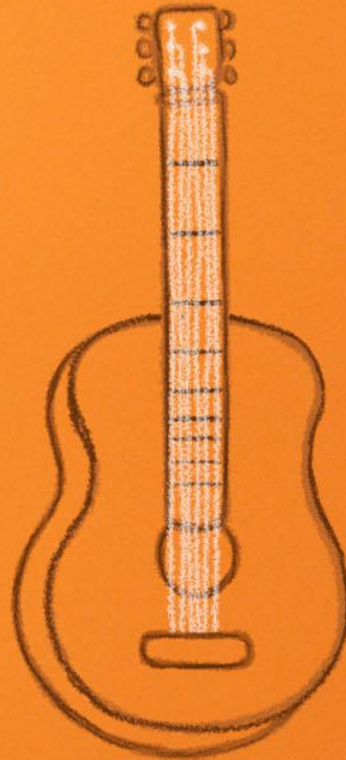
LE MELODICA



LE GLOCKENSPIEL



LA KALIMBA



LA GUITARE

PRÉPARATION DU SPECTACLE

INTRODUCTION



POUR CRÉER LE SPECTACLE, CY ET JU ONT D'ABORD RÉFLÉCHI À UNE HISTOIRE, MAIS PAS N'IMPORTE QUELLE HISTOIRE: UNE HISTOIRE QUI LES TOUCHE ! ET SURTOUT UNE HISTOIRE BASÉE SUR UN THÈME IMPORTANT POUR EUX : L'ACCEPTATION DE SOI.

APRÈS AVOIR PENSÉ LA TRAME ENSEMBLE, JU S'EST OCCUPÉE D'ÉCRIRE L'HISTOIRE PENDANT QUE CY COMPOSAIT LES PAROLES ET LA MUSIQUE. JU S'EST ENSUITE MIS À DESSINER LES PERSONNAGES ET LES SITUATIONS QU'ELLE RACONTE DANS LE SPECTACLE.

LE CONTE EST PARSEMÉ DE CINQ CHANSONS, ET CHACUNE D'ENTRE ELLE EST UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DU PANTIN DE BOIS. POUR CY ET JU, IL ÉTAIT PRIMORDIAL DE METTRE L'ACCENT SUR CES MOMENTS PAR DES CRÉATIONS AUDIOVISUELLES. ILS ONT DONC PAR LA SUITE RÉALISÉ CINQ CLIPS VIDÉOS. LEUR BUT ÉTAIT D'ANIMER DE PLUSIEURS MANIÈRES DIFFÉRENTES LE HÉROS DE L'HISTOIRE, DE LE METTRE EN SCÈNE GRÂCE À DIFFÉRENTES TECHNIQUES, MAIS SURTOUT DE FAIRE TOUT CELA PAR LEURS PROPRES MOYENS !

LEUR IDÉE: TRANSMETTRE DE L'ÉMOTION PLUTÔT QUE DE TENTER D'ATTEINDRE UNE TECHNIQUE PARFAITE. LEUR BUT : PROUVER AUX SPECTATEURS QUE TOUT EST RÉALISABLE PAR SOI-MÊME (À LA MAISON, À L'ÉCOLE). À PARTIR DU MOMENT OÙ L'ON EN A ENVIE !

LEUR VOLONTÉ : CRÉER UN SPECTACLE « MAISON », AUTHENTIQUE, QUI LEUR RESSEMBLE À 100%!



PRÉPARATION DU SPECTACLE STOP MOTION

POUR RÉALISER LES CLIPS VIDEOS DE JE SUIS COMME ÇA, CY ET JU ONT UTILISÉ PLUSIEURS TECHNIQUES QUE L'ON PEUT VOIR AU CINÉMA.

ILS ONT CHOISI D'UTILISER LA TECHNIQUE DU STOP-MOTION POUR DEUX CLIPS : "SOUS LA PLUIE" ET "SYTÈME SOLAIRE". LE PREMIER EST EN 2D, DONC SANS PERSPECTIVE (C'EST À DIRE QUE TOUT EST SUR LE MÊME PLAN ET QU'IL N'Y A PAS DE RELIEFS), ET RÉALISÉ ENTIÈREMENT AVEC DU PAPIER DÉCOUPÉ. LE DEUXIÈME QUANT À LUI EST EN 3D: LA PRISE DE VUE EST COMME AU CINÉMA, AVEC DE LA PROFONDEUR, ET LES PERSONNAGES ÉVOLUENT DANS CET ESPACE.

