

CAMARADES



COMPAGNIE

LES MALADROITS



DE ET PAR: BENJAMIN DUCASSE, VALENTIN PASGRIMAUD, HUGO VERCELLETTO ET ARNO WÖGERBAUER / COLLABORATION ARTISTIQUE: ÉRIC DE SARRIA / DRAMATURGIE ET DIRECTION D'ACTEURS: MARION SOLANGE MALENFANT / CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRE JESSICA HEMME / COSTUMES: SARAH LETERRIER / CRÉATION SONORE: ERWAN FOUCAULT / DIRECTRICE ADMINISTRATIVE ET RESPONSABLE DE LA DIFFUSION: ISABELLE YAMBA / CHARGÉE DE PRODUCTION ET DE LA LOGISTIQUE: PAULINE BARDIN / REMERCIEMENTS: CHARLIE MARS

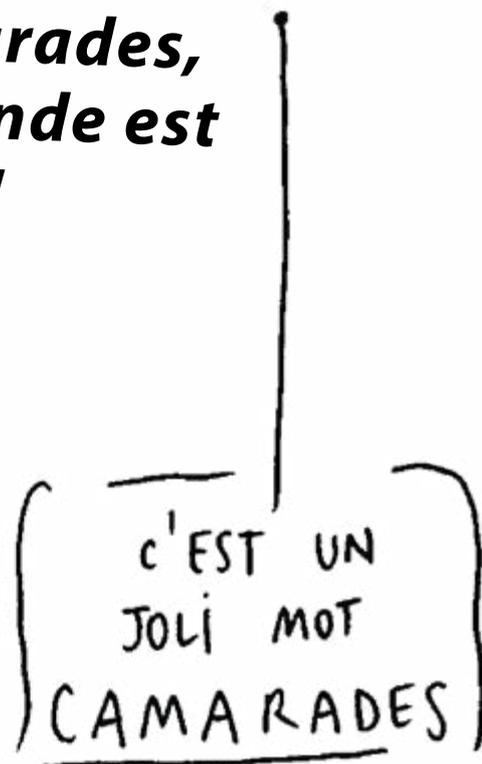
Coproduction, préachat, accueil en résidence: Théâtre de Lorient, CDN de Bretagne / Le Tangram, SN d'Évreux-Louviers / Le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs / L'Hectaire, SC, Vendôme / Grand R, SN de La Roche-sur-Yon / TRIO...s, Inzinzac-Lochrist / Théâtre Jean Arp, SC, Clamart / Le Trident, SN de Cherbourg-en-Cotentin / TU-Nantes, SC / Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA / Théâtre du Théâtre, Brest / La Halle aux grains, SN de Blois / Quatrain, Haute-Goulaine / Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même / Maison de Verre, Cholet / Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly / THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou / Festival Meisescènes, Auray

Avec le soutien de: Drac Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Ville de Nantes Spectacle soutenu par l'ADAMI. La compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre, est conventionnée par la Drac Pays de la Loire et le Département de Loire-Atlantique, soutenue au fonctionnement par la région Pays de la Loire et la ville de Nantes.

