



« En passant par Rome et Bruxelles,
nous ne devions pas rester en France
et finalement...

Le lundi 21 janvier 1957 nous arrivions
à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi
10 septembre 2018 et nous y sommes
toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison,
c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? »

Sur le plateau, le mouvement se répète, se transforme, se superpose ou se remplace. Il s'évapore lentement ou résiste solidement face à la partition musicale de Charles Amblard. Tantôt improvisée ou tantôt écrite, la danse se nourrit de jeux rythmiques et chorégraphiques. Dès lors, les qualités s'entrechoquent et s'entremêlent, la frontière des styles est franchie.

Entre les sonorités du Oud, du klezmer, de la musique électronique et percussive, le périple s'enrichit d'une technique hip-hop décomplexée de son traditionnel format percussif et performatif pour tendre vers un geste délicat, presque onirique.

plateau complet : *eIGed(j)i + Molo(kheya)*

durée : 70 minutes - sans entracte (changement plateau chorégraphié)

elGed(j)i

partie 1
création 2019

5

Molo(kheya)

partie 2
création janvier 2022

7

Cie Tenseï

11

Contacts

18



elGed(j)i

5

création 2019, durée 37 min.
à partir de 10 ans

Commande du festival Suresnes cités danse 2019

« Depuis le Caire, en passant par Rome et Bruxelles, nous ne devions pas rester en France et finalement... Le lundi 21 janvier 1957, nous arrivions à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi 10 septembre 2018 et nous y sommes toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison, c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? »

elGed(j)i c'est ce voyage, un long voyage. C'est l'histoire d'une transition puis de l'accommodation. C'est un périple pendant lequel les paysages se suivent et se fondent les uns dans les autres.

elGed(j)i, c'est une ode à la traversée et au mouvement. C'est l'histoire du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent.

elGed(j)i, c'est l'histoire d'un ancien, de ses idées, de ses émotions, de ses coups de gueule, de sa simplicité et sa naïveté. C'est une histoire d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge et nous façonne.

Chorégraphie et mise en scène

Rafael Smadja

Création musicale

Charles Amblard

Création lumière

Stéphane Avenas

Création costumes

Mélie Gauthier

Regards sur le mouvement

Cédric Gagneur

Branca Scheidegger

Regard sur la dramaturgie

Jann Gallois

Administration, diffusion

Clémence Richier

3 personnes en tournée

Prémontage. 1 service

Réglages/répétitions. 2 services



Molo(kheya)

7

création janvier 2022, durée 40 min.
tout public à partir de 10 ans

Molo(kheya) prend la suite du spectacle *elGed(j)i*.

Ce second volet s'inspire de la vie de Mary Soffer. Mary est le maillon central d'une grande famille victime de la diaspora. Elle fédère plusieurs générations autour de sa table, sa cuisine et son atelier de couture.

Dans ce second opus, il est encore question d'héritage et de transmission au travers de la préparation de la molokheya, une soupe traditionnelle égyptienne. Cette recette est une excuse à recevoir, accueillir et rassembler cette grande famille dont elle a la charge. Transmettre cette tradition c'est faire perdurer l'amour des siens et la valeur du clan.

Mary nous offre une traversée pleine de tendresse, d'éclats de rire, et de pragmatisme entre souvenirs et réalité. Tantôt dans sa cuisine, tantôt en Egypte, nous sommes invité-es à voyager accompagné-es par la lumière et la musique au grès de sa voix et de ses émotions.

Chorégraphie et mise en scène

Rafael Smadja

Création musicale

Charles Amblard

Création lumière

Stéphane Avenas

Créations costumes

Mélie Gauthier

Création scénographie

David Chatel, Studio KI

Administration, production

Clémence Richier

Regards sur le mouvement

Cédrix Gagneur

3 personnes en tournée





Compagnie Tenseï

Fondée en 2015 par le chorégraphe Rafael Smadja, la Cie Tenseï est installée dans le Pays de Gex (01). Elle produit et diffuse ses spectacles en France et à l'international, et développe ses activités en créant un lien entre la France et la Suisse dans un souci d'œuvrer pour le rayonnement de la danse entre les territoires.