MAIS AU FAIT C'EST QUOI LE STOP MOTION ?

LE STOP MOTION, AUSSI APPELÉ ANIMATION IMAGE PAR IMAGE OU ANIMATION EN VOLUME, EST UNE TECHNIQUE D'ANIMATION QUI PERMET DE CRÉER UN MOUVEMENT À PARTIR D'OBJETS IMMOBILES.

ELLE CONSISTE À DÉPLACER LÉGÈREMENT LES OBJETS/PERSONNAGES ENTRE CHAQUE PHOTO. L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK, WALLACE ET GROMIT OU ENCORE PLUS RÉCEMENT SHAUN LE MOUTON SONT TOUS DES FILMS RÉALISÉS EN STOP MOTION.

DANS LE SPECTACLE JE SUIS COMME ÇA, CY ET JU ONT UTILISÉ CETTE TECHNIQUE POUR ANIMER LES DEUX PERSONNAGES PRINCIPAUX DE L'HISTOIRE : UN PETIT PANTIN DE BOIS ET UNE POUPÉE DE CHIFFON.



PRÉPARATION DU SPECTACLE

PLAN SÉQUENCE

LE DERNIER CLIP VIDÉO MONTRE UN PLAN SÉQUENCE DE 3 MIN DU PANTIN DE BOIS SUR LA PLAGE. UN PLAN SÉQUENCE EST UNE SUITE D'IMAGES FILMÉES EN CONTINU SANS ARRÊTER LA CAMÉRA (EN UN SEUL PLAN) ET RESTITUÉE TELLE QUELLE.

GÉNÉRALEMENT, UN FILM COMPREND PLUSIEURS CENTAINES DE PLANS, VOIRE DES MILLIERS POUR CERTAINS FILMS D'ACTION HOLLYWOODIENS RÉCENTS. LE PLAN SÉQUENCE, TRÈS APPRÉCIÉ DES GRANDS CINÉASTES, VA UN PEU À L'ENCONTRE DE LA TENDANCE PUISQU'IL CONSISTE EN UNE SCÈNE FILMÉE EN UN SEUL PLAN, SANS COUPURE.

POUR UN SPECTATEUR, LA TECHNIQUE DU PLAN-SÉQUENCE EST INTÉRESSANTE CAR ELLE DONNE À LA SCÈNE QUI SE DÉROULE UN BIEN MEILLEUR EFFET DE RÉALISME !



PRÉPARATION DU SPECTACLE

MONTAGE

PAR DÉFINITION, LE MONTAGE VIDÉO CONSISTE À SÉLECTIONNER DES IMAGES QUI ONT ÉTÉ ENREGISTRÉES SUR CAMÉRA, PUIS DE LES ASSEMBLER AFIN QUE LE TOUT SOIT COHÉRENT ET S'INSCRIVE DANS UNE SUITE LOGIQUE. DANS LE DOMAINE PUREMENT CINÉMATOGRAPHIQUE, ON DIT QU'UN FILM PASSE PAR TROIS STADES D'ÉCRITURE :

- L'ÉCRITURE, LE SCÉNARIO
- LE TOURNAGE, LA MISE EN SCÈNE
- ET ENFIN LE MONTAGE.

C'EST DONC UNE ÉTAPE TRÈS IMPORTANTE DANS LA CRÉATION D'UNE HISTOIRE !

POUR RÉALISER LES CLIPS VIDÉOS, CY A TRAVAILLÉ SUR UN LOGICIEL DE MONTAGE VIDÉO PROFESSIONNEL QUI S'APPELLE FINAL CUT PRO.

IL A ASSEMBLÉ, DÉCOUPÉ, COLLÉ TOUTES LES IMAGES QU'IL AVAIT TOURNÉ AVEC JU POUR EN FAIRE LE CLIP VIDÉO QUE VOUS VOYEZ DANS LE SPECTACLE !