DOSSIER DE DIFFUSION SAISON 21-22



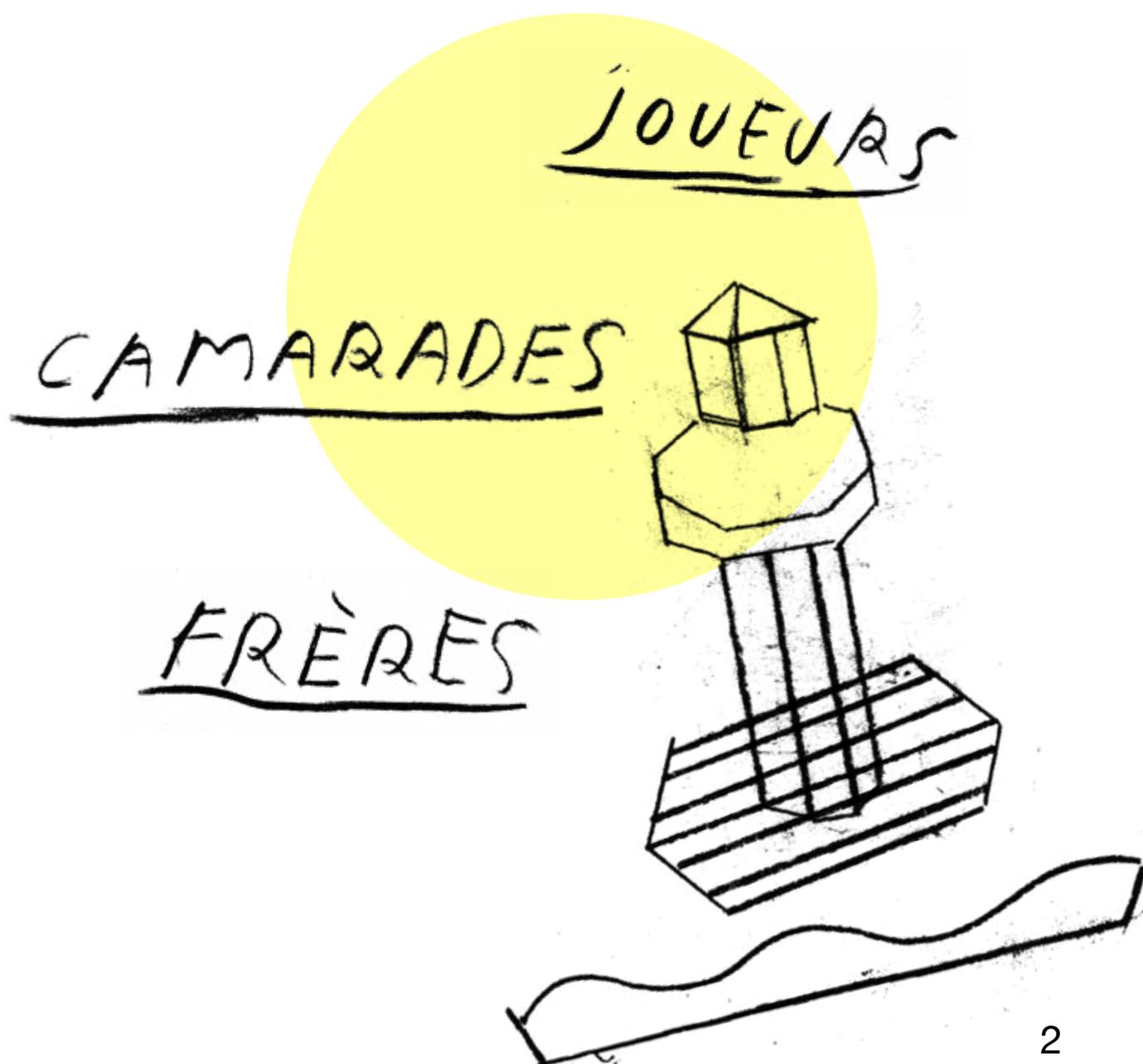
***Cours, camarades,
Le vieux monde est
derrière toi !***



TRIPTYQUE

Camarades est le deuxième volet d'un cycle théâtral, débuté avec *Frères*, et terminé avec *Joueurs*. Ce cycle est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage.

Un triptyque qui regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petites et grande Histoire, fiction et documentaire.



SYNOPSIS

Saint-Nazaire, 1948. C'est dans une ville détruite entre baraques de fortunes et terrains vagues que Colette voit le jour. La vie de Colette croisera les grands combats des années 1960 et 1970, du droit à l'avortement en France aux droits civiques aux États-Unis. Il lui faudra désobéir pour s'émanciper.

Quatre camarades sondent le public. Ils s'interpellent avant que l'Assemblée Générale ne commence. Ils rappellent les règles du jeu : ce sont les comédiens qui vont rejouer l'histoire de Colette. Fiction et réalité sont imbriquées sous nos yeux entre prises de paroles et prises de pouvoir. Tout en défendant leurs propres idées, ils font de l'histoire de Colette leur cause commune. Avec des craies blanches, ils reconstituent son parcours initiatique dans un nuage de poussière. La craie trace, s'efface et s'envole à mesure que les engagements politiques et les luttes sociales prennent forme. Avec comme point de départ Mai 68 et les années 1970, les auteurs, metteurs en scène et comédiens de la compagnie explore le mythe et nous offre une aventure féministe et individuelle dans une époque où tout semblait possible.



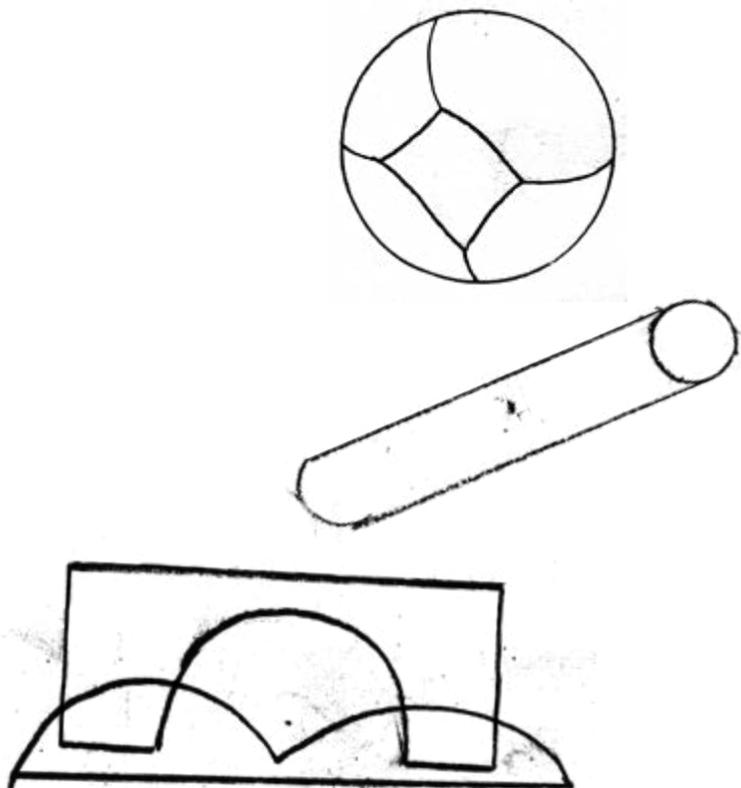
*À notre époque, en tout cas avec mon père,
finalement je n'ai jamais vraiment discuté avec lui.*

