

A r c h i p e l



SAISON

23

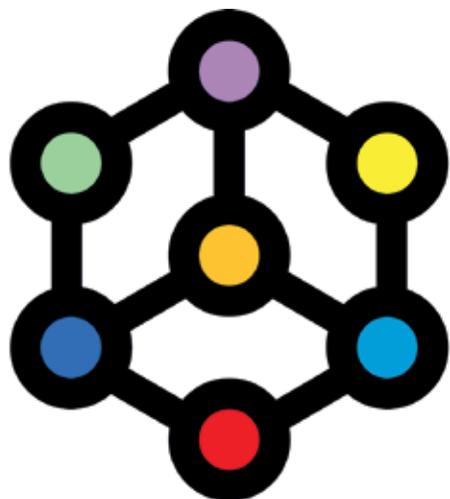
24

Scène conventionnée d'intérêt national

GRANVILLE
MUSÉE DE LA MER

Voisins d'Scènes

Un réseau dynamique de territoire
pour la diffusion du spectacle vivant professionnel



• BREHAL • GRANVILLE • SAINT-PAIR-SUR-MER •
JULLOUILLE • LA-HAYE-PESNEL

Millet, partenaire culturel
de votre territoire

MILLET
FABRICANT DE PORTES ET PÉRIMÈTRES SUR MESURE

PRENDRE LE TEMPS !

Difficile de trouver la juste place de la culture dans un monde où les crises se suivent et se dissemblent, l'une après l'autre dans un mouvement d'horlogerie déconcertant.

Pas une année, depuis 4 ans, sans qu'une crise n'en remplace une autre dans une réelle frénésie : COVID 19, effondrement climatique, mouvements sociaux, guerre en Ukraine, inflation galopante, crise des institutions et bien d'autres encore ! A chaque jour, une peine en efface une autre, créant de nouveaux « buzz » sur des réseaux sociaux stériles où la petite histoire se mêle à la grande sans discernement. Une fausse course à l'existence, perdue d'avance, qui nous fait dire dépité : Mais ça va s'arrêter quand ?

En philosophie, appréhender le temps, c'est comprendre une notion abstraite qui rend intelligible le changement. Or ne pas prendre ce temps, celui de la réflexion et de l'introspection, c'est aller joyeusement dans un mur, par facilité, excès de confiance ou bêtise. Modestement, les arts vivants nous aident, avec une réelle bienveillance, à prendre ce temps de la compréhension. Grâce à leur ouverture au monde, ils le contemplant avec acuité et agissent sur nos choix !

Prendre le temps du spectacle vivant par plaisir ou curiosité devient donc nécessairement urgent ! Cette année encore, nous avons souhaité une saison éclectique et variée, en espérant répondre à toutes les attentes, les rêveries et les imaginaires. Il n'y a pas une saison culturelle mais des parcours de saison qui seront bien les vôtres à travers vos choix, vos goûts et vos aspirations.

Ne vous excusez pas de venir nombreux, car même s'il arrive parfois que vous n'aimiez pas un spectacle, une expérience en culture reste toujours salutaire. S'y frotter permet de s'ouvrir et de mieux comprendre toutes celles et ceux qui nous entourent.

En espérant sincèrement vous avoir convaincu de nous rejoindre, j'espère vous croiser prochainement au détour d'une proposition artistique, afin que cette saison reste vraiment unique !

Marc Gourreau, Directeur

Un grand merci pour leur soutien à l'ensemble des institutions [Ville de Granville, Département, Région, Etat et ODIA], aux bénévoles, aux partenaires privés, aux différents services de la Ville ainsi qu'aux artistes et intermittents qui nous accompagnent toute l'année.

VOTRE SALLE DE SPECTACLE

Porte ouverte sur le spectacle vivant,
cette salle est à vous tous.

En 1920, après avoir ouvert un théâtre ambulant (tiré par des tracteurs !) Firmin Gémier fonde, avec l'aide de l'État, le Théâtre National Populaire (TNP) pour ouvrir à tous l'accès aux grandes œuvres.

En 1961, André Malraux lance les « Maisons de la Culture » pour mettre l'art à la portée du plus grand nombre. Mesurons la chance que nous avons tous, créateurs, spectateurs, défenseurs de la culture, de marcher dans les pas de ces pionniers de la démocratisation et de la décentralisation culturelle du 20^{ème} siècle.

Cette culture qui anime notre ville, irrigue le territoire, initie le partage, la conversation, le rire, les larmes, la colère pourquoi pas, en tout cas de belles émotions !

Notre Archipel, navire de culture, nous emmène hors de nous pour dépasser nos limites, pour ouvrir nos esprits, pour rester au plus près des artistes et appréhender notre monde en pleine transformation.

C'est ce trésor - la Culture - qui est entre nos mains tout au long de la saison préparée par l'équipe de l'Archipel. Une très belle programmation, créative, audacieuse, branchée, poétique et appétissante.

Un grand merci à tous ceux qui permettent à cette nouvelle saison de s'ouvrir.

Bonne lecture du programme, la tête dans les nuages ! Et bon spectacle à tous, rendez-vous dans la salle !

Isa Artur Monneron,
Maire adjointe
Déléguée à la Culture et à la mémoire

L'ÉQUIPE

Direction : **Marc Goureau**
 Administration : **Florence Ropars**
 Secrétariat de direction : **Sylvie Brin**
 Relations publiques / actions culturelles :
Marine Ange / Déborah Anne
 Communication / Relations presse :
Marie Hespel / Déborah Anne
 Production Sorties de Bain et coordination
 réseau ReNAR : **Annabelle Bouchaud**
 Accueil-billetterie : **Sandrine Brucelle**
 Assistant billetterie et chargé des partenariats :
Sébastien Jossic
 Comptabilité : **Patrice Lemare**
 Régie technique générale : **Olivier Chaumat**
 Régisseur technique principal : **David Trives**
 Assistant technique / transports : **Gilles Hamel**

Ainsi que les équipes d'intermittents,
 les stagiaires et les bénévoles qui partagent
 notre quotidien.

■ **ARCHIPEL**
 Place Maréchal Foch - BP 329
 50403 GRANVILLE Cedex
 Tel : 02 33 69 27 30
billetterie@archipel-granville.com

■ **Théâtre de la Haute-Ville**
 51, rue Notre-Dame
 50400 GRANVILLE
 Tel : 02 33 69 27 30
contact@archipel-granville.com



www.archipel-granville.fr



Création graphique www.studiokezaco.com

SIRET : 82749538300016 - Licences d'entrepreneur de
 spectacles : LR 20 004579 - LR 20 004580 - LR 20 004581
 LR 20 004861

SEPTEMBRE

Jeu.7	Présentation de la saison culturelle 2023-2024 • Archipel	6
Jeu.14	Messe Basse L'Accord Sensible • Abbaye de Hambye	8

OCTOBRE

Vend.6	Marcia et Czesare Blue Line prod. Salle Polyvalente Saint-Martin-de-Bréhal	10
Jeu.12	Guten Tag Mme Merkel Les Oiseaux de Minerve • Archipel	12
Mar.17	Bob et Moi Bajour Amphithéâtre de la Morandière, Granville	14

NOVEMBRE

Ven.3	Zones d'Ombres La Compagnie du Phoenix • Archipel	16
Sam.4/ Dim.5	Joutes Poétiques Slam' Va Bien Archipel	18
Jeu.9	Un Misanthrope Les Assoiffés d'Azur • Archipel	20
Jeu.16	Nanouk & moi Le tour du Cadran Archipel	22
Sam.18	Ceci n'est pas une framboise frivole La Framboise Frivole • Archipel	24
Mar.21	La Leçon de Français Pépito Matéo Salle du Bocage, La Haye-Pesnel	26
Mer.22	<i>Salle de Convivialité, Yquelon</i>	
Jeu.23	<i>Théâtre de la Haute Ville, Granville</i>	
Mar.28	Camarades Les Maladroits Archipel	28

DÉCEMBRE

Sam.2	Lights in the Dark E.L Squad Archipel	30
Mar.5	Petite Galerie du déclin Portés disparus • Archipel	32
Sam.9	No Limit Les Béliers en tournée Archipel	34
Mar.12	Amnésia Compagnie Beïna Archipel	36
Mar.19	Je suis comme ça Cy & Ju Archipel	38
Vend.22	Le Cabaret Extraordinaire Avril en Septembre • Archipel	40

JANVIER

Ven.12	Une Nuit avec Laura Domenge Fourchette Suisse production Archipel	42
Mar.16	Au bord du Vide Compagnie Manie • Archipel	44
Sam.20	Le meilleur de moi-même Alain Chamfort • Archipel	46
Mar.23	À l'envers, à l'endroit La Bocca della Luna • Archipel	48
Ven.26	Délinquante Le Terrier Prod Archipel	50

FÉVRIER

Jeu.1	Cent mètres Papillon Collectif Colette • Archipel	52
Sam.3	Estampes Baroques Orchestre Régional de Normandie • Archipel	54
Mar.6	Molo(kheya) Tensei • Archipel	56
Vend.9	L'Acousteel se fait la belle Acousteel Gang Centre-Ville Granville	58
Dim.18	Dividus Ayaghma • Archipel	60

MARS

Mar.12	Parpaing 114 Cie • Archipel	62
Ven.15	Solar Utopik Family - Créadiffusion Archipel	64
Mar.19	Et les 7 nains Théâtre Magnétic Archipel	66
Vend.22	L'Empreinte L'Attraction Céleste Gymnase Scissy, St-Pair-sur-Mer	68
Mar.26	Sérail Le Chat Foin • Archipel	70

DÈS : âge indicatif conseillé par les auteurs
 du spectacle à partir duquel le spectateur peut
 apprécier le spectacle.



Ce spectacle essentiellement sonore,
 peu visuel, peut convenir à des
 personnes malvoyantes ou non-
 voyantes. Attention ce spectacle n'est
 pas audiodécrit.

AVRIL

Sam.6	Et Voilà CHAPITRE 2 Stephan Eicher - Blue Line Production • Archipel	72
Mar.9	Si un comte m'était conté Acousmatic Théâtre • Archipel	74
Jeu.11	Lopakhine danse à Granville Superfamilles • Archipel	76
Vend.12	Soirée de présentation de la 22^e édition des Sorties de Bain Archipel	78
Mar.16	Panoramique n°2 La Bobine Archipel	80
Jeu.18	Olivier Masson doit-il mourir ? L'Harmonie Communale Archipel	82
Sam.20/ Dim.21	Amérique(s) ! Harmonie du Cap Lihou • Archipel	84
MAI		
Mar.7	Hippocampe Les Bestioles Archipel	86

**Tous les spectacles ne sont pas adaptés
 à tous. Aussi, pour vous aider à choisir,
 des indications et des pictogrammes
 sont précisés sur les pages spectacles.**

**Si vous avez des questionnements
 concernant l'accessibilité d'un
 spectacle, n'hésitez pas à contacter la
 billetterie.**



Ce spectacle, essentiellement visuel,
 peu sonore, peut convenir à des
 personnes malentendantes.



Ce spectacle, relativement court
 et accessible, peut convenir à des
 personnes ayant des difficultés
 de compréhension et/ou une forte
 sensibilité.

PRÉSENTATION DE LA SAISON CULTURELLE 2023-2024

AVEC LA COMPLICITÉ DES TAPAS SUR FOND MUSICAL DU GROUPE OLIFAN

JEUDI
7 SEPTEMBRE
20H00
ARCHIPEL

Une soirée de rentrée décalée à laquelle vous convie toute l'équipe de l'Archipel !