LES THÈMES DU SPECTACLE

LA CONFIANCE EN SOI

JE SUIS COMME ÇA EST UN SPECTACLE QUI ABORDE DES SUJETS IMPORTANTS
QUI NOUS TOUCHENT TOUS EN TANT QU'ÊTRES VIVANTS.

AVOIR CONFIANCE EN SOI C'EST AVANT TOUT SE CONNAÎTRE, C'EST CROIRE EN SON
POTENTIEL ET EN SES CAPACITÉS. C'EST S'ACCEPTER TEL QUE L'ON EST NÉ, AVEC SES
DÉFAUTS ET SES QUALITÉS, SANS JAMAIS AVOIR HONTE DE SOI OU SE DÉVALORISER
PAR RAPPORT AUX AUTRES.

LA CONFIANCE EN SOI EST QUELQUE CHOSE QUI SE DÉVELOPPE ET ÉVOLUE TOUT AU LONG
DE LA VIE D'UNE PERSONNE. C'EST PARTICULIÈREMENT IMPORTANT D'EN PRENDRE SOIN DÈS
L'ENFANCE, MAIS AUSSI PENDANT LA PÉRIODE DE L'ADOLESCENCE, AUX MOMENTS DE LA VIE
OÙ L'ON SE CONSTRUIT ET L'ON CHANGE LE PLUS, DONC AUX MOMENTS OÙ L'ON EST LE PLUS
SUSCEPTIBLE DE DOUTER DE SOI ET DE SES CAPACITÉS. LA FAMILLE ET LES AMIS PEUVENT
D'AILLEURS JOUER UN RÔLE DÉTERMINANT DANS CE PROCESSUS.

CHACUN D'ENTRE NOUS CONNAÎT UN JOUR DANS SA VIE UN MANQUE DE CONFIANCE EN
SOI QUI PEUT S'EXPRIMER PAR DES ÉMOTIONS TEL QUE LA PEUR, L'ANGOISSE, LA HONTE...

AU DÉBUT DE L'HISTOIRE, LE PANTIN NE S'ACCEPTÉ PAS COMME IL EST ET A HONTE DU
REGARD QUE LES AUTRES PORTENT SUR LUI. IL VA, LORS DE SON VOYAGE, APPRENDRE À
MIEUX SE CONNAÎTRE ET SURTOUT À MIEUX S'AIMER. AVOIR CONFIANCE EN SOI, C'EST UN
BON MOYEN DE S'ÉPANOUIR, DE SE SENTIR HEUREUX, OU ENCORE D'ARRIVER À AIMER LES
AUTRES COMME ILS SONT EUX-AUSSI.

IL FAUT S'ACCEPTER TEL QUE L'ON EST, ON "NAÎT" COMME ÇA !

LES THÈMES DU SPECTACLE

LE HANDICAP

LE HANDICAP EST LA LIMITATION DES POSSIBILITÉS D'INTERACTION D'UN INDIVIDU AVEC SON ENVIRONNEMENT, MENANT À DES DIFFICULTÉS PSYCHOLOGIQUES, INTELLECTUELLES, SOCIALES OU PHYSIQUES.

IL Y A DIFFÉRENTS TYPES DE HANDICAP : MENTAL, PHYSIQUE, AUDITIF, VISUEL...

DANS LE SPECTACLE, LE PANTIN DE BOIS NE PEUT PAS BOUGER SON BRAS GAUCHE, IL EST INVALIDE. CY ET JU ONT SYMBOLISÉ VISUELLEMENT CE HANDICAP PAR UNE PLAÏE QUI COMMENCE DE L'ÉPAULE ET QUI VA JUSQU'AU CŒUR. LE HANDICAP PREND UNE GRANDE PLACE DANS SA VIE, L'EMPÊCHE D'AVOIR CONFIANCE EN LUI ET GUIDE SES ÉMOTIONS COMME SES DÉCISIONS. MAIS SON AVENTURE VA LUI FAIRE COMPRENDRE QU'AVOIR UN HANDICAP N'EMPÊCHE PAS D'ÊTRE HEUREUX.