On se disait :

« Ah oui, bah tiens, qu'est-ce que tu fais ? »

*Mais je suis sûr que mon père est mort sans savoir
vraiment qui j'étais, et moi je ne sais pas très bien
non plus qui il était. C'est quand même étrange ?*

Parole extraite d'un entretien réalisé
dans le cadre de la création





NOTE DE MISE EN SCÈNE

Sur scène, des objets et des meubles entassés. Des éléments mis au rebut qu'on ne souhaite plus conserver, ce tas comme l'image d'une occupation évacuée. Quatre individus masculins sur scène (les narrateurs). Ils en dégagent un tableau noir, un mégaphone et des craies blanches. Nous voilà plongés au cœur d'une assemblée générale, avec ses codes et ses conventions. Pourtant, il n'est pas question d'une cause politique, mais d'un personnage, qui se nomme Colette, et dont l'histoire va nous être racontée.

Pour comprendre en quoi Mai 68 est une rupture et représente un événement fondateur de notre histoire commune, nous avons fait le choix de faire commencer le parcours de Colette dans la France d'après-guerre, dans une France en pleine reconstruction, dans une France empêtrée dans les guerres coloniales.

La craie et sa poussière pour évoquer cet Ancien monde, ses traces et ses souvenirs. La craie comme personnage, pour écrire partout, pour laisser une marque.

Dans un décor en noir et blanc, les narrateurs jouent tous les personnages du récit. Colette est racontée en creux, racontée par celles et ceux qui l'ont connu : les membres de sa famille, ses amis, ses rencontres amoureuses. Colette est à la fois l'allégorie subjective d'une génération, un point de vue intime et incarne l'utopie des narrateurs.

Avec Colette, nous découvrons les carcans d'une société, les rapports étriqués dans les familles et la remise en question d'une autorité paternelle immuable. Colette se construit et grandit à Saint-Nazaire. Étudiante, elle poursuit sa route à Nantes. Plus tard, elle vit une parenthèse états-unienne à San Francisco.

C'est le temps des amis et des premières expériences, politiques et amoureuses, des premières manifestations, Mai 68 agissant comme un déclic. La poussière de craie se transforme en fumée de cigarettes ou en gaz lacrymogène. Les narrateurs reconstituent l'effervescence, l'agitation et la désinvolture qui caractérisent ce moment. Ils rejouent un fantasme, celui du Grand Soir. Ils mettent à jour leurs contradictions et leurs aprioris.

Si les conflits s'écrivent par la plume des vainqueurs ; pour Mai 68, elle se raconte du point de vue des leaders et des figures médiatisées. Alors pour nuancer le discours dominant, qu'ont à nous dire les inconnues ?

Une page se tourne et nous découvrons les réunions Tupperware, l'arrivée de la couleur, un féminisme naissant, ses premières réunions non-mixte, la lutte pour les droits civiques des noirs américains et celle pour l'avortement libre et gratuit.

Entre histoire intime et politique, il s'agit de comprendre un engagement, fait de choix conscients et inconscients, au hasard des rencontres. Qu'est-ce qui pousse chacun de nous à mettre nos idées en pratique ? Au fur et à mesure, les personnages du temps passé déteignent sur les narrateurs. La narration est noyautée ; il est question de jeu de pouvoir. Comme une métaphore des luttes, les discours et les manipulations sont les armes des narrateurs pour faire aller l'histoire de Colette là où ils le désirent, chacun étant animé par des intentions divergentes : vision conservatrice, réaliste, fictionnelle ou révolutionnaire, quitte à fabriquer une autre vérité. Le collectif de narrateurs résistera-t-il à la scission ?



Emotion du langage
Jean V. Lar à l'obé

L'ÉCOLE
LES JEUNES S'EMMERDENT

LES PREMIERS
JOBS
INCLUSION
DE METIERS

LES SLOGANS

SINCÉRITÉ (RÉVÉ)
→ UTOPIE(S) ←

BAISSER
LES
PRIX

ESPOIR

LA SORBONNE

PARADOXES
CONTRADICTIONS
D'UN PERSO

CONFORT
INDIVIDUEL
LES CONTRADICTIONS
PERSONNAGE
Demi de Rouge à Demi Contraint

L'INITIATION
POLITIQUE

RAPPORT AU RELIGIEUX

LES
GRANDS
PARENTS

LA RELIGION
Humanisme
Chrétien

DIEU
RELIGION
SPIRITUALITÉ
catho de grande

Les Vallées

RETOUR À
LA TERRE

LARZAC

LES
EXPERIENCES

La construction
d'une personnalité
Héritage de
la joie

LES COPAINS

NATURISME
LA JOIE

PARTAGER
SA FEMME
LES MARCHÉS

LA MUSIQUE

EXPERIENCE
COLLECTIVES

UNE AMITIÉ

la porte
d'un ami

SEXE
AMOUR
LIBRE

libération
Sexuelle

SIDA

PILULE

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

GROUPES
DE PENSEES

À LA
MODE...