Lors de cette soirée de présentation, les spectacles de la future saison vous seront présentés.

Ce rendez-vous se fera avec fantaisie comme à chaque rentrée. Au programme de la chanson pas que française et des humoristes de seconde zone pour une soirée que nous espérons réussie...

- **PLACEMENT LIBRE** dans la limite des places disponibles
- Billets à retirer le soir-même sans réservation
- Ouverture de la billetterie dès **19h**
- Abonnements en ligne dès le soir du lancement de la saison **le jeudi 7 septembre à 23h**
- Ouverture des abonnements papier **à partir du samedi 9 septembre de 10h à 13h**
- Ouverture des billetteries tout public pour les non abonnés **à partir du mercredi 20 septembre à 14h**
(Voir détails en pages Archi'Pratique)
- **TOUT PUBLIC**



LES AMBIANCEURS DE LA SOIRÉE :

OLIFAN

Depuis 2006, OLIFAN trace son chemin dans le paysage musical Jeune public français. Ce « Club des 4 » normand propose à travers ses différentes créations de partager la musique sous toutes ses formes et dans tous les styles. Les chansons et histoires d'Olifan nous emmènent à la rencontre de personnages et situations à vivre ou à rêver. Dans ces spectacles à partager en famille, une folie douce et contagieuse embarque le public dans des univers à imaginer, à chanter et même danser !

Avec **Olivier Harasse** (Chant, cigar box, ukulélé),
Stéphane Leclerc (Chant, Bass box),
Mickaël Lepesteur (Chant, Batterie et percussions)
et **Christophe Bunel** (Chant, Harmonica et guitare).

LES TAPAS

Malgré les recommandations de leurs proches, Les Tapas ont tout quitté pour se lancer dans le spectacle vivant, et pire encore, dans le Théâtre de Rue, voire le cabaret. Forains d'un nouveau genre, Les Tapas sont deux bons bougres mal dégrossis qui perpétuent la tradition du burlesque muet à leur sauce et réussissent parfois, dans un instant de grâce, à ne pas rater. Si la scène est leur château en Espagne, d'Espagnol ils n'ont que le pseudo-nyme, souvenir de leur pot de départ.

Avec **Jérôme Jolicart** et **Bérengère Déméautis**



MESSE BASSE

L'ACCORD SENSIBLE

In situ et au-delà

Messe basse est une plongée sensible au sein de l'abbaye de Hambye. Nichée dans un écrin de verdure de la vallée de la Sienne, son ossature de pierre s'est inscrite dans le paysage. Elle saisit les promeneurs qui s'y aventurent, touchés par l'atmosphère extraordinaire qui émane de ses ruines. Le silence s'impose et appelle l'écoute : la respiration des chouettes, les voix rocailleuses des choucas, les chants dévoués des moines disparus... Autant de présences propices à des divagations surnaturelles. Mais que racontent ces manifestations mystérieuses de l'esprit ? De quoi témoignent-elles ?

Une histoire

Agnès et Jean errent dans l'abbaye. Ils se croisent du regard... Ça cloche. Agnès est préoccupée par un « son », quelque chose qu'elle aurait peut-être entendu un jour dans un recoin de l'abbatiale. Elle tente de décrire cette sensation à Jean et aux spectateurs. Elle hésite, s'égare, retrouve le fil... Sans parvenir vraiment à expliquer ce que cette « vision sonore » signifie pour elle. Cette réminiscence est le point de départ d'une douce rêverie, le déclencheur d'une foule de connexions mentales... Comme le prélude d'une quête existentielle et incongrue. *Messe basse* nous plonge ainsi dans ce qui dépasse l'entendement (l'indicible, l'inexpliqué) et nous invite à méditer sur ce qui nous pousse à croire.

THÉÂTRE
IN SITU

JEUDI 14, VENDREDI 15
SAMEDI 16
SEPTEMBRE
21H00
ABBAYE DE HAMBYE

Des secrets en exil

Messe basse est une création théâtrale et musicale, imaginée à l'abbaye de Hambye, avec l'implication d'un groupe d'habitants, largement impliqués dans le processus de création. Ils constituent un chœur de « passeurs », une sorte de créature protéiforme qui fait le lien entre l'abbaye — son histoire, ses présences animales et végétales, ses sons fossilisés — et les spectateurs.

Un travail sonore

Messe basse est une œuvre pensée pour le son, une pièce qui questionne l'écoute, le silence, les interstices mystérieux entre les notes... Comment de simples vibrations de l'air peuvent-elles faire surgir des souvenirs enfouis et transmettre une émotion ? C'est là que se joue le travail de composition sur *Messe basse* : réveiller des émotions subreptices à partir des sons que produisent Agnès, Jean et le chœur d'habitants.

Placement libre en extérieur (Pensez à vous couvrir !)

Possibilité de se rendre sur le site pour flâner à partir de 19h30.
Buvette et petite restauration sur place.

Il est également possible d'amener son pique-nique.

TOUT PUBLIC | 🚻 | Ouverture de billetterie :
dès 10 ans | 1h20 | A partir du 7 septembre



© F. Lanet

Conception / Mise en scène **François Lanet** - Écriture de plateau / Fabrication collective - Avec **Agnès Serri-Fabre, Jean Remy** - Chœur **Lorane Briard, Thierry Briard, Catherine Brionne, Jacky Brionne, Sylvie Gosset, Roger Guillouet, Antoine Leroux, Céline Motta, Élisabeth Philippe, Lucas Philippe, Isabelle Ruault, Joo Teoh, Véronique Waschinger** (habitants de la région de Hambye) - Collaboration artistique **Mathilde Rouquet** Scénographie / Costumes **Magali Murbach** - Création sonore **Perig Villerbu** - Composition vocale **Deborah Lennie** Création lumière / Régie générale **Damiano Foà** - Menuiserie / Construction **Grégory Guilbert** - Assistante stagiaire à la mise en scène **Anne Gouineau** - Administration / Production / Diffusion **Philippe Chamaux, Thomas Degroïde** - Accompagnement projet LEADER **Claire-Hélène Gaudeul** - Presse **Cécile Morel**

Production : L'Accord Sensible. Coproductions : Comédie de Caen / CDN de Normandie, Théâtre de la Ville de Saint-Lô, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie. Soutiens : Union Européenne / Programme LEADER - GAL du Pays de Coutances, DRAC Normandie, Région Normandie, Département de la Manche, Département du Calvados, Communauté de communes Coutances mer et bocage, Ville de Hambye. Partenariats : La Coopérative Chorégraphique, Association Hambyaçonns-nous.

Tarif particulier hors abonnement :
12€ (plein tarif) et 6€ (tarif réduit)

Pour les dates du :

- **Jeudi 14 septembre** : réservation au Théâtre Archipel de Granville : <https://www.archipel-granville.fr>
Billetterie : 02 33 69 27 30
- **Vendredi 15 septembre** : réservation au Théâtre Municipal de Coutances : <https://theatre-coutances.com>
Billetterie : 02 33 76 78 68
- **Samedi 16 septembre** : réservation au Théâtre de Saint-Lô :
<https://www.saint-lo.fr/decouvrir-bouger/culture/theatre/150-programme-theatre>
Billetterie : 02 33 57 11 49

Dans le cadre des journées européennes du Patrimoine.
En partenariat avec le Département de la Manche



Une soirée spéciale, double plateau avec deux jeunes découvertes de la chanson française : Marcia Higelin et Czesare !



VENDREDI
6 OCTOBRE
21H00

SALLE POLYVALENTE SAINT-MARTIN-DE-BREHAL

MARCIA ET CZESARE

BLUE LINE PRODUCTIONS

CZESARE

Emma Cesari alias Czesare est une autrice-compositrice-interprète de 24 ans originaire de Provence. bercée au jazz depuis son plus jeune âge par son père batteur, elle s'éprend très tôt d'amour pour la guitare. Avec un son de cordes bien identifié, elle livre un guitare-voix allant du funk à des chansons plus introspectives. À travers sa musique, on découvre les questionnements d'une personne en quête d'identité qui chante ses déambulations amoureuses et les paysages inspirants qui l'entourent. Après avoir assuré les premières parties de Feu Chatterton, nous avons la chance de découvrir son univers en tournée !



© Fred Dugit

Armée de sa guitare et de sa seule conviction, Czesare sait accrocher l'oreille des curieux. Si elle devient célèbre, il pourrait y avoir un petit air funky assez inhabituel dans le paysage de la chanson française !

TÉLÉRAMA



© Bilal Moussa

Elle est la petite fille de Jacques Higelin, fille d'Arthur H, elle porte le prénom d'une chanson immortalisée par les Rita Mitsouko... Marcia Higelin a quelque chose de familier dans la voix et la façon de chanter. Prince de Plomb est son premier album, fait de six chansons, très différentes les unes des autres. Plutôt déconcertant à la première écoute, elle nous a conquis à la seconde !

FRANCE CULTURE

MARCIA

Marcia Higelin, dont on ne présente plus le nom, débarque à son tour sur la scène française. Sa voix puissante et ses textes poétiques laissent déjà entrevoir un univers musical à forte identité.

On ne peut qu'avoir des attentes en découvrant le nom de Marcia Higelin, fille d'Arthur, parmi les nouvelles têtes de la scène hexagonale. Avec *Prince de plomb*, son premier EP, la chanteuse montre de quel bois elle est faite. Elle fait partie de ces jeunes artistes qui débarquent avec un projet accompli, mûrement réfléchi, finement écrit. Bref, avec de véritables intentions artistiques et une envie de partage. Son fil conducteur, ce sont ses rêves, sa spiritualité et ses désillusions amoureuses. En six titres, Marcia Higelin s'est déjà fait un prénom. Au piano-voix, elle chante sa singularité, son audace, sa liberté. Elle nous fait traverser ses tempêtes intimes, ses solitudes, ainsi que ses rêves.

Se rendre digne de son nom sans rien concéder de sa vérité propre, tel est l'enjeu secret de Marcia Higelin qui chante à cœur ouvert, avec dans la voix des nuances qui émeuvent, envoûtent. Prenant accessoirement en compte le poids ou le prestige de la filiation, la jeune femme s'attache surtout à répondre à une ambition infiniment plus élevée et noble. Quelque chose comme la reconquête de sa souveraineté intime après la déchéance. La chanteuse nous offrira des scènes de vies revisitées avec poésie, proposées sur le lit des notes limpides du piano de Lucas Maminiaina Raharitianaso.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 2h | Tarif B | Ouverture de billetterie : mercredi 20 septembre à 14h



GUTEN TAG, MADAME MERKEL

LES OISEAUX DE MINERVE

Écriture et jeu
Anna Fournier
Régisseur général
Vivien Lénon
ou **Emma Schler**
Assistante à la mise en
scène **Marie Sambourg**
Créateur son **Antoine Reibre**
Scénographie
Camille Duchemin
Costumière
Camille Aït Allouache

Production
Cie Les Oiseaux de Minerve
Coproducteur **La Flèche, ACME,**
Les Singulières



©Marie Charbonnier

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC dès 10 ans | 🕒 1h20 | Tarif A | Ouverture de billetterie : mercredi 20 septembre à 14h

THÉÂTRE
JEUDI
12 OCTOBRE
20H30
ARCHIPEL

Guten Tag, Madame Merkel est un seul en scène épique et satirique sur la vie d'Angela Merkel. C'est l'histoire de cette politicienne *sans charisme*, comme elle aime à se définir elle-même, devenue la femme la plus puissante du monde. Avec une dizaine d'autres personnages à ses côtés, de Bismarck à Vladimir Poutine en passant par Nicolas Sarkozy, on suit sa vie de la chute du mur de Berlin jusqu'à la fin de sa carrière de chancelière, découvrant ainsi sous l'angle intime cette femme de pouvoir secrète à l'intelligence politique redoutable.