Rafael Smadja défend la ligne artistique de la Cie Tenseï, et ce nom n'est pas choisi au hasard. Tenseï est un terme japonais définissant notamment les prédispositions des humains face à une pratique, l'empreinte laissée entre ciel et terre, le rapport à sa nature profonde. Tenseï c'est plus exactement l'espace qui existe entre son univers intérieur et son environnement extérieur. Cet espace c'est celui de la collaboration, de l'expérimentation entre les disciplines artistiques qui permettront à la danse de se révéler comme mode puissant de communication.

Rafael Smadja est auteur-chorégraphe et artiste interprète. Il défend une gestuelle issue de la technique hip-hop, mise en espace par des outils de composition chorégraphique. Sa danse, basée sur la technique du bboying et du popping, vise un entre deux, donnant naissance à un style qui lui est propre.

En 2021, il invite Clémence Richier – dramaturge – à le rejoindre avec l'ambition de former un binôme de création. Rafael et Clémence se connaissent depuis 2018 et collaborent depuis, sur les axes création/administration. Désormais le duo se renforce et proposera un travail de création collectif. Ce choix s'explique par leur facilité à se comprendre sans avoir besoin de trop parler. Les visions et les valeurs communes ainsi que leur attachement à défendre une écriture spontanée, multiple et contrastée suffisent à donner naissance à un espace de dialogue créatif et original.

C'est donc dans un élan de co-écriture affirmé que les projets de la Cie Tenseï naissent désormais. Elan dans lequel chacun prend sa place, fonction des projets et des propos portés. Il ne s'agit pas de prédéterminer les rôles de chacun, mais plutôt d'offrir des espaces de jeux où l'un et l'autre vont s'approprier les projets sous des casquettes inlassablement interchangeables (chorégraphie, mise en scène, dramaturgie, écriture...).

L'axe artistique défendu par la cie Tenseï se forge dans une écriture minimaliste et épurée, détachée de tout stéréotype performatif. La danse prend position face au propos. Rafael lui ajoute souvent un objet scénographique. Manipulable ou symbolique, l'objet propose l'appui ou l'abstraction du propos. L'enjeu est de réunir la danse, le théâtre d'objet, l'installation plastique, la musique ou encore le texte afin de créer un dialogue interdisciplinaire.

Les spectacles placent le corps au cœur des disciplines et interrogent le mouvement dans ses capacités à transmettre et résonner. En découle un langage poétique, multiple, fait de gestes simples amenant à voyager entre imaginaire, réel, nostalgie et temps présent.

Ses activités ne s'arrêtent pas à la création chorégraphique. La cie Tenseï dispense de nombreuses master-classes pour différentes structures artistiques ou de formation en France et en Suisse (école de danse du pays de Gex, Starclub de Genève, centre de formation contemporaine Tanzwerk à Zürich, L'Undertown de Meyrin-Genève...). La cie Tenseï continue de développer son travail à destination des publics au travers d'actions inscrites dans les territoires et en lien avec ses partenaires (maisons de retraite, EHPAD, centres sociaux, associations s'occupant des migrants...) Ainsi, depuis 2021 elle porte des projets intergénérationnels auprès des habitants de Vitry-sur-Seine, d'Echirolles, de Genève, de Seynod et Rumilly. La compagnie reçoit le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Ain et du Pays de Gex Agglo.

Rafael Smadja

chorégraphe, interprète

Raphael Smadja est chorégraphe et danseur professionnel hip-hop /contemporain. Il travaille aussi la danse traditionnelle indienne et l'art du clown. Il se produit depuis 15 ans sur les scènes internationales. En tant que pédagogue, il enseigne la danse à un public amateur et professionnel (master-class et workshop) dans plusieurs centres de formations en France et en Suisse.

Pour Rafael tout est mouvement, l'immobile est presque inexistant dans le monde. Il part toujours d'un mouvement anodin et familier (marcher, s'asseoir, se lever, mimer un verbe d'action...) pour aboutir à un exercice de danse. Ce processus d'écriture par étape créative permet de ne pas donner tout de suite un sens aux gestes.