les groupes
politiques

- gauche
- droite
- extrême
droite

Situationnisme
Trotskisme
Communisme
Anarchisme
Maoïsme
CYNISME

DE GAULLE
et GIRAUD

SERVICE MILITAIRE

C'EST QUI UN 68 TARD ?
C'EST QUOI

SOUVENIRS
DE L'ÉPOQUE AVEC
DES YEUX D'ENFANTS

AVEUX

Devenir à ses parents
jeune sa te fais quoi ?

ÊTRE ACTEUR
EST-CE S'ENGAGER ?

Le Bread
and Puppet

L'AGIT-PROP

EDUC. POP.

les MVT
du Théâtre
populaire

LA MARGE (DRAGUE)



EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Déconstruire, reconstituer et éclairer

Si nous sommes le fruit des choix et des actions de nos aïeux, nos grands-parents, et au plus proche de nous, de nos parents, comprendre les engagements des générations, qui nous ont précédées, est un moyen de découvrir nos héritages. Si aujourd'hui nous nous intéressons aux années 1950 à 1970, c'est bien pour ces raisons, refaire notre généalogie. Reconstituer des faits pour mieux les appréhender. S'approprier des moments de l'histoire contemporaine qui nous sont intimement liés, où l'utopie était là, des moments de basculement possibles et par-dessus tout, où celles et ceux qui l'ont vécu sont encore là pour nous la transmettre.

Alors, c'était comment ? C'était quoi ? C'était qui ? Mai 68 résonne en nous comme une transition de l'Ancien Monde vers le nouveau. Est-ce un mythe ? Pourquoi ce mois de *mai* est-il toujours présent dans nos médias et dans nos discours politiques ? Pourquoi certains l'attaquent alors que d'autres se revendiquent comme ses héritiers ? Nous ne pouvons pas comprendre Mai 68 sans s'intéresser aux deux décennies précédentes et aux deux décennies suivantes.

Le moment 68 a constitué la grève la plus importante sur le territoire français au XXe siècle. Cela dit, Mai 68 est aussi vaste et complexe qu'il existe de parcours d'individus. Que l'on soit homme, femme, enfant, âgé, jeune, étudiant, travailleur, du Nord, du Sud, de Paris ou de Nantes, ce moment a été vécu et transmis différemment.

Processus de création

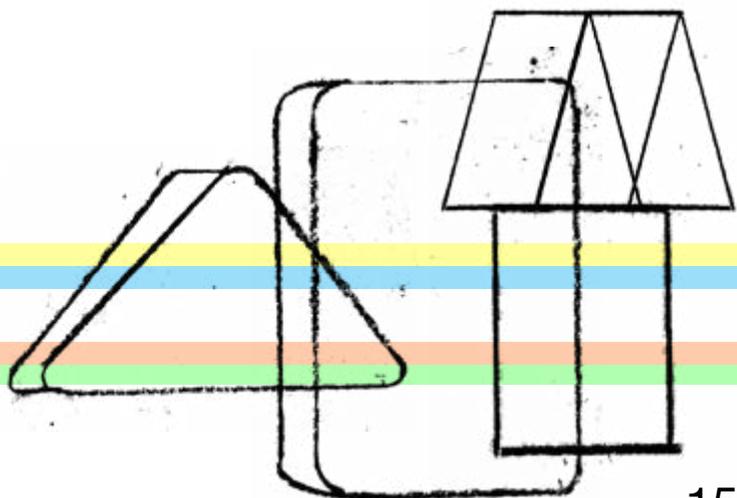
Dans notre recherche documentaire, nous avons défini — et nous nous sommes distribué — trois axes majeurs d'enquête : outre l'année 68, nous choisissons de nous concentrer sur les expériences collectives et communautaires, les luttes féministes et la radicalisation de certains parcours. Le fil rouge de notre enquête étant de collecter des paroles pour écrire également l'avant et l'après 68. Après ce moment 68, que s'est-t-il passé ? Quelles ont été les tentatives des uns et des autres ? Leurs combats ? Comment l'utopie a-t-elle tenu face aux vicissitudes de la vie ?

Nous avons réalisé vingt entretiens avec des personnes ayant vécu Mai 68 et les années 1970, vingt personnes pour témoigner subjectivement de leurs souvenirs de ce qu'étaient leur enfance et leur jeunesse, vingt interviews pour plonger dans l'intimité de la période et collecter des récits de vie. Lors des interviews, nous avons fait une rencontre décisive. Cette personne a inspiré le personnage de Colette. C'est une femme née au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, une femme qui est devenue féministe. Cette interview en soi était déjà une épopée.