CE N'EST PAS PARCE QU'UN ÊTRE EST DIFFÉRENT DE SOI QU'ON DOIT LE REJETER. AU CONTRAIRE, IL FAUT APPRENDRE À LE CONNAÎTRE, À LE COMPRENDRE, À L'AIMER. LA DIFFÉRENCE C'EST LA RICHESSE DE NOTRE CIVILISATION, DE NOS DIALOGUES, DE NOTRE COMPRÉHENSION DU MONDE.

AU FINAL, ON EST TOUS DIFFÉRENT LES UNS DES AUTRES, CHACUN À SA MANIÈRE. ET LE FAIT D'ÊTRE DIFFÉRENT DES AUTRES NOUS REND UNIQUE.



LES THÈMES DU SPECTACLE

L'AMITIÉ

JE SUIS COMME ÇA RACONTE AUSSI L'HISTOIRE D'UNE AMITIÉ: CELLE D'UN PANTIN DE BOIS ET D'UNE POUPÉE DE CHIFFON QUI VONT D'AILLEURS VIVRE UNE EXPÉRIENCE INCROYABLE AU FIN FOND DU SYSTÈME SOLAIRE.

POUR SE CONSTRUIRE, LE CONTACT AVEC LES AUTRES EST UNE NOTION FONDAMENTALE. L'AMITIÉ EST FAITE D'AMOUR ET DE TENDRESSE, DE RESPECT ET DE PATIENCE, DE DISCRÉTION ET DE BIENVEILLANCE, DE PRÉSENCE DE L'AUTRE ET DE RESPECT DE SOI. NOUS OFFRONS À L'AUTRE CE DONT IL A BESOIN MAIS NOUS N'IMPOSONS RIEN. NOUS ÉCOUTONS SANS DIRE QUOI FAIRE.

DANS L'AMITIÉ IL N'Y A PAS DE HANDICAP: LE PANTIN DE BOIS NE SE REND COMPTE DE LA DIFFÉRENCE DE LA POUPÉE DE CHIFFON QU'AU MOMENT DE LEUR SÉPARATION. IL N'Y AVAIT PAS DU TOUT PRÊTÉ ATTENTION: IL LA VOYAIT ELLE AVANT-TOUT.



LES THÈMES DU SPECTACLE

LE BONHEUR

TOUT AU LONG DE L'HISTOIRE, LE PANTIN DE BOIS PART EN QUÊTE DU BONHEUR, DE SON BONHEUR. POUR ÊTRE HEUREUX, IL SE REND COMPTE QU'IL VA falloir qu'il s'accepte tel qu'il est. Il va comprendre également que parfois le chemin pour atteindre son but, pour arriver à la complète satisfaction, est long et compliqué.

MALGRÉ LES ÉPREUVES IL SAIT QU'IL NE FAUT JAMAIS LAISSER TOMBER ET TOUJOURS CROIRE EN SOI. AU DÉBUT DE L'HISTOIRE, LE PANTIN DE BOIS PENSE QUE SON BONHEUR SE TROUVE À LA PLAGE. A LA FIN QUAND IL Y ARRIVE APRÈS PLUSIEURS PÉRIPÉTIES, IL SE REND COMPTE QUE CE N'EST PAS EXACTEMENT COMME IL L' AVAIT IMAGINÉ, MAIS IL EST FIER DU PARCOURS QU'IL A ACCOMPLI.

CY ET JU ONT VOULU MONTRER QUE CE N'EST PAS LA FINALITÉ QUI COMPTE POUR ÊTRE HEUREUX, C'EST AVANT-TOUT LES EXPÉRIENCES, LES RENCONTRES, LES ÉCHECS ET L'AVENTURE QUI NOURRISSENT NOTRE BIEN-ÊTRE !

ET ÇA NOTRE PETIT PANTIN DE BOIS L'A BIEN COMPRIS !