En 2009, il rencontre Imad Nefti et Olivier Lefrançois, ces deux personnalités emblématiques marqueront sa gestuelle et son écriture.

Entre 2012 et 2018, Rafael travaille avec de nombreux chorégraphes : Lene Boel (Cie NextZone-Danemark), Jann Gallois (Cie Burn Out -France), Yann Marussich (Cie Yann Marussich-Suisse), Olé Khamchanla (Cie Kham-France), ou encore le metteur en scène Stéphane Fortin (Cie Théâtre Bascule-France)...

Depuis 2015, il collabore avec le centre de formation aux danses urbaines et contemporaines Tanz Werk 101HF de Zurich dirigé par Jochen Heckmann, le TanzHaus de Zurich, les ensembles scolaires du Pays de Gex et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le groupe d'insertion sociale de Bonneville Rose des vents.



Clémence Richier

dramaturge

13

Clémence Richier a une approche de la dramaturgie à l'image de son parcours. Ni linéaire ni académique, elle n'est pas le fruit d'une formation ou d'une approche purement artistique. Elle est essentiellement instinctive et née d'années passées à accompagner des auteurs/autrices dans leurs processus de création. Elle ne répond pas à des procédures particulières ou à des attentes de pairs. Elle écoute, sent, partage ses intuitions.

L'enjeu pour Clémence n'est pas dans le résultat. Il se situe dans cet espace-temps situé entre la genèse d'une idée et sa présentation publique. Dans cet interlude, elle se soucie de trouver des modes d'interprétation des matières, des intentions et du propos, pour arriver à les rendre les plus simples possible, et offrir un message aussi commun qu'abordable. Clémence construit une écriture plus sensible que logique, qui vient raconter quelque chose aux cœurs plus qu'à la raison.



Dans l'ensemble de sa démarche, elle cherche à apporter des dimensions autres à une histoire, pour que l'expérience soit complète. Elle s'interroge sur les passages entre souvenirs et présence, nostalgie et rire, empathie et rejet, de façon à ce que l'exercice de dramaturgie débouche sur un voyage intérieur, peu importe le sujet soulevé et la façon dont il est traité.

Médiation

Ateliers en mouvement

2h - 15 participants max

1 - Le corps en mutation

Dans cet atelier nous abordons la question du corps changeant. Ses formes, ses états, sa résistance, sa faiblesse. C'est un atelier libre de technique. Il s'agit de ressentir et comprendre les mécanismes, les habitudes et les messages du corps. Le-la participant-e fait appel à son imaginaire et pour le temps de l'atelier, naviguera entre son corps du passé, son corps actuel et son futur corps.

2 - Les outils de composition chorégraphique lié à la pièce.

Dans cet atelier nous abordons les outils de composition chorégraphique qui sont utilisés dans le spectacle : la répétition, la mutation, la composition sur des outils rythmiques liés à la danse, au texte, au silence. Nous parlons aussi de musicalité, de l'image dans le mouvement, de l'état du corps et de différentes qualités et techniques liées à la danse hip-hop. Cet atelier ne convoque aucune technique particulière néanmoins il demande aux participants-es un certain niveau de pratique de la danse ou du mouvement du corps.

Atelier table ronde

1h - 20 participants max

Cet atelier est un temps d'échange sur la place de l'ancien dans notre société, la place de l'ancien dans notre vie, la place de l'ancien dans notre famille. Nous abordons le mot « ancien » sous toutes ses formes : humaine, objet, idée. Nous abordons de ce fait des notions d'héritage et de transmission. En partant de l'histoire de RUBEN Soffer, protagoniste audible dans le spectacle, nous abordons la notion du déracinement, du ré-enracinement, des traditions, de l'adaptabilité de l'humain, de l'éducation... Les thématiques de la transmission et l'héritage offrent un spectre large de communication et d'échange humaniste.