Camarades s'élabore par une écriture de plateau. Cette écriture se réalise en deux mouvements : d'une part, la collecte de l'immatériel (témoignages, souvenirs, matières documentaires) et, d'autre part, la collecte matérielle (les objets). Au plateau, « l'immatériel » et « le matériel » se rencontrent : nous mettons à l'épreuve l'objet et nous partons à la recherche des métaphores et des symboliques qu'il porte en lui pour donner à voir autrement notre sujet.

L'objet bouscule l'histoire, et l'histoire bouscule l'objet.

À travers ce processus, le texte devient indissociable de l'image et de la manipulation d'objet. De ce procédé d'écriture particulier, apparaît une oralité forte, un rapport au langage du conte. À bien des égards, nous nous sentons proches du médium du Roman graphique et de la Bande dessinée. Imaginez-vous une B.D. sans images.





PENSER À
FAIRE LA
RÉVOLUTION





PRESSE

« On a eu plaisir à revoir Camarades [...], sur une scène plus grande qui donne à la scénographie davantage de souffle. L'interprétation a gagné en authenticité, et certains des quatre interprètes font même preuve de grand talent, mais en outre la précision du rythme et des mouvements s'est faite redoutable. L'écriture, pleine d'effets et d'inventions, n'en déploie que mieux ses effets. »
TOUTE LA CULTURE - Mathieu Dochtermann, mars 2020

« Outre cette talentueuse prestation scénique, j'ai beaucoup aimé aussi la réflexion menée par cette bande de copains sur les notions d'engagement, de lutte sociale, de combat politique. »
MONDE.FR - Cristina Marino, mars 2020

« C'est l'heure des manifs. Sur le plateau, avec une bonne dose d'humour, on se canarde avec des gobelets de farine. Tout un bric à brac est utilisé pour créer l'illusion, et ça marche. »
L'HUMANITÉ - Gérald Rossi, octobre 2019

« [...] bien écrit, d'une extrême finesse et d'un humour décapant mais non dénué d'émotion, ils questionnent autant les générations précédentes que la leur, à la recherche de sa propre histoire. Un véritable travail collectif pour inventer un théâtre bricolé, ingénieux, jouissif [...]. »
THÉÂTRE DU BLOG - Mireille Davidovici, octobre 2019

« Camarades, c'est à la fois le roman d'une vie, un conte social et un récit initiatique, graphique, vif et enjoué. Émouvant aussi. »

TÉLÉRAMA SORTIR TT - Thierry Voisin, octobre 2019

« Les Maladroits réussissent à dresser un très beau portrait de femme libre et engagée, grâce notamment à un important travail autour de la collecte de témoignages qu'ils se sont appropriés en y apportant toujours le juste dosage entre sérieux et humour. »

THÉÂTRE(S) AIME À LA FOLIE ! - Thiphaine Le Roy, mars 2019

INFORMATIONS

À savoir :

Public : à partir de 15 ans (classe de 3e)

Durée : 1 h 20

Jauge : 250

Équipe en tournée : 6 personnes

Plateau minimal : 10 m x 8 m (adaptation nous contacter)

Créé au Sablier Pôle régional des Arts de la marionnette en Normandie, en novembre 2018

Une version est disponible en Langue des signes françaises (LSF) en partenariat avec Accès Culture.

Distribution :

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer

Collaboration artistique : Éric de Sarria

Dramaturgie et direction d'acteurs : Marion Solange Malenfant

Création lumières : Jessica Hemme

Régie lumières et son (en alternance) : Azéline

Cornut et Jessica Hemme

Costumes : Sarah Leterrier

Création sonore : Erwan Foucault

Conseils vidéo : Charlie Mars

Chargée de diffusion : Mélanie Fortin

Chargée de production et de la logistique de tournée : Pauline Bardin

Elles·ils ont participé à la création : Isabelle Yamba en tant que directrice et responsable de la diffusion

Partenaires :

Coproductions : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne – le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers – le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs – L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist – Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart.