PAROLES

des chansons

PANAME

PANAME,
AU HASARD DES RUES OU JE FLÂNE
DRAME, JE T'AI RECONNU SOUS TES CHARMES
VOIS, COMME LE MONDE EST GRAND DANS UN TRAM
QUOI ? TOUT EST SUPERFLU

PANAME,
J'AI TOUJOURS SU QU'ON AVAIT LA FLAMME
QUAND LE CIEL M'APPORTE TES LARMES
VOIS, LE MÉTRO ENGOUFFRE TES ÂMES
QUOI ? ININTERROMPU

SUR LES TOITS, ON EST ALLÉ DANSER
JE VEUX TE VOIR BRILLER
SUR LES TOITS, ON T'A RÉINVENTÉ
JE TE SENS VIBRER
PANAME, ÇA TE PLAÎT

PANAME,
SI BELLE INCONNUE, TOUT CE RANDAM
QUAND LE SOIR VENU JE T'ACCLAME
VOIS, JE SUIS DÉPOURVU DE MES ARMES
QUOI ? C'EST SOUS-ENTENDU



PANAME,
LA CITÉ PERDUE DES ÉTATS D'ÂME
LE FRUIT DÉFENDU JE RÉCLAME
VOIS, QUAND À DEMI NUE, TU ME DAMNES
QUOI ? J'EN SUIS TOUT ÉMU

SUR LES TOITS, ON EST ALLÉ DANSER
JE VEUX TE VOIR BRILLER
DU BOUT DES DOIGTS, ON T'A RÉINVENTÉ
JE TE SENS VIBRER
PANAME, ÇA TE PLAÎT

PANAME,
ON M'A PRÉVENU DE TON VACARME
TES HOMMES TE MAQUILLENT DE BUTANE
VOIS, COMME ILS SONT SERRÉS DANS LEURS CRÂNES
QUOI ? JE T'AI PRÉVENU



PAROLES

des chansons

SOUS LA PLUIE

SOUS LA PLUIE, LES MASQUES TOMBENT
C'EST COMME LA MER DANS MES YEUX DE VERRE
SOUS LA PLUIE, LE TONNERRE GRONDE
VERS DE NOUVELLES FRONTIÈRES
JE M'EN VAIS

SOUS LA PLUIE, JE M'EN VAIS

JE VEUX CROIRE, JE VEUX VIVRE, JE VEUX SENTIR
JE VEUX AIMER, JE VEUX RIRE, JE VEUX GRANDIR

SOUS LA PLUIE, LES MASQUES TOMBENT
C'EST COMME LA MER DANS MES YEUX DE VERRE
SOUS LA PLUIE, LE TONNERRE GRONDE
VERS DE NOUVELLES FRONTIÈRES
JE M'EN VAIS

JE VEUX ÊTRE, JE VEUX DONNER, JE VEUX DANSER
JE VEUX M'AIMER, JE VEUX VOIR, JE VEUX CHANTER



PAROLES

des chansons

SYSTÈME SOLAIRE

LASSE-MOI ENTRER DANS TA BULLE
LASSE-MOI FAIRE LE FUNAMBULE
DE QUOI T'AS PEUR, C'EST RIDICULE
ON PEUT TOUT ENVOYER EN L'AIR

DESSINE MOI DES LIBELLES
ENROULÉ SOUS TON GROS PULL
TOUT EST MINI, MINUSCULE
ON VA BIENTÔT QUITTER LA TERRE
OUBLIER LE SYSTÈME SOLAIRE