Mais pourquoi un spectacle sur Angela Merkel ?

Parce qu'Angela Merkel est une incarnation prodigieuse des contradictions de notre temps : d'abord, c'est une femme qui évolue avec sang-froid dans un monde d'hommes, qui a grandi dans un pays qui n'existe plus (la RDA), et qui dirige d'un œil scientifique son pays alors que le monde autour de nous est en quête d'émotions et d'alternatives politiques.

Mais avant tout, Angela Merkel, c'est l'histoire d'une génération. Pour nos adolescents, c'est comme si elle avait toujours été là. Quinze ans au pouvoir, c'est une génération. L'Allemagne aujourd'hui, c'est elle. Enfant de l'Est, elle incarne la réunification du pays et en creux la honte des raisons de sa séparation.

A l'heure où plane sur les droits des femmes une odeur de soufre, Angela Merkel n'a jamais porté l'étendard féministe. Au contraire. Un jour qu'on lui demandait si elle était féministe, elle répondait : *si ça peut vous faire voter pour moi, oui, mais je considère que je n'ai pas à m'octroyer ce mérite*. Phrase énigmatique s'il en est, de la part de cette femme que les Allemands appellent avec affection « Mutti », Maman.

L'écriture de cette pièce est basée sur le principe des tragédies du XVII^e siècle : tout se passe dans l'antichambre. Ce que l'on voit, ce sont les discussions en off, l'intimité du politique que tout un chacun ne peut que fantasmer. C'est une porte ouverte sur les doutes, les manœuvres en interne, les douleurs, les fiertés que seuls les proches du pouvoir peuvent voir. C'est aussi une tentative de démystification des héros politiques, pour ramener dans la sphère des humains ces êtres ordinaires au quotidien extraordinaire.

Attention bijou, tout est parfaitement maîtrisé dans ce seul en scène sur l'ex-chancelière allemande. Jeu jubilatoire, scénographie classieuse, texte drôle et passionnant. On est immédiatement happé par ce portrait d'Angela Merkel !

CAUSETTE

Un portrait réussi, fictionnel et largement fantasmé, que déploie l'actrice avec un humour subtil !

TÉLÉRAMA

Une nuit d'insomnie, un enfant en proie à ses démons découvre Bob Marley. Une découverte qui changera sa vie.

Durant cette nuit, nous allons découvrir l'histoire de Bob, ce chanteur populaire dont la renommée a dépassé les frontières de sa Jamaïque natale pour s'étendre au reste du monde. Cet homme qui, à l'instar de beaucoup de Caribéens et d'Afro-Américains, s'interrogeait sur la question identitaire, la quête des racines, l'émancipation... et dont le message universel parlait à tous les opprimés du Bronx à Soweto...

BOB ET MOI

BAJOUR

Le comédien, Alexandre Virapin, nous entraîne dans le récit de sa vie et de celle de Bob. Il est à la fois lui-même, conteur et Bob, il est un peu de chacun de nous. L'enfant grandit et se construit en regard de l'histoire de Robert Nesta Marley, charriant son lot d'enseignements, de philosophies, de révoltes.

Nous partons ensemble en Jamaïque, nous retraçons l'histoire du King of Reggae, de sa musique, de ses combats, de sa part sombre aussi, derrière la légende. Il ne s'agit pas d'une leçon d'histoire sur ce qu'est le reggae, mais d'une expérience sensorielle sur ce qu'il nous fait ressentir, sur cette énergie positive qu'il véhicule et qui nous entraîne tous, adeptes ou novices.

Bob et moi est un captivant voyage de Kingston à Miami, via l'Europe et l'Afrique qui nous fait (re)découvrir – loin des idées reçues – les facettes de la Jamaïque, berceau du reggae et du mouvement rastafari. À travers un récit mêlant petite et grande Histoire, Alexandre Virapin raconte, avec toute sa puissance au plateau, comment un homme né du ghetto jamaïcain est parvenu au statut de légende par son génie musical et la portée de son message de paix et d'unité.



© Alexandre Virapin

Écriture **Jules Meary** et
Alexandre Virapin
Interprétation **Alexandre Virapin**
Mise en scène **Jules Meary**
Création lumière
Benoît Brochard
Création sonore **Marine Iger**

Production : BAJOUR. Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC. Soutiens : Théâtre L'Aire Libre - Rennes ; Festival Mythos - Rennes ; Le Sel - Sèvres. BAJOUR est conventionné par le Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, est soutenu par la Région Bretagne et la Ville de Rennes, et artiste associé au Quartz, scène nationale de Brest et au Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National.

THÉÂTRE

MARDI
17 OCTOBRE
20H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA MORANDIÈRE

Sur scène pas de décors ou d'accessoires hormis une chaise. Le talent de narration d'A. Virapin suffit à nous faire voyager et à nous faire passer instantanément d'une chambre d'enfant de 11 ans au ghetto de Jamaïque ou en plein concert [...]. Le récit se veut avant tout bienveillant mais pas d'une bienveillance mielleuse, plutôt de celle qui implique que chacun peut simplement donner à l'autre et recevoir en échange tout le bonheur que chacun espère.

LEBRUITDUOFF.COM

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 1h15 | Tarif C | Ouverture de billetterie : Mercredi 20 septembre à 14h



Séance scolaire : Mardi 17 octobre 14h



VENDREDI
3 NOVEMBRE
20H30
ARCHIPEL

Un spectacle programmé dans le cadre du week-end des Joutes Poétiques Granvillaises !

Dans *Zones d'ombres*, tel un Ulysse des temps modernes, l'acteur porte la parole d'un individu et de ses histoires. Cet individu est né dans un village rural, très rural, et, un jour, forcé par l'ennui, il décide de quitter son père, sa mère, sa campagne natale et profonde. Il part à la conquête d'une « Méga Ville », convaincu qu'il vivra ainsi des jours enfin épanouissants.

Dans les tumultes de la « Méga Ville », l'individu n'a pas de but précis si ce n'est celui de survivre. Il court de petits boulots en petits boulots, accepte d'être « ubérisé » tout en étant hyper usé. N'ayant pas les fonds nécessaires pour louer un appartement, ni même un studio, l'individu se loge comme il peut, système D, d'abord chez l'ami d'un cousin, puis chez Nestor, un collègue « Uber », qui habite un studio exigu dans l'arrière-boutique de sa tante Hélène qui vend des pelotes de laine. Même s'il trouve un nouveau travail dans une entreprise où il vend du vent sous la pression d'un « Tchef » impitoyable, la condition du logement est problématique. Une nuit, malgré tous ses efforts de

tolérance envers les agissements et les lubies de son logeur Nestor, l'individu est expulsé de la boutique de laine et se retrouve à la rue, sans solution d'hébergement.

Dehors, il fait nuit, il pleut, il fait froid, il n'a plus suffisamment d'argent pour se payer une nuit d'hôtel, il n'a nulle part où aller. Une seule adresse peut le sauver, un centre d'urgence pour SDF, le Centre des Sans Logis. On lui loue un lit métallique dans un dortoir où rôdent des égarés du monde, et il plonge en apnée dans les bas-fonds de notre époque où le mot « survivre » n'est pas vain.

Le temps passe, il ne s'adapte pas à l'univers urbain, il perd son travail, s'enfonce quelques pieds sous terre dans une station de métro, jusqu'à ce jour où, par hasard, le spectre de sa mère apparaît entre deux wagons... Il décide alors de tout abandonner et de revenir dans le village de son enfance pour s'y installer définitivement, aspirer à une vie plus paisible.

Un spectacle original qui se situe entre un concert, une performance poétique et musicale qui s'adresse directement aux spectateurs, façon "spoken word", dans la lignée de certains artistes d'outre-Manche, comme Kae Tempest ou les Sleaford Mods.

ZONES D'OMBRES

LA COMPAGNIE DU PHOENIX



©Etienne Pignol

S'inspirer du "spoken word" pour écrire le théâtre d'aujourd'hui est une nécessité que nous envisageons tant par le fond que par la forme. C'est une façon particulière d'écrire car elle est indissociable de sa finalité : l'oralité.

CHRISTOPHE TOSTAIN,
AUTEUR ET COMPOSITEUR

Texte/récit/chant/musique **Christophe Tostain**
Scénographie/vidéo/chant/lumières **Lotus Choffel**
Basse/machines/effets /chant **Alexandre Simoni**
Regard extérieur/direction d'acteur **Fabrice Michel**
Régie son **Christophe Ménenteau**

Soutiens : Théâtre Artéphile à Avignon, Théâtre des Miroirs, Ville de Cormelles le Royal, Médiathèque les 7 Lieux (Bayeux), l'Autre Lieu. Coproduction : Le Trident Scène Nationale de Cherbourg, l'URFR de Poitou Charentes. Subventions : Aide à la relance de la DRAC de Normandie, Département du Calvados.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC dès 14 ans | Tarif 1h07 B | Ouverture de billetterie : Lundi 2 octobre à 14h



JOUTES POÉTIQUES GRANVILLAISES

9^{ÈME} ÉDITION SLAM'VA BIEN

Après le beau succès des *Joutes Poétiques Granvillaises 2022* qui ont vu la victoire du slameur nancéen, Tanguy Bitariho, Slam'Va Bien, l'association de slam granvillaise continue à faire la promotion du slam et de la poésie déclamée, avec cette neuvième édition des Joutes Poétiques Granvillaises.

Dans le monde du slam et de la poésie, les JPG ont acquis une belle renommée à travers la France et de nombreux pays francophones : Belgique, Suisse, Afrique, Canada... La réputation grandissante de Granville dans ce domaine, tient tant à son accueil qu'à sa créativité et son amour de la poésie au sens large. L'originalité des joutes qui repose sur la participation de tout le public qui apprécie les prestations de ces 32 poètes de tous bords, tous âges et de toutes origines, participe évidemment aussi, à l'incontestable succès de l'événement. Pendant deux jours, les slameurs s'affronteront dans des duels poétiques où les spectateurs érigés en jury souverain permettront aux heureux élus d'aller plus loin dans l'aventure. À l'issue de ce tournoi, le meilleur jouteur se verra décerner le « bulot d'Or », trophée magique des JPG, authentique œuvre, pièce unique, réalisée chaque année par un artiste Granvillais.

En écho à ce week-end poétique, une exposition « Pluri'Arts » sera proposée dans le foyer de l'Archipel ainsi qu'une « Librairie poétique », qui permettra d'appréhender la richesse de l'expression poétique, trop souvent méconnue.

Ce tournoi, qui au fil des ans est devenu un des événements majeurs de la discipline du Slam en France est le point d'orgue d'un véritable festival qui égrènera des événements dans toute la ville ainsi que dans le pays granvillais du 28 octobre au 5 novembre. Slam'Va Bien a également participé à l'événement granvillais « *À nous l'égalité* » mis en place par la Municipalité de Granville autour de la journée internationale des droits des Femmes. Des ateliers d'écriture avaient été mis en place dans les lieux socioculturels de la ville et au Lycée Julliot de La Morandière. Slam'Va Bien organise aussi régulièrement des scènes ouvertes en divers lieux de la ville et en particulier à la belle saison au Théâtre Marin ou à l'occasion de divers événements tels que Bains de Mots en Août, les journées du patrimoine en septembre, dans lesquelles des slameurs peuvent



SAMEDI
4 NOVEMBRE
DE 15H00 À 18H00
ET DE 19H00 À 22H00
ARCHIPEL

DIMANCHE
5 NOVEMBRE
DE 14H30 À 16H30



© Hugo de Chivré

venir déclamer leurs textes face à ce lieu magique qu'est la mer...