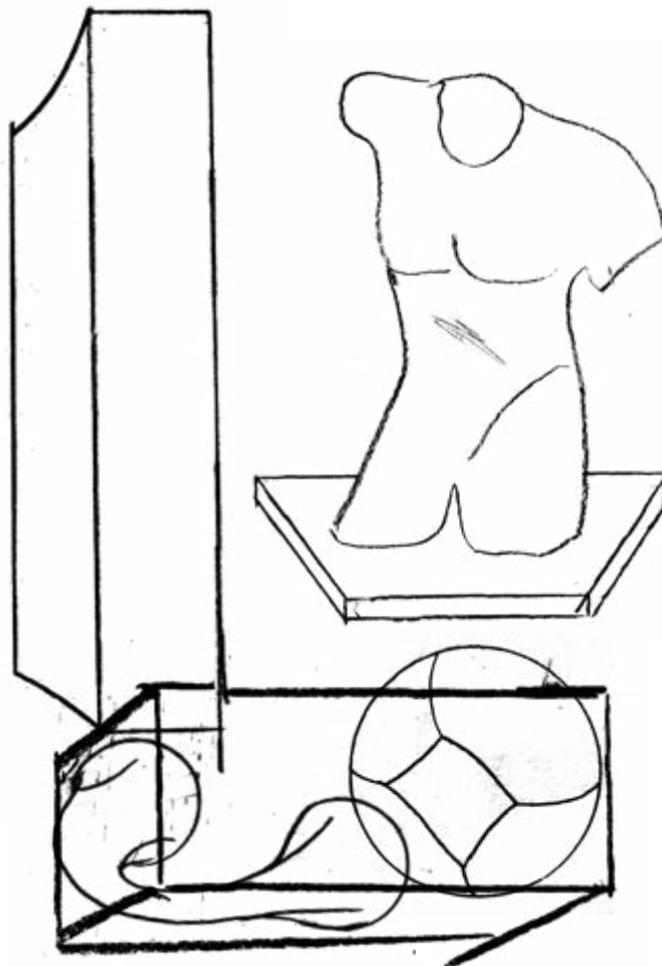
Accueils en résidence : TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Bellevue, Nantes – le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique – le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist – la Maison du Théâtre, Brest – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le Jardin de Verre, Cholet – le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs – le Quatrain, Haute-Goulaine – Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même.

Soutiens (préachats) : le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs – le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly – le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA – le THV de Saint-Barthélémy-d'Anjou – le TU-Nantes – Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin – la Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme – le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist – le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne – le Festival Meliscènes, Auray – le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon – le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers.

Aide à la création : Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-loire, la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes.

Spectacle soutenu par l'ADAMI.

Camarades a fait parti de Voisinages, un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. La Compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et à la structuration par le Conseil Départemental.



AGENDA

Janvier

- 06.01.22 MONTVAL-SUR-LOIR (72)
La Castélorienne, centre de cultures
20.01.22 QUESTEMBERT (56)
L'Asphodèle, Centre culturel intercommunal
28.01.22 NÎMES (30)
Le Périscope, Scène conventionnée
29.01.22 NÎMES (30)
Le Périscope, Scène conventionnée

Février

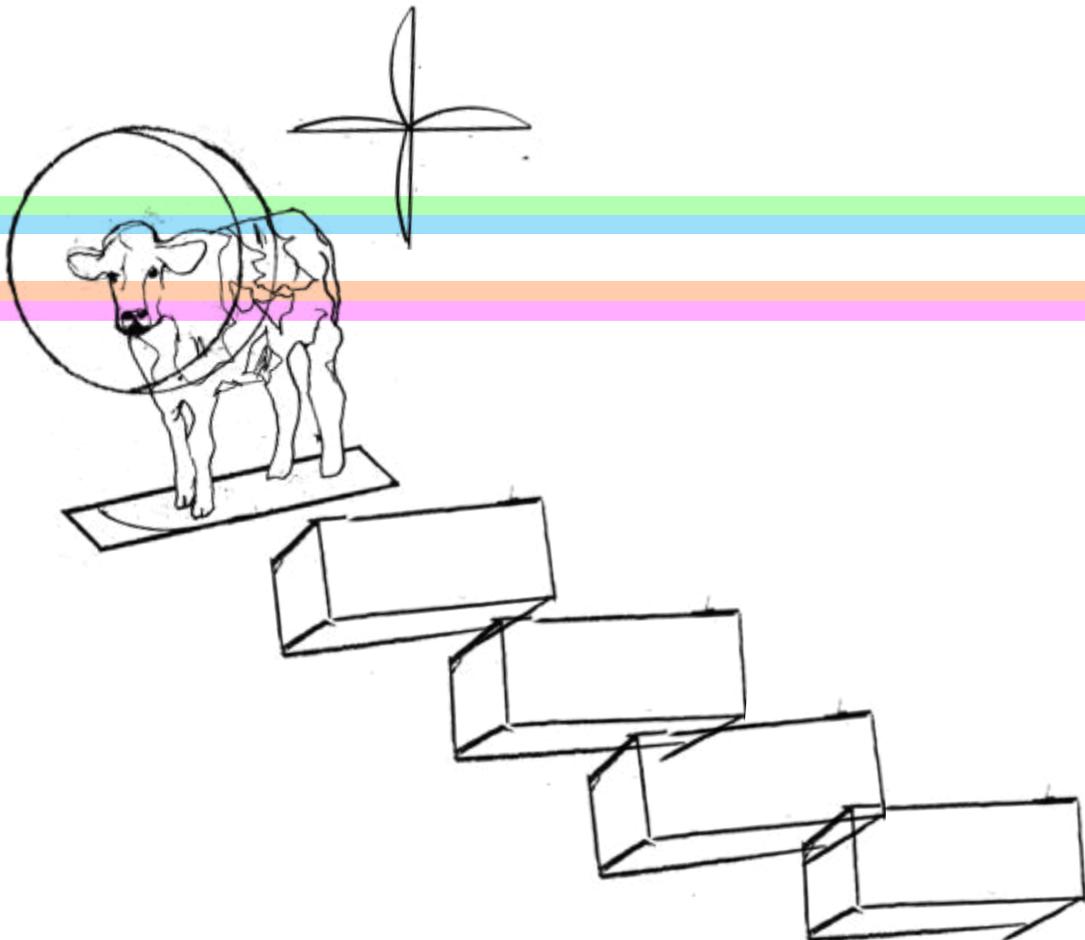
- 04.02.22-05.02.22 LANNION (22)
Carré Magique, Pôle national des arts du cirque
11.02.22 ATHIS-MONS (91)
Les Bords de scène
17.02.22 LE VÉSINET (78)
Théâtre du Vésinet