Atelier écriture

2h - 15 participants max

Dans cet atelier nous allons traverser différentes thématiques liées à la transmission, l'héritage l'éducation et les traditions. Nous nous appuyons sur une figure de notre famille ou qui nous a marqué de sa sagesse ou de son expérience, par exemple notre grand-père notre grand-mère... En partant d'un personnage qui a marqué notre éducation nous utiliserons la poésie, le storytelling, le rap, pour rédiger une histoire imaginaire, un témoignage, une pensée autour de notre héritage. Ce que nous avons reçu et ce que nous souhaitons transmettre.

Stage/Masterclass

2h - Nbre de participants fonction du lieu

Rafael Smadja propose de s'adresser à des danseurs débutants ou confirmés pour leur donner des bases ou approfondir dans les disciplines suivantes : Popping, Improvisation, Clown.

Chaque ateliers permet aux participants regroupés par niveau de pratiquer ou s'essayer à des techniques et disciplines particulières qui fondent l'ensemble du travail chorégraphique de Rafael Smadja.

Répétitions ouvertes Bords plateau

À chaque déplacement dans des lieux de travail la compagnie a à coeur de faire découvrir l'univers de la création mais aussi du spectacle plus largement. Les répétitions sont ouvertes aux plus jeunes pour leur permettre de voir une équipe artistique travailler et découvrir tout ce qui se cache derrière un spectacle (découverte des métiers techniques, du plateau, des loges, ect). À chaque fin de représentation l'équipe de la compagnie se met à disposition des publics qui souhaitent échanger sur le spectacle qu' ils viennent de voir. L'enjeu est de confronter les ressentis, questionner ce que l'on a compris ou pas compris, chercher à comprendre comment la danse permet la parole ectect...

Ateliers chorégraphiques en milieu scolaire

Depuis des années Rafael Smadja intervient en milieu scolaire en partenariat avec les enseignants (maternelle au lycée) pour proposer des ateliers d'initiation à la danse ou des ateliers chorégraphiques qui eux peuvent s'inscrire dans la durée pour se terminer par une représentation d'une performance participative.

Soutiens

elGed(j)i

Accueil en résidence

Studio de l'ADC - Genève (Suisse)
Projet X - Bienne (Suisse)
Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains
Théâtre L'Agora - Bonneville
Studio du CCN de Creteil / Val de marne-CieKafig
Centre chorégraphique Pôle Pik
Théâtre du Bordeaux
Théâtre Jean Vilar - Suresnes

Coproductions

Festival Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes
Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains
Théâtre L'Agora - Bonneville
Cie Dyptik - Saint Etienne

Apports financiers

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Région Auvergne-Rhône-Alpes
Pays de Gex Agglo

Molo(kheya)

Accueil en résidence

Studio de l'ADC - Genève (Suisse)
Studio Dyptik - Saint Etienne
Tanzhaus - Zürich (Suisse)
Ballet National de Marseille
Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine
Auditorium - Seynod
Quai des arts - Rumilly
Esplanade du Lac - Divonne-les-bains
La Rampe/La Ponatière - Echirolles
Théâtre Jean Vilar - Suresnes

Coproductions

Ballet National de Marseille
L'esplanade du Lac (Divonne Les Bains)
Theatre Jean Vilar (Vitry Sur Seine)
Quai des Arts (Rumilly)
Tanzhaus (Zürich - Suisse)
Theatre De Suresnes

Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Apports financiers

Drac Auvergne-Rhône-Alpes
Region Auvergne-Rhône-Alpes
Département de l'Ain

Contacts

Direction artistique

Rafael Smadja
06 67 38 42 90
cietensei@gmail.com

Administration de production

Clémence Richier
Gonna be good
06 63 15 96 85
direction@gonnabegood.fr

Compagnie Tenseï

28D rue de l'école
01 280 Prévessin-Moëns
Siret 812 207 009 00026
APE9001Z
Licences 2-1088795 et 3-1088796

Photographies

Julie Cherki - Junior - R.Philippo - Lena Rheinlander - Paul Bourdrel

Conception graphique

Atelier Claire Rolland

cietensei.fr