EMMÈNE MOI
PROTÈGE MOI
EMMÈNE MOI
ATTENDS MOI

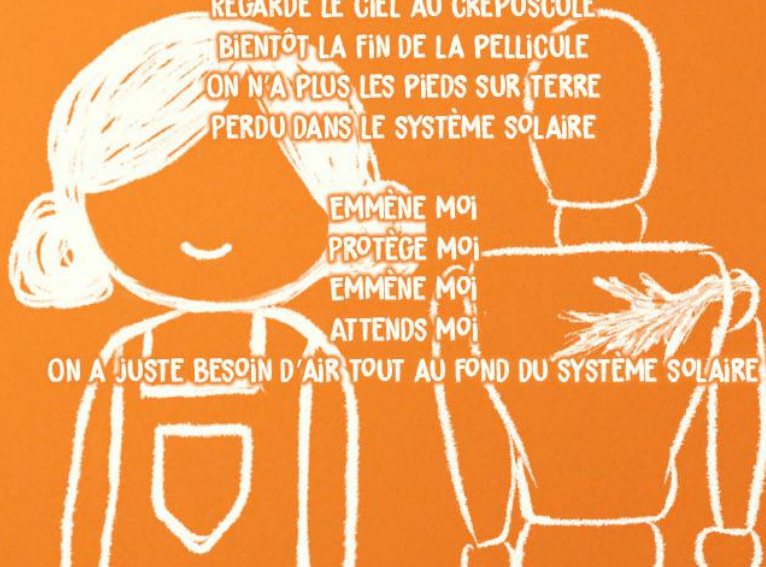
ON A JUSTE BESOIN D'AIR TOUT AU FOND DU SYSTÈME SOLAIRE

CYBER ESPACE, ON DÉAMBULE
TOUT S'EFFACE ET ON BASCULE
C'EST DANS NOS CŒUR DANS NOS CELLULE
ON N'EN A PLUS RIEN À FAIRE

10H10 SUR LA PENDULE
REGARDE LE CIEL AU CRÉPUSCULE
BIENTÔT LA FIN DE LA PELLICULE
ON N'A PLUS LES PIEDS SUR TERRE
PERDU DANS LE SYSTÈME SOLAIRE

EMMÈNE MOI
PROTÈGE MOI
EMMÈNE MOI
ATTENDS MOI

ON A JUSTE BESOIN D'AIR TOUT AU FOND DU SYSTÈME SOLAIRE



PAROLES

des chansons



JE SUIS COMME ÇA

J'AI PEUR, J'AI FROID, JE SUIS COMME ÇA
MON COEUR SE NOIE, JE SUIS COMME TOI
TOUT CES YEUX RIVÉS SUR MOI
TOUJOURS MONTRÉ DU DOIGT

LES CRIS, LES PLEURS, JE SUIS COMME ÇA
DANS MON MALHEUR, JE SUIS COMME TOI
ON PEUT S'TROMPER TU VOIS
PAS SI DIFFÉRENT QUE ÇA

JE SUIS COMME ÇA
JE SUIS COMME TOI

J'OUBLIE DES FOIS, JE SUIS COMME ÇA
J'OUBLIE PARFOIS QUE TU ES LÀ
ON PEUT TOUT AFFRONTER, MÊME MOI
ON VA LEUR MONTRER LA VOIE

UN PEU TREMBLANT, JE SUIS COMME ÇA
UN PEU MARRANT, JE SUIS COMME TOI
ON PEUT S'AMUSER TU VOIS
PAS SI DIFFÉRENT QUE ÇA

JE SUIS COMME ÇA
JE SUIS COMME TOI



PAROLES

des chansons

L'Océan



LÈVE LES VOILES, VERS L'ATLANTIQUE
SOUS LES ÉTOILES, MICROSCOPIQUES

ON PEUT S'ENFUIR, COURIR ET TOUT LAISSER TOMBER
ON PEUT S'ENFUIR, SOURIRE, POUR TOUT RECOMMENCER

JUSTE L'OcéAN, DROIT DEVANT

LE NEZ DEHORS C'EST ÉLECTRIQUE
BARRE À TRIBORD, VAGUE ANARCHIQUE

ON PEUT S'ENFUIR, COURIR ET TOUT LAISSER TOMBER
ON PEUT S'ENFUIR, SOURIRE, POUR TOUT RECOMMENCER
JUSTE L'OcéAN, IMMORTEL, SUR LA ROUTE
JUSTE L'OcéAN, DROIT DEVANT

TANGUE LES CORPS, SUR LA RYTHMIQUE
DERNIER ACCORD, RADIOPHONIQUE

ON PEUT S'ENFUIR, COURIR ET TOUT LAISSER TOMBER
ON PEUT S'ENFUIR, SOURIRE, POUR TOUT RECOMMENCER

JUSTE L'OcéAN, IMMORTEL, SUR LA ROUTE
JUSTE L'OcéAN, DROIT DEVANT
JUSTE L'OcéAN, GOÛT DE SEL DANS MA BOUCHE
JUSTE L'OcéAN, DROIT DEVANT



JE SUIS COMME ÇA
S'ENGAGE

1 DISQUE ACHETÉ
1 EURO REVERSÉ À HANDICAP INTERNATIONAL



handicap
international
humanité & inclusion

REJOIGNEZ NOUS SUR
[FACEBOOK.COM/JESUISCOMMECELESPECTACLE](https://www.facebook.com/jesuiscommecelespectacle)