Gageons que cette année encore l'amour de la poésie déclamée attirera un public encore plus nombreux et enthousiaste...

UN MISANTHROPE

LES ASSOIFFÉS D'AZUR



JEUDI
9 NOVEMBRE
20H30
ARCHIPEL

Le monde rend Alceste malade. Il aime passionnément Céliène, mais celle-ci peine à s'engager. Il est l'ami de Philinte, mais ne peut s'assurer de la pleine franchise et de la vérité de cette amitié. À ses yeux, tout n'est que fausseté, intérêt, tromperie, hypocrisie. Avec la fougue et la radicalité de la jeunesse, il aimerait une société où la sincérité serait l'usage. Dans son *Misanthrope*, Molière nous plonge au cœur d'un groupe d'amis et des relations qu'ils entretiennent. Il nous invite ainsi à une véritable autopsie de nos rapports sociaux, de ce qui nous sépare et de ce qui nous rassemble.

Le Misanthrope (1666) occupe une place particulière dans l'œuvre de Molière. Attaché à faire une peinture fidèle d'un caractère et des relations humaines, il écrit une comédie, bien-sûr, mais où la farce et le burlesque sont mis de côté au profit d'un comique plus subtil et délicat. Une comédie attachée à son devoir d'apporter une réflexion, une comédie amère, qui prend des accents de tragédie, dans laquelle aucun retournement final ou *deus ex machina* ne viendra résoudre un conflit irrémédiable entre deux natures humaines et deux désirs de la vie trop opposés.

L'idée de « s'emparer » du *Misanthrope* de Molière est apparue comme une évidence pour cette compagnie émergente. Une évidence, car la pièce constitue un laboratoire très stimulant et exaltant



©Billy Rambaud

par les énergies et les relations qui la composent. C'est d'ailleurs par le prisme de la relation qu'est abordé le spectacle : on navigue de l'amitié au rejet, de l'amour à la jalousie, de l'admiration à la haine.

L'évolution de ces personnages nous raconte beaucoup de nos tentatives répétées de faire groupe, dans une société dont les règles nous échappent parfois.

Ce *Misanthrope*, plein d'effervescence et de références contemporaines, est sans conteste un spectacle sur la jeunesse, sur ses idéaux, ses aspirations et ses déceptions. Un spectacle sur l'engagement, les sentiments et sur la difficulté de rester fidèle à soi lorsque « faire société » suppose d'accepter les compromis et l'authenticité, dans un monde qui exhorte l'individu à la fois à s'affirmer et à s'intégrer.

Mise en scène **Charles Patault**
Collaboration artistique **Camille Gélin**
Jeu **Léa Binstzok, Juliette Dubloc, Camille Gélin, Félix Geslin, Paul Meynieux** et **Charles Patault**
Son et lumières **Billy Rambaud** et **Clément Ménard**
Création musicale **Félix Geslin**

Coproduction : Le Carroi (La Flèche), L'Entracte (Sablé-sur-Sarthe), Scènes-de-Pays (Beaupreau) et Le Dôme (Saumur).
Soutiens : Théâtre Régional des Pays de la Loire, Théâtre de Chaoué, Région des Pays de la Loire (aide à la reprise), département de la Sarthe et plan de relance de la DRAC des Pays de la Loire et de la SPEDIDAM.

Ici le parler contemporain côtoie les alexandrins dans une mise en scène résolument moderne et vivante qui nous entraîne dans les passions et questionnements des personnages, soulignant l'intemporalité des rapports humains et enjeux sociaux que Molière savait brillamment mettre en exergue.

LE MOT DE L'ARCHIPEL

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC dès 12 ans |  1h30 | Tarif B | Ouverture de billetterie : **Lundi 2 octobre à 14h**

Séance scolaire : **Jeudi 9 novembre 14h**

NANOUK & MOI

LE TOUR DU CADRAN

Thomas a 7 ans. L'âge de raison dit-on. L'âge aussi d'être confronté pour la première fois à la conscience de la finitude des choses et des êtres. C'est devant le documentaire *Nanouk l'Esquimo*, réalisé en 1925 par Robert Flaherty, que Thomas connaît une première expérience de la mort. Le souvenir de ce trappeur inuit, dont le nom signifie l'ours, décédé pourtant plus d'un siècle avant la naissance du garçon, l'obsède et l'envahit. Pour tenter de trouver un remède à ses cauchemars dont il ne peut se réveiller puisqu'ils se produisent le jour, Thomas a rendez-vous avec le docteur Zblod, qui ne l'ausculte pas, ne regarde ni sa gorge ni ses oreilles. Le docteur Zblod n'est pas ce genre de docteur, c'est un docteur à qui l'on parle.

Le roman jeunesse de Florence Seyvos porte la marque de ces romans « pour adultes » : l'enfance qui se termine, la marque brûlante des souvenirs et la peur de la monstruosité. Cette première incursion du tour du Cadran vers le spectacle jeune public se nourrit de ces lignes de force, qui viennent à la rencontre du travail sur les



©Marie Clémence David

strates mémorielles mené par Pascal et Vincent Reverte, en duo ou de façon autonome, comme c'est le cas ici pour Vincent. *Nanouk & moi* est un spectacle pour enfants autant qu'un spectacle sur l'enfance, une plongée dans le Grand Nord Arctique en même temps qu'un voyage intérieur, une fable, enfin, sur la puissance de la parole face à la mort

THÉÂTRE
JEUDI
16 NOVEMBRE
18H30
ARCHIPEL

Texte **Florence Seyvos**
Adaptation et mise en scène **Vincent Reverte**
Interprétation **Mona El Yafi, Vincent Reverte**

Soutiens : La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, le département de l'Oise et la Région Hauts-de-France. Coproductions : L'Archipel - scène conventionnée de Granville (50), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France (60), Théâtre Jean Vilar - Saint-Quentin (02), Espace Bernard-Marie Koltès - scène conventionnée de Metz (57). Avec le soutien du département de l'Oise et de la Région Hauts-de-France. *Nanouk et moi* est publié à L'école des Loisirs.

Dans le cadre de *Aluu 2023*, organisé par le comité de jumelage Granville-Ummannaq, la médiathèque de Granville organise divers rendez-vous : expositions, lectures et ateliers.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 🕒 | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 9 ans | 1h05 | D | Lundi 2 octobre à 14h



Séance scolaire : Jeudi 16 novembre 14h30

CECI N'EST PAS UNE

LA FRAMBOISE FRIVOLE - CRÉADIFFUSION



©Johan Jacobs

Aussi inséparables que Laurel et Hardy, les deux olibrius sont d'authentiques virtuoses. (...) Polissons, ils rivalisent d'inventivité et de fantaisie pour nous entraîner dans un voyage musical ponctué de références picturales et de mystères loufoques.

LE FIGARO

Un foisonnement de trouvailles à l'interprétation virtuose.

LE MONDE

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

TOUT PUBLIC
dès 4 ans

🕒
1h30

Tarif
A

Ouverture de billetterie :
Lundi 2 octobre à 14h



FRAMBOISE FRIVOLE

Venez plonger dans l'inconscient des doux dingues de La Framboise Frivole, vous êtes assurés de passer un moment de folie !

Avec presque trente années d'activité et d'ancienneté, ces deux talents de La Framboise Frivole n'en finissent jamais de nous épater avec leur panache et leur créativité. L'Archipel est heureux de les accueillir une fois encore pour ce nouvel opus qui est un véritable bijou d'humour, de dextérité et d'ingéniosité de mise en scène !

La Framboise Frivole est à la musique ce que René Magritte est au surréalisme belge. Berceau de ce mouvement artistique, la Belgique a également vu naître ces deux virtuoses, une association inclassable dans le monde de la création musicale.

Tels des artistes visionnaires et avant-gardistes, notre duo vous propose son nouveau spectacle, *Ceci n'est pas une Framboise Frivole*, qui est une véritable union entre le réel et l'imaginaire.

Tout comme il n'est pas envisageable d'entrevoir les limites claires et objectives de l'activité surréaliste, il est tout à fait impossible d'envisager celles de l'exploration musicale de La Framboise Frivole !

À la manière des peintres comme Magritte et Dali, Bart et Peter ne mêlent pas toujours les pinceaux de la créativité avec ceux de la rationalité, car être frivole est tout un art ! Leur nouvel objectif ? Explorer toujours et encore plus de partitions bizarres. Ce nouvel opus est une promenade musicale internationale multi-genres, emplie d'œuvres populaires, modernes et classiques ou totalement inconnues, mais toutes revisitées par l'inventivité de nos deux virtuoses sur-vitaminés.

Le surréalisme n'est jamais fini en Belgique, la Framboise Frivole en est la preuve.

HUMOUR
MUSICAL

SAMEDI
18 NOVEMBRE
20H30
ARCHIPEL

Conçu et joué par **Peter Hens** et **Bart Van Caenegem**
Avec la collaboration artistique de **Jean-Louis Rassinfosse**

Une production Opus II et Panache Diffusion

LA LEÇON DE FRANÇAIS

PÉPITO MATÉO

CPPC (CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES)

L'Archipel accueille avec grand plaisir l'un des grands noms des artistes-conteurs en France et en Occident pour trois soirées exceptionnelles !

L'univers de Pépito Matéo est unique ! Dans cette *Leçon de français*, il convie les spectateurs à partager son goût pour le langage, pour l'ambiguïté des mots et les malentendus. Prétexte à toutes les excentricités, cette pseudo-conférence en forme de leçon de choses est aussi un témoignage sensible sur l'humanité et ses différences, sur les cultures et les a priori, sur la peur de l'étranger et le vivre ensemble.

Nous y découvrirons les conséquences d'un drôle d'imbroglia qui va nous trimballer d'une piste de ski à un lieu de rétention administrative propice à faire ressurgir des souvenirs d'enfance. Durant toute sa carrière, ce facétieux conteur n'aura eu de cesse que de colorier le monde qui nous entoure de sa douce folie langagière et de sa poésie jubilatoire et singulière... Dans ce spectacle, nous le retrouvons avec toute sa panoplie d'histoires et de mots au service d'un propos éminemment universel. On en sort régénéré et bien vivant avec une farouche envie de rencontrer l'autre !