Mars

- 11.03.22 MACHECOUL (44)
Espace de Retz
17.03.22-18.03.22 VANDŒUVRE-LÈS-NANCY (54)
Centre André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-
lès-Nancy

Mai

02.05.22 CHERBOURG (50)
Le Trident, scène nationale de Cherbourg
07.05.22 CHERBOURG (50)
Le Trident, scène nationale de Cherbourg
21.05.22 CHÂTELLERAULT (86)
Les 3T, scène conventionnée de Châtellerault



TOURNÉES PASSÉES

2021/

Centre culturel l'Asphodèle à Questembert (annulé) / Centre culturel Pôle Sud Chartes-de-Bretagne (annulé) / Théâtre l'Odyssée (annulé) / Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais (annulé) / Espace de Retz de Machecoul (annulé) / TMC de Charlevilles-Mézières / MJC Rodez, scène conventionnée / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national de Bretagne / Théâtre Quartier Libre Ancenis

2020/

La Maison du Théâtre Brest / L'Hectare, scène conventionnée Vendôme / Le Jardin de Verre de Cholet / Le Festival Graine de Mots de Bayeux / Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée / Théâtre Jean Arp Clamart et la Nuit de la Marionnette, Festival MARTO / Théâtre l'Odyssée à Orvault (annulé) / Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (annulé) / Le Théâtre de Laval, scène conventionnée (annulé) / Le Carroi La Flèche (annulé) / Villages en Scène Faye d'Anjou (annulé) / CCAM, scène nationale (annulé) / TMC de Charlesvilles-Mézières (annulé) / MJC Rodez, scène conventionnée (annulé) / L'Estive, scène nationale + MIMA + Les Pierres de Gué (annulé) / Théâtre de l'Orangerie (annulé) / Théâtre du Vésinet (annulé) / Théâtre de Laval, Centre national de la Marionnette en préparation / Carré magique, pôle nationale des arts du cirque en Bretagne (annulé) / L'atelier à spectacle, scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux (annulé)

2019/

Le Trident, scène nationale / La Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme Festival Avec ou sans fils / Le Théâtre Quartier Libre et le Grand T, scène conventionnée théâtre / Cap Nort et le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / TRIO... S, scène de territoire / Les Quinconces-L'Espal, scène nationale / Agglo. Boccage bressuirais, scène de territoire / Scènes de Pays dans les Mauges, scène conventionnée / La Paillette

2018/

Les Quinconces – L'Espal, scène nationale du Mans / Le Jardin de Verre de Cholet / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme / Le Sablier, pôle régional des Arts de la Marionnette en Normandie / Expansion artistique, Théâtre Charles Dullin / Le Quatrain et le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique / Théâtre de l'Hôtel de Ville Saint-Barthélémy-d'Anjou / TU-Nantes, scène conventionnée théâtre / Espace Cœur en Scène / La Mégisserie, scène conventionnée de Saint-Junien