ACTIVITÉS EN CLASSE

POUR ALLER PLUS LOIN

SENSIBILISATION AUX DIFFÉRENTS HANDICAP MOTEUR, VISUEL, AUDITIF, PHYSIQUE ET INTELLECTUEL. DANS LE SPECTACLE, LE PANTIN DE BOIS A UN HANDICAP PHYSIQUE, IL NE PEUT PLUS BOUGER SON BRAS ET ÇA L'AFFECTE BEAUCOUP DANS SON QUOTIDIEN.

TRAVAIL/ATELIER SUR LA CONFIANCE EN SOI, L'ENTRAÏDE, À CAUSE DE SON HANDICAP LE PANTIN N'A PAS UNE TRÈS BONNE IMAGE DE LUI.

IMAGINER ET FABRIQUER SON PROPRE PANTIN OU SA POUPÉE EN RECYCLANT DES OBJETS DE TOUS LES JOURS. CY ET JU ONT CRÉÉ LA POUPÉE DE CHIFFON QUE L'ON RETROUVE DANS L'HISTOIRE.

SELON L'ÂGE, IMAGINER, DESSINER OU ÉCRIRE UN VOYAGE, UN RÊVE, AVEC LES OBSTACLES QUE L'ON PEUT RENCONTRER... COMME LE PANTIN QUI VA VIVRE UNE PÉRILLEUSE AVENTURE ENTRE PARIS ET LA BRETAGNE POUR ALLER VOIR LA MER !

DESSINER OU ÉCRIRE SUR L'ÉMOTION DU MOMENT, COMME LE SPECTACLE, ENTRE JOIE ET TRISTESSE, IL A POUR VOCATION DE TRANSMETTRE DES ÉMOTIONS.

FAIRE UNE CHRONOLOGIE DES ÉMOTIONS QUE RESSENT LE PETIT PANTIN AU TRAVERS DE SON ÉPOPÉE, UNE CHOSE EST SÛRE C'EST QU'IL VA VIVRE UNE HISTOIRE INCROYABLE !



BIBLIOGRAPHIE

POUR ALLER PLUS LOIN

POUR ABORDER LA DIFFÉRENCE ET LE HANDICAP :

- LE HANDICAP, STÉPHANIE LEDU, COLLECTION MES P'TITS DOCS, ÉDITIONS MILAN, ISBN : 9782745928566
- TOUS DIFFÉRENTS, TODD PARR, ÉDITIONS BAYARD, ISBN : 9791036311970
- LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE, ISABELLE CARRIER, ÉDITIONS BILBOQUET, ISBN : 9782841812967

AUTOUR DU HANDICAP VISUEL :

- FERME LES YEUX, VICTORIA PÉREZ ESCRIVÁ & CLAUDIA RANUCCI, ÉDITIONS SYROS, ISBN : 9782748515398
- LE LIVRE NOIR DES COULEURS, MENENA COTTIN & ROSANA FARÍA, ÉDITIONS RUE DU MONDE, ISBN : 9782355040023
- DE QUELLE COULEUR EST LE VENT, ANNE HERBAUTS, ÉDITIONS CASTERMAN, ISBN : 9782203020160

AUTOUR DU HANDICAP MOTEUR :

- REGARDE EN HAUT, JIN-HO JEONG, ÉDITIONS RUE DU MONDE, ISBN : 9782355043871
- LA PETITE FILLE À LA JAMBE DE BOIS, HÉLÈNE CASTELLE & MARION ARBONA, ÉDITIONS LES 400 COUPS, ISBN : 978-2-89540-482-8
- L'ACCIDENT DE MARIKA, STEFAN BOONEN & INA HALLEMANS, COLLECTION J'APPRENDS LA VIE, ÉDITIONS DOMINIQUE ET COMPAGNIE, ISBN : 978-2-923347-60-8



PHOTOS

du spectacle



Traffix Music

EN PARTENARIAT AVEC **LA NOUVELLE VAGUE** SAINT-MALO

sacem 



FACEBOOK.COM/JESUISCOMMECALESPECTACLE

COLORIAGE