De et par **Pépito Matéo** - Regard extérieur **Nicolas Petisoff**
Avec la complicité de **Gwen Aduh, Mael Le Goff et Olivier Maurin**
Création lumières **Cécile Le Bourdonnec** - Texte publié aux **Editions Paradox**

Production : Cie Imagistories. Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC. Coproduction, résidence et soutiens : Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande ; Festival Mythos - Rennes ; Théâtre des Sources - Fontenay-aux-Roses ; La Maison du Conte et le Théâtre de Chevilly Larue ; Festival du Conte et Maison de l'Oralité - Capbreton ; Communauté de Communes Maremne Adour Côte Sud ; Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou-Charentes ; Théâtre Berthelot - Ville de Montreuil ; La Mouche - Saint-Genis-Laval. Remerciements : Soizic Desnos et l'association DIDA - D'ici ou d'ailleurs, Julie Métairie - Mobile Home, Le Théâtre de Chelles et le CADA de Brou et le groupe des apprenants de l'ADEB de Capbreton et Marie-José Germain qui a favorisé ce projet dès le début. L'intervalle à Noyal-sur-Vilaine.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC dès 12 ans | Tarif C | Ouverture de billetterie : **lundi 2 octobre à 14h**



©loewen



MARDI
21 NOVEMBRE
20H30
À LA HAYE-PESNEL

MERCREDI
22 NOVEMBRE
20H30
À YOUELON

JEUDI
23 NOVEMBRE
20H30
AU THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

J'ai toujours été intéressé par la question du langage, des langues, des malentendus, par l'ambiguïté des mots. Ça crée des incompréhensions qui peuvent être dommageables, mais ça dévoile aussi d'autres sens, d'autres images, des manières de voir différentes qui poétisent la vie et les rencontres. Dans un monde où la part d'ombre est souvent gommée, où on nous demande de répondre par oui ou par non, où les pictogrammes remplacent les paroles, où le savoir est à portée d'une touche, j'aime l'idée a contrario de nos équivoques, de nos quiproquos qui constituent une sauvegarde pour notre vigilance et nous rendent uniques.

PÉPITO MATÉO

Pépito finit par se faire la malle du centre avec, dans ses bagages, des histoires absurdes et cocasses qu'il se plaît à nous restituer, sans nous faire la leçon. Car c'est un beau parleur, un audacieux bavard, un maître des mots, non un prof !

TÉLÉRAMA

Avec cette Leçon de français exempte de tout didactisme, Pépito Matéo confirme sa réputation d'inégalable agité du vocabulaire.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

CAMARADES

LES MALADROITS

THÉÂTRE
D'OBJETS

MARDI
28 NOVEMBRE
20H30
ARCHIPEL

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 🕒 | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 15 ans | 1h20 | B | lundi 2 octobre à 14h
Séance scolaire : Mardi 28 novembre 14h

Si vous avez aimé *Frères* sur la Guerre d'Espagne (saison 21/22), vous allez adorer *Camarades* qui traite en objets, la période allant de Mai 68 à la fin des années 70.

Camarades est le deuxième volet d'un triptyque, débuté avec *Frères* et terminé par *Joueurs*. Ce cycle théâtral est animé par les thématiques de l'engagement, des utopies et de l'héritage. Il regarde en arrière pour se plonger dans le présent, de la Guerre d'Espagne au conflit israélo-palestinien en passant par Mai 68 et les années 1970, toujours entre petite et grande Histoire, fiction et documentaire.

Dans *Camarades*, quatre comédiens vont, à l'aide d'un tas d'objets et de craies blanches, reconstituer, dans un nuage de poussière, le parcours initiatique de Colette : de sa naissance en 1948 entre baraques de fortune et terrains vagues de Saint-Nazaire détruite aux nombreux combats qu'elle croquera dans les années 60 et 70 (droit à l'avortement en France, droits civiques aux États-Unis, égalité des sexes...). Il lui faudra désobéir pour s'émanciper...

Les quatre comédiens sondent le public. Ils s'interpellent avant que l'Assemblée Générale ne commence. Ils rappellent les règles du jeu : les comédiens vont rejouer l'histoire de Colette. Fiction et réalité sont imbriquées sous nos yeux entre prises de parole et prises de pouvoir. Tout en défendant leurs propres idées, ils font de l'histoire de Colette leur cause commune. La craie trace, s'efface et s'envole à mesure que les engagements politiques et les luttes sociales prennent forme. Nous



©Damien Bossis

découvrons les carcans d'une société, les rapports étriqués dans les familles et la remise en question d'une autorité paternelle immuable. Colette se construit et grandit, la poussière devient fumée de cigarette ou gaz lacrymogène. On rejoue le fantasme du Grand Soir, on découvre les réunions Tupperware, l'arrivée de la couleur, la lutte pour l'avortement libre et gratuit.

La compagnie Les Maladroits nous offre ici une aventure féministe et individuelle dans une époque où tout semblait possible.

Les Maladroits se sont imposés comme l'une des compagnies de marionnettes les plus insolites, les plus imaginatives, dans un parfait équilibre entre réel et sentiments, politique et poésie.

TÉLÉRAMA

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto** et **Arno Wögerbauer** - Collaboration artistique **Éric de Sarria** - Dramaturgie et direction d'acteurs **Marion Solange Malenfant** - Création lumières **Jessica Hemme** - Régie lumières et son (en alternance) **Azéline Cornut** et **Jessica Hemme** - Costumes **Sarah Leterrier** - Création sonore **Erwan Foucault** - Conseils vidéo **Charlie Mars** - Chargée de diffusion **Mélanie Fortin** Chargée de production et de la logistique de tournée **Pauline Bardin**

Ils ont participé à la création **Isabelle Yamba** en tant que directrice et responsable de la diffusion.

Coproductions : le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - Théâtre Jean Arp, scène conventionnée, Clamart. Accueils en résidence : TU-Nantes, la Fabrique Chantenay-Belleuve, Nantes - le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - la Maison du Théâtre, Brest - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Jardin de Verre, Cholet - le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - le Quatrain, Haute-Goulaine - Espace de Retz, Machecoul-Saint-Même. Soutiens (préachats) : le Sablier, pôle des Arts de la marionnette en Normandie, Ifs - le Théâtre Charles Dullin, Grand-Quevilly - le Grand T et le réseau Loire-Atlantique RIPLA - le THV de Saint-Barthélemy-d'Anjou - le TU-Nantes - Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin - la Halle aux grains, scène nationale de Blois et L'Hectare, scène conventionnée, Vendôme - le TRIO...s, Inzinzac-Lochrist - le Théâtre de Lorient, centre dramatique national de Bretagne - le Festival Meliscènes, Auray - le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon - le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers. Aide à la création Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays-de-la-Loire, la Région Pays-de-la-Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique, la Ville de Nantes. Spectacle soutenu par l'ADAMI. *Camarades* a fait partie de Voisinages, un dispositif soutenu par la Région des Pays de la Loire pour encourager la diffusion des équipes artistiques. La Compagnie les Maladroits, compagnie de théâtre est soutenue au fonctionnement par la Région Pays-de-la-Loire et à la structuration par le Conseil Départemental.

LIGHTS IN THE DARK

E.L SQUAD / LES 2 BELGES PRODUCTIONS



©BeatBumper

«Un spectacle à couper le souffle. A voir de toute urgence !»

LE MOT DE L'ARCHIPEL

Création **YOKOI**

Interprètes **Yokoi, Shingo, Polo, Maho, Sarah, Macky, Koichi, Yuuiti, Riana, Maio**

Dramaturgie **Hisashi Itoh**

Opérateur système électroluminescence **Yasunori Siomi**

Costumes powered by **Illuminado**

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC | 1h10 | Tarif A | Ouverture de billetterie : **lundi 6 novembre à 14h**



FAMILLE



SAMEDI
2 DÉCEMBRE
20H30
ARCHIPEL

Un spectacle accueilli en coproduction avec **Opus Productions** et **Wizarts**, **Les 2 belges productions**, **la Tribu** et **la Française de Théâtre**

Lights in the dark est l'histoire d'un personnage perdu dans un monde qui le dépasse. Il va être transporté grâce à la découverte d'un livre, dans une aventure extraordinaire peuplée de personnages stylisés, laissant apparaître aussi bien les facettes les plus lumineuses que les fractures les plus sombres de leur personnalité. Cette trame permet une succession de scènes emblématiques, musicalement magnétiques et visuellement inoubliables, mêlant un tunnel temporel, un livre magique, une horloge folle, une créature fantasmagorique... forme de danse contemporaine inédite mariant la culture populaire japonaise aux technologies les plus modernes. Les performances physiques impressionnantes des danseurs, dans une ambiance irréelle, provoquent des sensations hors de l'ordinaire.

Ce spectacle s'inscrit dans la plus pure tradition du manga. Le personnage principal suit un parcours initiatique. Impossible de ne pas être happé par ce tourbillon de rythmes et de lumières, de personnages mystérieux qui plonge les spectateurs dans un monde parallèle plein de surprises jusqu'au moment où le show se clôt avec *Together we unite*, le hit de DJ DJAXX, produit par le DJ Joachim Garraud.

Lights in the dark s'adresse tout particulièrement à un public jeune, adepte de mangas et de la street culture japonaise contemporaine. Dans un univers incroyable, le crew E.L Squad, 100% japonais, exécute une performance physique impressionnante qui vampirise le spectateur au cœur d'un animé live hors du commun !

PETITE GALERIE DU DÉCLIN

PORTÉS DISPARUS

Petite Galerie du déclin ce n'est pas un mais deux spectacles avec des animaux dedans : un singe et un paresseux, une hyène et un lombric... autant de petites et grosses bêtes hilarantes tant leur situation est absurde, voire désespérée, mais jamais désespérante !

Spectacle 1 : **La Forêt ça n'existe pas**

Une drôle d'histoire d'amitié entre compagnons d'infortune qui nous arrivent d'on ne sait où, enfermés dans une boîte. Deux animaux complices, Toto le singe et Bradi le paresseux, qui se défont pour passer le temps et se questionnent : que fait-on là ? Y a-t-il un ailleurs où se rendre, en dehors de cette boîte ? Amnésiques, ils gardent espoir et partent en cavale, pour finir par tourner en rond, chaque tentative de fuite les ramène au point de départ... Ils ne semblent pas plus avancés et nous non plus.

Pause : 5 minutes

Spectacle 2 : **De plus en plus de rien**

Une anti-fable sans morale mais pas démoralisante, célébrant l'existence d'êtres vivants peu considérés mais fort sympathiques. Sur un petit îlot de terre, dans un endroit désert et peu accueillant, deux créatures, Crocuta Crocuta la hyène tachetée et le Lombric Terrestre (ver de terre), partagent une terrible mésaventure. Derniers témoins du vivant, ils assistent à la disparition du sol sous leurs pattes. Déployer des stratégies de survie semble voué à l'échec, mais que faire d'autre ? Respirez, il ne reste que 20 minutes.

En deux tableaux et quatre personnages, *Petite Galerie du déclin* nous propose tout simplement de rire de la fin du monde. Dans un dépouillement qui laisse voir le travail du marionnettiste, les deux manipulateurs nous entraînent dans d'étranges fables. Leur bestiaire, malmené, courageux, nous offre un miroir déformant, terrible et risible.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | ⌚ 45 min | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 6 ans | (2 opus de 20 min) | D | **Lundi 6 novembre** à 14h

Séances scolaires : **Lundi 4 décembre** 10h et 14h30 • **Mardi 5 décembre** 10h



©Louis Cadroas

THÉÂTRE
D'OBJETS
MARDI
5 DÉCEMBRE
18H30
ARCHIPEL

Conception, construction et jeu **Kristina Dementeva** et **Pierre Dupont**
Regards extérieurs **Faustine Lancel** et **Lou Simon**

Production : Théâtre Halle Roublot. Coproduction : Festival MARTO. Soutiens : Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, Conseil départemental du Val-de-Marne, Ville de Fontenay-sous-Bois.

Goûter au théâtre :

Venez juste après l'école, un goûter vous sera offert à 17h et une animation vous sera proposée avant spectacle.

Pensez à réserver!

En partenariat avec l'Agora.



©Oscar Chevillard

Une comédie française totalement déjantée, irrésistiblement dingue, écrite et mise en scène par un Robin Goupil survolté. Parodie digne des meilleures comédies américaines sur la guerre froide, réflexion sur les dangers du surarmement et la course vers le nucléaire de destruction massive. Ce moment de théâtre burlesque et loufoque fait rire autant qu'il effraie.