COMPAGNIE

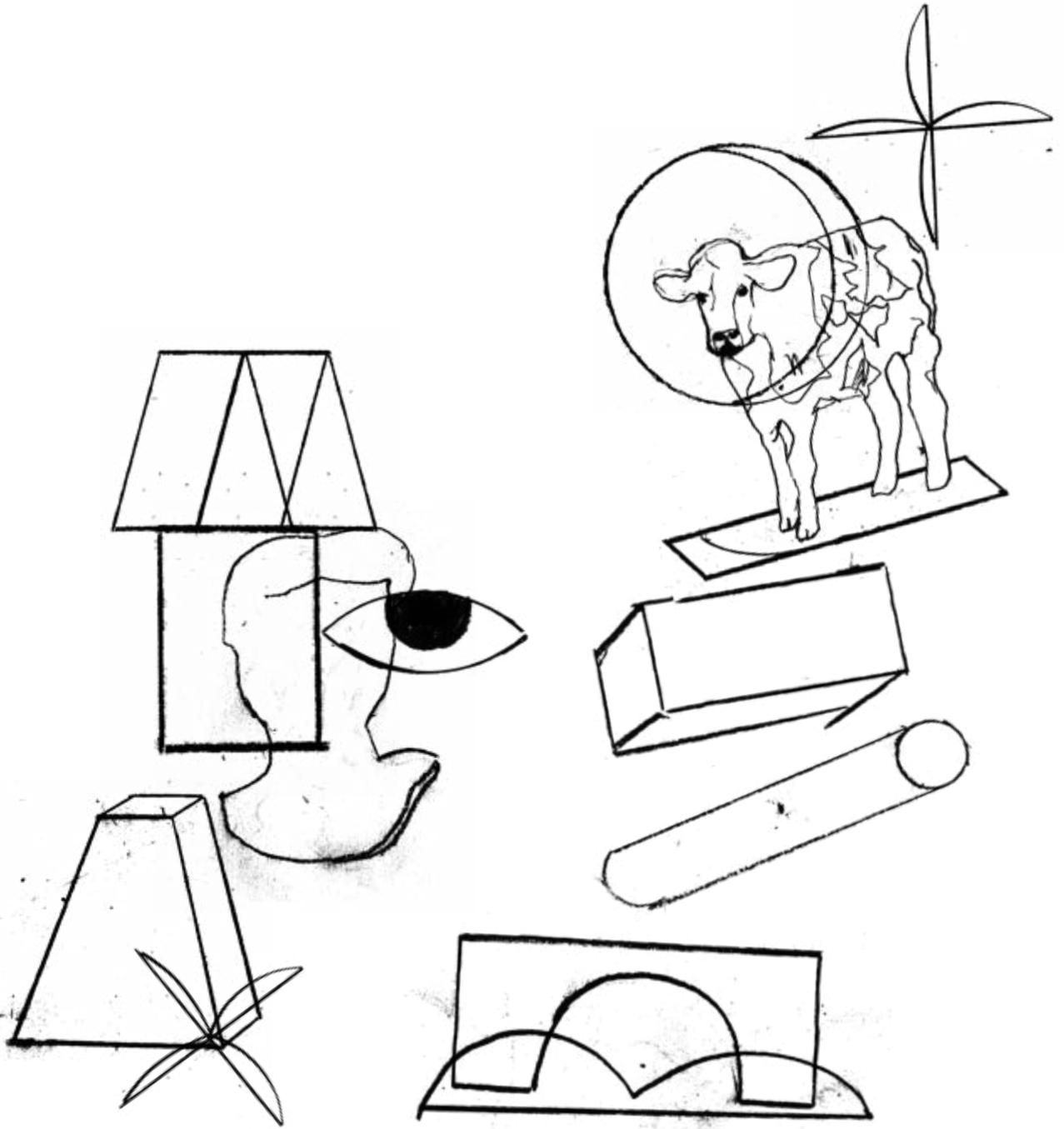
La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues.

En 2012, Isabelle Yamba intègre la compagnie, puis l'équipe de direction en 2016, en tant que directrice et responsable de la diffusion. Après avoir contribué à son développement et son rayonnement, Isabelle Yamba quitte la compagnie en 2022 pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé six spectacles diffusés en France et à l'étranger : *Joueurs* (2021), *Camarades* (2018), *Frères* (2016), *Marche* (2014), *Les petites formes brèves relativement courtes* (2012-2013), *Prises Multiples* (2010). Elle crée également des projets connexes aux créations théâtrales : *À quoi on joue* (2021), *Reconstitution* (2014, 2015, 2017), *Glanons, glanez* (2014), *Scotch* (2010).

« Plusieurs artistes et pédagogues ont marqué notre parcours et trouvent aujourd'hui un écho dans nos créations. Nos rencontres respectives avec Didier Gallot-Lavallée, cofondateur du Royal de Luxe et celle avec Christian Carrignon et Katy Deville du Théâtre de Cuisine, nous ont transmis le goût d'un théâtre bricolé, créatif, fait de récupération. Avec ces derniers, nous avons construit notre rapport au théâtre d'objet, basé sur un langage métaphorique. »



COMPAGNIE
LES MALADROITS

CONTACTS

Contact général :

+33 (0)2 40 77 82 90

Chargée de diffusion :

Mélanie Fortin

+33 (0)6 89 50 46 66

diffusion@lesmaladroits.com

Administratrice :

Lena Le Tiec

+33 (0)2 40 77 82 90

administration@lesmaladroits.com

Chargée de production et de la logistique des tournées :

Pauline Bardin

+33 (0)6 33 76 71 61

pauline.bardin@lesmaladroits.com

Assistante de direction :

Charlotte Guillot

+33 (0)2 40 77 82 90

charlotte.guillot@lesmaladroits.com

Régisseur général :

Jeff Havart

+33 (0)6 69 20 85 20

jeff.havart@lesmaladroits.com

Collectif artistique :

+33 (0)7 70 10 06 90

Benjamin Ducasse

Hugo Vercelletto

Valentin Pasgrimaud

Arno Wögerbauer



www.lesmaladroits.com