LA PROVENCE

À voir absolument No Limit, une comédie douce-amère de Robin Goupil irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse ! Cette comédie ne renierait pas la filiation du mythique Docteur Folamour de Kubrick !

FRANCE TV CULTURE

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC | dès 10 ans | 🕒 1h35 | Tarif A | Ouverture de billetterie : Lundi 6 novembre à 14h

NO LIMIT

LES BÉLIERS EN TOURNÉE



SAMEDI
9 DÉCEMBRE
20H30
ARCHIPEL

Vendredi 13 mai 1964 : C'est la guerre froide et le moins que l'on puisse dire, c'est que «ça fait du bruit dans Landerneau» pour reprendre une expression fort usitée à l'époque à la Maison Blanche ! Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de détruire Moscou. Il faut les prévenir urgemment que c'est une bourde. Malheureusement, il n'y a plus beaucoup de temps... Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu quand même. Alors, restons calmes !

À travers le prisme de la guerre froide et des USA, *No Limit* raconte la condamnation de l'espèce humaine par l'espèce humaine. Le sujet est grave, mais l'équipe artistique a décidé de s'en emparer avec humour. Car nous savons tous qu'une situation est d'autant plus

drôle lorsqu'elle ne devrait pas l'être. Et puis nous sommes au cœur d'une comédie hilarante. Ici le Président américain est dyslexique, la secrétaire générale de la défense est tripolaire et le Number One de l'aviation américaine d'un Q.I à la hauteur d'un caniveau. Puisque du sang anglais coule dans les veines des interprètes de cette épopée fantastique, à la manière des Monty Python, ils ont travaillé le premier degré avec une rigueur stakhanoviste. Chaque comédien ne défend sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations. *No Limit* est constamment sur un fil, sans jamais tomber dans le travers de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord.

Avec **Alice Allwright, Thomas Gendronneau, Robin Goupil, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurene Thomas, Tom Wozniczka**
 Mise en scène **Robin Goupil**
 Assisté par **Arthur Cordier**
 Musique originale **Thomas Gendronneau**
 Lumières **Vivien Niderkorn**
 Collaborateur Artistique **Martin Karmann**

AMNÉSIA

COMPAGNIE BEÏNA

Une mise en scène sensuelle, visuelle, olfactive et sonore !

Amnésia est le dernier volet d'un triptyque autour de l'histoire contemporaine du Maghreb, triptyque qui a porté à la scène la guerre d'indépendance algérienne, puis les révoltes tunisiennes. La pièce met en exergue à la manière de Shakespeare, les grandes figures du pouvoir et leur démesure. Elle révèle la mécanique profonde du pouvoir qui entame l'humanité de celui qui l'exerce et témoigne ainsi du poids des traditions, du règne du secret et de la violence qui en découlent.

Il est, dans certains lieux du monde, des régimes si épris d'eux-mêmes que toute parole échappée est aussitôt ensevelie. Nous sommes venus dire, sous l'apparat de la fable, la violence du pouvoir qui force les corps à mains nues pour y étreindre toute puissance qui lui échappe. Notre fable provoque l'histoire en duel. Elle embrasse la peur, celles et ceux qui la subissent, celles et ceux qui l'inspirent, celles et ceux qui la défient. Le pouvoir, l'horreur, l'ardeur et l'espoir.



©Filipe Roque

Nous souhaitons jouer avec les outils que nous offre le théâtre pour mettre en scène la férocité du Léviathan derrière la séduction d'un sourire diplomatique et la délicatesse d'un costume soyeux ; sonder la fascination qu'exerce le pouvoir, surtout quand il se drape dans l'apparat des traditions les plus ancestrales.

THÉÂTRE
MARDI
12 DÉCEMBRE
20H30
ARCHIPEL

«*Amnésia* évoque ce qu'on oublie, cette *Amnésia-là*, on n'est pas près de l'oublier ! »

LE COURRIER DE MANTES

«*La Suggestion* est plus forte qu'une représentation crue. Il y a tout un jeu de caché où la lumière préserve le regard. »

THÉÂTRAL MAGAZINE

Écriture et mise en scène **Sarah M.**
Avec **Julien Breda, Sophia Chebchoub, Hayet Darwich, Jean-Christophe Folly, Adil Laboudi**
Dramaturgie **Zelda Bourquin**
Assistanat à la mise en scène **Anaëlle Houdart**
Chorégraphe **Rana Gorgani**
Accompagnement acrobatie zoomorphe **Cyril Casmèze**
Scénographie **Salma Bordes**
Lumières **Jacques-Benoît Dardant**
Son **Matin Poncelet**
Costumes **Pétronille Salomé**
Calligraphie animée **Hassan Massoudy**
Traduction **Ons Trabelsi**
Vidéo **Olivier Bémer**

Production : La Compagnie Si ceci Se sait. Coproduction : Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val de Marne, le Collectif 12. Soutiens : La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle & Les Plateaux Sauvages.

Derrière les portes du palais, nous rencontrons la solitude d'un monarque tant épris de pouvoir qu'il ne voit autour de lui qu'opprobre et trahison ; la folie d'un général prêt à tout pour servir l'homme à qui il a prêté allégeance ; l'impatience d'un militant œuvrant à chaque heure du jour et de la nuit pour sortir son pays de

la féodalité. Cette fable raconte le destin tragique de ces trois amis transformés en rivaux et la violence d'une vengeance qui se déverse sur l'amour et l'enfance. Et puis bien sûr, il y aura des trahisons, un ou deux coups d'État et même, même de l'amour.»

Sarah M., dramaturge

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 🕒 | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 15 ans | 1h30 | B | Lundi 6 novembre à 14h



MARDI
19 DÉCEMBRE
18H30
ARCHIPEL

Je suis comme ça raconte l'incroyable aventure d'un pantin de bois pas comme les autres qui s'est mis en tête d'aller voir la mer. Malgré son handicap, il va vivre une aventure incroyable et s'accepter tel qu'il est. Entre Paris et la Bretagne, il fera des rencontres qui vont changer sa manière de voir les choses. Une histoire d'amitié, de courage et de confiance en soi, entre le rêve et la réalité, un hymne à l'acceptation de soi, à la tolérance envers les autres et à la bienveillance.

Réalisé et interprété par Juliette (Juliette Raconte) et Cyril (The Bear), ce ciné-conte musical est une création participative, hybride et originale. Les artistes ont travaillé avec une quarantaine de petits et grands à la réalisation du clip de la chanson principale et du montage de l'ensemble de leurs contributions. Métissé, *Je suis comme ça* est un mélange de lectures, de chansons et de vidéos. Le conte, accompagné de bruitages, de sound design et de visuels, nous immerge dans l'histoire. Les chansons rythment la progression du personnage et ponctuent le parcours d'acceptation de soi du petit pantin de bois. Grâce à des procédés de montage et de mise en scène, une interaction se crée entre le public et l'écran, permettant de jouer avec les frontières du rêve et du réel.

On assiste à un ingénieux enchevêtrement de musique, de cinéma et de conte ; un spectacle chaleureux et rythmé où la poésie se mêle à l'humour et à la bonne humeur ; un spectacle dont l'histoire nous touche et qui porte un message d'espoir. Sur scène, on chante, on lit, on joue sur des instruments curieux et on partage de beaux moments.

Laissez-vous embarquer dans cette captivante aventure !

JE SUIS COMME ÇA

CY & JU



© Guillaume Kerjea

Guitare, chant, bruitages **Cyril Catarsi**
Chant, conte **Juliette Raconte**
Regard extérieur **Noémie Lemesle**

Production : Traffix Music. Coproduction : La Nouvelle Vague (Saint-Malo). Soutiens : Le Normandy (Saint-Lô) et l'Hydrophone (Lorient). Soutien : Sacem

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 🕒 | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 3 ans | 35 min | D | Lundi 6 novembre à 14h

Séances scolaires : Mardi 19 décembre 10h et 14h30



LE CABARET EXTRAORDINAIRE

AVRIL EN SEPTEMBRE PRODUCTION



©STELLA.K

«*Surprise, émerveillée, la salle est pliée en deux. (...) Points communs à ces drôles d'oiseaux : un regard décalé, une sensibilité exacerbée et un humour à fleur de peau. Leur Cabaret extraordinaire est vraiment extraordinaire*»

LE FIGARO

«*Pour ne pas faire mentir l'adjectif « extraordinaire », les artistes de cette revue foncent dans l'absurde et le loufoque (...). Un cabaret complètement barré !*»

LE CANARD ENCHAÎNÉ

«*Très drôle, très fin et très décalé !*»

FRANCE INTER



VENDREDI
22 DÉCEMBRE
20H30
ARCHIPEL

Une déferlante d'humour et de talents, une synergie inédite, une mise en scène réglée au cordeau et une maîtresse de cérémonie aussi mordante qu'irrésistible !

Voilà une idée de spectacle déjanté pour bien finir l'année. Ce qui relie les univers très contrastés de ces artistes c'est la virtuosité, l'humour et une liberté de ton unique. Ces doux-dingues n'ont pas leur pareil pour vous entraîner dans des univers iconoclastes dont eux seuls connaissent les codes et la porte d'entrée. Un spectacle naturel et enlevé pour un très beau moment de loufoquerie maîtrisée.

Noir salle. Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la Diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores. Aussi irrésistible en sirène qu'en femme de renom, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant. Assistée d'un Jean-Jacques, clown aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour : la pétillante et délurée Cloé Horry, le volubile Immo, jongleur hors pair et touche-à-tout de génie, Yanowski, chanteur et performeur magistral rejoint par son complice du Cirque des Mirages et Fred Parker, qui tient la mesure au piano. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres.

Le Cabaret Extraordinaire (humour, cirque et chanson)

Création collective

Mise en scène **Armelle Hédin**

Maîtresse de cérémonie **Maria Dolores**

De et avec **Maria Dolores, Christian Tétard, Yanowski,**

Elise Roche, Immo

Piano **Fred Parker**

Percussions **Corentin Rio, Guillaume Lantonnet**

Direction musicale **Fred Parker**

Régie générale et son **Quentin Régnier**

Lumière **Alexandre Barthélémy**

Costumes **Elise Roche, Carole Gérard**

Auteurs **Frédéric Aliotti, John Barry, C. Velasquez**

Dolores, M. Emer, Lula Hugot, Yann Girard, A. Hédin,

Immo, F. Lauriquet, L. Madiot, F. Pallem, P. Rivière,

J-M. Rivière, E. Roche, C. Tétard.

Production : Avril en Septembre, Viviane Chaîne-Ribeiro
Partenaires : CNV, l'Adami, la ville de Bois-d'Arcy, la ville de Meudon, la ville de Vincennes.

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC dès 8 ans | 1h30 | Tarif A | Ouverture de billetterie : Lundi 6 novembre à 14h

UNE NUIT AVEC LAURA DOMENGE

FOURCHETTE SUISSE PRODUCTION



©FIFOU

ONE
WOMAN
SHOW

VENDREDI
12 JANVIER
20H30
ARCHIPEL

Dans le cadre de « À nous l'égalité »,
en partenariat avec le Pôle Famille.

PLACEMENT
NUMÉROTÉ

TOUT PUBLIC
dès 16 ans

🕒
1h10

Tarif
A

Ouverture de billetterie :
lundi 4 décembre à 14h



Laura Domenge vous invite à passer la nuit avec elle. « Invite », c'est une expression, car il faut, quand même payer sa place. Elle se dit qu'en appelant ce spectacle comme ça, elle attirera quelques galériens. Les gens qui pensent qu'ils vont coucher avec elle pour seulement 20 balles, et une fois qu'ils seront sur place, ils réaliseront que... bah... non. Et du coup, ils seront obligés d'entendre les élucubrations nocturnes et la vie de cette jeune insomniaque féministe écolo à hyper potentiel et haut sensible ou l'inverse... Elle ne sait plus, elle n'a dormi que 3 heures...

Dès l'âge de 10 ans, Laura Domenge, intègre la compagnie Les Sales Gosses sur un malentendu. Elle pense prendre des cours de théâtre comme ses camarades de classe le mercredi après-midi et se retrouve en réalité engagée comme jeune comédienne dans un spectacle qui se jouera près de deux ans à Bobino.

Plus tard, lors de son adolescence elle essaye de « boudier » le théâtre, de s'intéresser à d'autres choses mais en vain. Bac en poche elle intègre l'école Charles Dullin et parallèlement crée sa troupe de

théâtre : Les Strapantins. Elle poursuit ensuite sa formation au conservatoire et y développe un goût particulier pour la mise en scène et l'écriture.

Insomniaque professionnelle depuis l'âge de 10 ans (comme elle aime à le rappeler), elle observe que ses digressions nocturnes sont très semblables à la structure d'un passage de stand up. Les questions s'enchaînent, les angoisses frôlent l'absurde, l'obscurité opère une forme de désinhibition semblable à celle qu'elle recherche devant un micro... Elle décide donc de faire de ses insomnies le cadre de ce nouveau spectacle : *Une Nuit avec Laura Domenge* !

Artiste polyvalente et engagée, elle s'investit avec humour pour la cause des femmes à travers « ses coups de gueule » dans son format court et drôle : *Allô La Vie*. Par ailleurs, on a pu la voir pendant plus de 2 ans, sur Teva dans l'émission *Piquantes* aux côtés de Nicole Ferroni.

Depuis juin 2022, elle est chroniqueuse sur France Inter dans la *Bande Originale* aux côtés de Nagui.

Texte et mise en scène **Laura Domenge**

Production : Fourchette suisse production

C'est une bonne nouvelle, l'une des artistes les plus talentueuses de la scène stand-up est de retour avec : Une Nuit avec Laura Domenge.

TÉLÉRAMA

C'est drôle, terriblement bien construit, joliment teinté de féminisme, réhaussé d'un jeu de comédienne énergique qui lui permet d'incarner de nombreux personnages !

LE PARISIEN

AU BORD DU VIDE

COMPAGNIE MANIE

Sous forme d'un roman graphique en noir et blanc, *Au bord du vide* est une pièce pour donner envie d'avancer sans renier sa jeunesse et trouver de nouvelles ressources, un nouvel équilibre.

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio s'interroge sur la fuite du temps.

À ces questions intemporelles, le cirque possède l'art de répondre en reliant le monde des objets à nos pensées les plus secrètes. *Au bord du Vide*, c'est l'histoire d'un homme qui se retrouve face à sa vie. Un regard en arrière, un regard en avant, ce qu'il a fait, ce qu'il lui reste à faire mais ce jour-là il ne peut plus rien faire, un homme troublé au point de se dédoubler. C'est le début : la crise !

Sur scène, trois comédiens-circassiens jouent différents âges de la vie : le Jeune, acrobate-jongleur fougueux qui ne tient guère en place, le Vieux, clown philosophe et funambule qui marche sur des lignes immatérielles, et au temps présent un Homme dans sa quarantaine virevoltant dans une roue Cyr comme dans une boussole affolée.

Après *Tout d'abord* et *Après grand, c'est comment ?* la Compagnie Manie offre une nouvelle méditation mouvementée sur le temps... sur ces moments d'hésitation et d'introspection, ces temps où nos certitudes vacillent. Dans cet univers en apesanteur, où le mouvement se libère, la fragilité s'accepte et l'être s'assume, des prouesses circassiennes nous font naviguer entre le réel et l'imaginaire. Alors se déploie cette réflexion sur les points de bascule de notre existence... au bord du vide et pleine de sens.



©Didier Philispart

CIRQUE

MARDI
16 JANVIER
20H30
ARCHIPEL

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 9 ans | 1h | C | Lundi 4 décembre à 14h

Séance scolaire : Mardi 16 Janvier 14h



Interprétation **Joël Colas, Tom Neyret** ou **Martin Freyermuth** et **Vincent Regnard**
Conception **Vincent Regnard** - Mise en scène **Agnès Célérier**
Création musicale **Pierre Olivier Fernandez, Adrien Desse** et **Thomas Loyer**
Régie générale et arrangements sonores **Aurélien Chevalier**
Création costumes et scénographie **Emmanuelle Grobet**
Création lumière **Théo Beurlangey** et **Romain Prunier**

Production : Vanessa Douzon. Soutiens : DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Départemental de Côte d'Or, Ville de Dijon. Co-productions et Résidences : Théâtre Mansart-Dijon, Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique, Scène Conventionnée - Théâtre d'Auxerre, L'ARC - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre - Scène Nationale de Macon, Théâtre de Beaune, Le Réservoir - Saint-Marcel, ECLA Saint Vallier.

LE MEILLEUR DE MOI-MÊME

ALAIN CHAMFORT

A l'occasion de la sortie prochaine de la compilation *Le Meilleur de moi-même*, qui rassemble les grandes chansons de sa carrière et la réédition de ses premiers albums, Alain Chamfort a imaginé donner un rendez-vous privilégié à son public.

Sur scène, accompagné de son pianiste et de Valli, célèbre complice, il nous fera partager les anecdotes et grands moments de sa vie professionnelle : depuis ses débuts en tant que musicien, notamment aux côtés de Jacques Dutronc, ses débuts de chanteur avec Claude François, les années «Gainsbourg» avec qui il fera trois albums, la naissance de ses chansons, les rencontres qui ont marqué sa vie, les succès, les déboires, tout ce qui fait le meilleur de nos vies.

Entre confidences et piano, ce rendez-vous inédit remettra en lumière les chansons de son répertoire (*Manureva*, *Bambou*, *Chasseur d'Ivoire*, *Traces de toi*, *la Fièvre dans le sang*, *Clara veut la Lune...*) et d'autres pépites, moins connues, qui émaillent les albums de sa carrière.

J'ai toujours trouvé dans la musique une échappatoire, la satisfaction de pouvoir m'isoler, recréer un monde personnel. Très tôt, je le faisais à travers la musique des autres. Enfant, j'étais naturellement plus réceptif aux romantiques : je jouais Chopin, Liszt, Brahms... Ensuite, j'ai écouté la musique de ma génération, celle que j'entendais à la radio, celle qui était dans l'air du temps... Elle correspondait à mon éveil à la sensualité, à mes premières attirances envers les femmes ; elle était liée à la danse (...). J'ai découvert ainsi une autre forme d'adhésion à la vie qui n'était pas uniquement le fruit d'un apprentissage. C'était du plaisir pur.

Alain Chamfort

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC | 1h30 | Tarif HC | Ouverture de billetterie : lundi 4 décembre à 14h



SAMEDI
20 JANVIER
20H30
ARCHIPEL



© Alain Chamfort

Icône de la pop française, Alain Chamfort s'offre une escale à Granville pour une soirée intimiste avec son public.

LE MOT DE L'ARCHIPEL

Interprétation **Alain Chamfort**
Intervieweuse **Valli**
Pianiste **Vincent Bidal**



MARDI
23 JANVIER
18H30
ARCHIPEL



©Sylvain Chabloz

Un monceau de bonnes idées et une démarche pleine de sens, c'est la recette du succès. À l'envers, à l'endroit, maille à maille, tricote un spectacle irréversible sur la thématique du genre.

WWW.SCENEWEB.FR

À l'envers, à l'endroit taille à la machette les stéréotypes du genre avec un humour tendre et une forme novatrice, le spectacle captivé.

LE COURRIER

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC |  45 min | Tarif D | Ouverture de billetterie :  FAMILLE
Jauge limitée | dès 6 ans

Séances scolaires : **Lundi 22 janvier** 10h et 14h30 • **Mardi 23 janvier** 10h

À L'ENVERS, À L'ENDROIT

LA BOCCA DELLA LUNA

**Des contes à l'envers,
pour aller de l'avant !**

Et si Blanche-Neige était un garçon rêvant au jour où une vaillante et fière princesse tomberait amoureuse de lui ? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute des contes à travers une expérience à la fois immersive et interactive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

Mise en scène **Muriel Imbach**

Sur le plateau en alternance **Cédric Leproust, Nidea Henriques, Adrien Mani et Cécile Goussard**

Création sonore **Jérémie Conne**

Collaboration artistique **Adina Secretan, Antoine**

Friderici et Neda Loncarevic

Costumes **Isa Boucharlat**

Coordinatrice artistique **Joanne Buob**

Production : Cie La Bocca della Luna. Coproduction : Théâtre Am Stram Gram, Théâtre de l'Échandole, Yverdon-les-Bains. Soutiens : La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'Etat de Vaud (21-24) et la ville de Lausanne (22-25).

«Lors de la création d'une précédente pièce, Bleu pour les oranges, rose pour les éléphants (2016), nous nous sommes immergés dans une profonde recherche sur le genre et toutes ses thématiques associées : égalité, parentalité, travail, sexisme, éducation, etc. S'aventurer dans cette vaste question, c'est comme mettre le doigt dans une prise électrique. On en ressort secoué-e, interdit-e et plein-e d'émotions. Travailler sur les questions de genre, c'est aussi se rendre compte qu'il nous reste encore un long chemin à faire, notamment dans le domaine artistique. Encore trop peu de récits pour enfants offrent la possibilité de s'inscrire dans une autre lignée et de découvrir une infinité de modèles. Dans une volonté d'explorer et d'exploser les « rôles attribués » aux genres, nous proposons une relecture de différentes histoires connues et moins connues du grand public, en utilisant un processus d'inversement qui crée en nous incessamment un décalage humoristique et donne à la pièce son point d'ancrage. (...) Construit dans un format performance, avec sur scène une technicienne et un comédien, la création génère en nous une réflexion toute en subtilité sur la thématique de genre, pour nous ouvrir les un-es aux autres.»

Goûter au théâtre.

Venez juste après l'école, un goûter vous sera offert à 17h et une animation vous sera proposée avant spectacle.

Pensez à réserver !

En partenariat avec l'Agora.

DÉLINQUANTE

LE TERRIER PRODUCTION



VENDREDI
26 JANVIER
20H30
ARCHIPEL



Un concert programmé
dans le cadre du réseau
Voisins d'Scènes par Bréhal
Animation

Venez découvrir *Délinquante*, ce drôle de duo qui s'écrit au singulier et qui se joue à Trois !

Délinquante, c'est l'histoire de deux femmes du sud, Céline et Claire, qui se sont rencontrées au conservatoire de Marseille.

Au départ, deux accordéons et la volonté de faire «autre chose» de cet instrument stéréotypé.

Rapidement, s'installe l'envie de semer la bonne humeur, en chantant avec légèreté le quotidien, et en parlant d'amour avec tendresse et dérision.

Délinquante, c'est le sourire, le regard malicieux, le propos impertinent, un savoir-faire éprouvé pour jouer de l'accordéon, deux voix en parfaite harmonie.

Le public les découvre avec leur 1^{er} album *J'aime pas l'musette*, dont le succès les amène à enchaîner les festivals, les salles prestigieuses (l'Européen, la Cigale, le Bataclan...), et les tournées à l'étranger (USA, Canada, Roumanie, Japon...) et à être reconnues par leurs pairs !

Délinquante, ce sont avant tout des filles de scène qui savent tisser un lien privilégié avec le public. Elles sortiront

leur prochain album sous la signature de *Rouge Océan*, le label de Madeu Gonzalez.

Le duo des *Délinquante* s'écrit sans la lettre «s» marquant le pluriel car les deux chanteuses qui le composent ont déclaré former un tout. Formées au conservatoire de Marseille, Céline Ribaud et Claire Bernardot interprètent leurs chansons en s'accompagnant de leurs accordéons et enchaînent de nombreux concerts dans toute la France, mais également dans d'autres pays.

Depuis 2005, les deux interprètes originaires d'Albi, ont usé et exploré de nombreux styles musicaux, assurant l'accompagnement ou la première partie d'autres artistes tels que Sanseverino, François Hadji-Lazaro, Marianne James et quelques autres interprètes, participant à des festivals, à l'instar de *Chantons sous les pins* dans les Landes ou *Le printemps des bretelles* au Québec.

Leur cabaret ressemble à une «guinguette décalée», pleine d'humour, de paroles engagées et de sons d'accordéons résolument plus «rock» que ceux que nous avons l'habitude d'entendre avec cet instrument.

**PREMIÈRE PARTIE SURPRISE
ET SUPER !**

Chant, accordéon **Céline Ribaud**
Chant, accordéon **Claire Bernardot**
Batterie Sébastien **Wacheux**



© Louis-Henry Chambat

Délinquante, un duo qui détonne !
L'EST RÉPUBLICAIN

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 1h15 | Ouverture de billetterie : **lundi 4 décembre** à 14h

Plein tarif : **16€**
Tarif adhérents (Asso bréhalaise) : **14€**
Tarif Réduit (Etudiant, demandeurs d'emplois...) : **10€**
Tarif Jeune (- de 18 ans) : **5€**





©Agathe Poupeney

Cent Mètres Papillon, l'étonnante et émouvante histoire d'un nageur de haut niveau devenu comédien !

LE MONDE

C'est dans un spectacle très original tant sur le fond que sur la forme que ce jeune homme au corps aussi athlétique qu'émouvant, raconte le rapport qu'il a eu un temps avec la performance : Une jolie réussite théâtrale.

CAUSETTE

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | 🕒 | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 12 ans | 1h05 | D | Lundi 8 janvier à 14h

CENT MÈTRES PAPILLON

COLLECTIF COLETTE

Cent Mètres Papillon raconte l'histoire de Larie, un adolescent épris de natation. Il nage et questionne « la glisse ». Il suit le courant en quête de sensations, d'intensité et de vertige. Au rythme de rudes entraînements et de compétitions éprouvantes, il rêve d'être un grand champion. Son récit témoigne de ses joies et de ses doutes, « au fil de l'eau ». Ici se joue l'étonnant parcours d'un nageur de haut niveau. C'est aussi l'histoire de Maxime Taffanel, lui-même nageur de haut niveau devenu comédien, l'histoire de son corps poisson devenu corps de scène, happé par le chant des sirènes.

Avant de devenir comédien, j'étais, pendant toute ma scolarité, nageur de haut niveau. Je nageais tous les jours, matin et soir. Le week-end, je partais en compétition. Je m'entraînais dur pour l'objectif de l'année : les championnats de France. Toute une préparation annuelle

pour une seule course.

Durant ces années, je me suis rendu compte que la compétition me rendait mutique.

Elle me faisait douter de moi-même. J'en venais à me demander, derrière le plot de départ, ce que je faisais là. La peur de l'échec ? La peur du temps ? La perte du sens ? J'avais sur les épaules un poids qui était trop lourd à porter.

C'est en m'éloignant des bassins, et en intégrant l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, que j'ai découvert des textes, des auteurs. C'est en arpentant un plateau, que je me suis mis à rêver et à retrouver des sensations passées. Ces sensations qui me faisaient me sentir grand dans l'eau.

Cent Mètres Papillon est une création théâtrale, pour un acteur, seul en scène. C'est l'expérience du nageur de haut niveau qui nourrit le texte.

Maxime Taffanel

Idee originale et texte **Maxime Taffanel** - Adaptation et mise en scène **Nelly Pulicani**
Jeu **Maxime Taffanel** - Création musicale **Maxence Vandeveld** - Lumières **Pascal Noel**
Conseils costumes **Elsa Bourdin** - Administration **Alma Vincede**

Production : Collectif Colette. Co-production : Comédie de Picardie, Amiens Ce spectacle est accueilli en résidence à la Corpus Fabrique, au Clos Sauvage, au Théâtre de L'Opprimé et au Théâtre de Vanves. Avec le soutien de la SPEDIDAM, la Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

Une soirée organisée avec le Conseil Départemental de la Manche dans le cadre des J.O. 2024.

La médiathèque de Granville organise une exposition au mois de mars :

Les Rebelles du sport, dans le cadre de « À nous l'égalité ».



ESTAMPES BAROQUES

ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE



© Jérôme Prébois

MUSIQUE
CLASSIQUE

SAMEDI
3 FÉVRIER
20H30
ARCHIPEL

PLACEMENT NUMÉROTÉ

Attention les rangs A et B ne sont pas disponibles pour ce concert

TOUT PUBLIC
dès 6 ans



1h10

Tarif

A

Ouverture de billetterie :
lundi 8 janvier à 14h



Samedi 18 novembre à 15h :

Conférence-récital de Tania Bracq, soprano, à la médiathèque de Granville :
« Portraits de femmes, les personnages féminins de l'opéra », en partenariat avec le département de la Manche.

Ce programme offre un dialogue entre l'Italie et l'Allemagne baroques. A la musique de Vivaldi et de Bach est associée ici la création visuelle et graphique d'Eric Cartier qui traduira en direct et en dessins les œuvres interprétées par les musiciens de l'Orchestre de Normandie. Avec ses célèbres *Quatre Saisons*, Vivaldi raconte le cycle et l'alternance des saisons dans des pièces virtuoses qui prennent la forme de concertos pour un instrument soliste, ici le violon, et contrastent avec le concerto grosso de J.-S. Bach.

A travers ce nouveau projet, c'est la musique vivante de Vivaldi et de J.-S. Bach qui est célébrée par l'Orchestre Régional de Normandie. *Les Quatre Saisons* sont ainsi proposées avec un concerto pour flûte et violon de Vivaldi et le 5^{ème} concerto Brandebourgeois de Bach.

Si nature et musique sont liées depuis la nuit des temps, à l'époque baroque, Vivaldi est l'un des premiers compositeurs à lui accorder une place majeure et à lui rendre véritablement hommage. Période foisonnante pour les arts, il s'agit ici de réunir la musique et le dessin. Ensemble, ces deux arts dialoguent et nous transportent pour un voyage musical et spontané entre Italie et Allemagne.

Le programme offre à entendre des concertos de type concertant et un concerto grosso, genre qui prédomine à l'époque. Ainsi, Vivaldi œuvre au développement du concerto et met en avant non plus un groupe d'instrumentistes mais un instrument soliste : le violon dans ses *Quatre Saisons* et la flûte dans d'autres pièces.

Quant à Johann-Sebastian Bach, il rend ici un hommage tardif au concerto grosso par une formation originale. Le violon, la flûte et le clavecin constituent les trois solistes alors que le reste des cordes forme un ripieno discret. La grande nouveauté réside ici dans le rôle du clavier, puisque le premier mouvement alterne des tutti où le clavecin remplit le rôle de la basse continue, avec des passages solistes à travers lesquels le clavecin concerte à égalité avec la flûte et le violon.

Antonio Vivaldi (1678-1741) concertos pour violon et orchestre :
Le Printemps (10'), *L'Été* (11'), *L'Automne* (11'), *L'hiver* (9')

Johann-Sebastian Bach (1685-1750), 5^{ème} concerto
Brandebourgeois BWV 1050

Antonio Vivaldi (1678-1741), double concerto pour flûte et violon

Création graphique en temps réel **Eric Cartier** - Violon **Florian Maviel**

Flûte NN **Aurélié Voisin-Wiart** - Clavecin et les archets de l'Orchestre Régional de Normandie

Orchestre Régional de Normandie, association loi 1901. **Pierre François Roussillon**, Directeur Général.

Jean Deroyer, Chef Principal.

Soutiens : L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie – avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

Résidences : L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.

«Depuis le Caire, en passant par Rome et Bruxelles, nous ne devions pas rester en France et finalement... Le lundi 21 janvier 1957 nous arrivions à Paris, aujourd'hui nous sommes le lundi 10 septembre 2018 et nous y sommes toujours, enfin presque, Rueil-Malmaison, c'est pas loin de Paris, tu es d'accord ? »

Molo(kheya) s'inspire de la vie de Mary Soffer, partie brutalement d'Égypte et qui fera naître ses enfants en France, pays où elle finira par se sentir chez elle. Cet hiver 57, Mary et son époux troquent leurs légères vestes de lin pour des gabardines en laine de seconde main. La Croix Rouge sera l'hôte des quelques milliers de migrants apatrides en provenance d'Égypte.

«Quand nous arrivons en France, un monsieur de La Croix Rouge nous donne une enveloppe avec de l'argent pour les repas. Mais nous, on ne sait pas manger comme les Français ! Nous partons à la recherche d'une nourriture que l'on connaît et on la trouve dans une épicerie arménienne, métro Cadet. La première molokheya française, on la mange à six, dans une chambre d'hôtel, autour d'un réchaud de camping.»

Mary est le maillon central d'une grande famille victime de la diaspora. Elle fédère plusieurs générations autour de sa table, sa cuisine et son atelier de couture. La préparation de la molokheya, soupe traditionnelle égyptienne, est une excuse à recevoir, accueillir et rassembler cette grande famille. Transmettre cette tradition c'est faire perdurer l'amour des siens et la valeur du clan. Mary nous offre une traversée pleine de tendresse, d'éclats de rire, et de pragmatisme, tantôt dans sa cuisine en France, tantôt en Égypte. Nous sommes invité-es à voyager accompagné-es par la lumière et la musique au gré de sa voix et de ses émotions.

Après *elGed(j)i*, Rafaël Smadja et la compagnie Tenseï continuent leur exploration de l'héritage et de la transmission par la traversée et le mouvement. S'inspirant de la culture hip hop et croisant diverses disciplines, ils mêlent ici danse, musiques traditionnelle et moderne, enregistrements et jeux de lumières pour faire de *Molo(kheya)* une ode à la vie et au métissage.

DANSE

MARDI
6 FÉVRIER
20H30
ARCHIPEL

MOLO(KHEYA)

TENSEÏ



©Paul Bourdrel

Une œuvre poétique qui se fait le relais des anciens et porte la même générosité qu'une bonne soupe mijotée avec amour.

SCENEWEB.FR

Chorégraphie et mise en scène **Rafaël Smadja** - Création musicale **Charles Amblard**
Création lumière **Stéphane Avenas** - Création costumes **Mélie Gauthier**
Création scénographie **David Chatel, Studio KI** - Regards sur le mouvement **Cédrix Gagneur**
Administration, production **Clémence Richier**

Coproduction : Ballet National de Marseille L'esplanade du Lac (Divonne Les Bains) Théâtre Jean Vilar (Vitry Sur Seine) Quai des Arts (Rumilly) Tanzhaus (Zürich - Suisse) Théâtre De Suresnes. Soutiens : Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département de l'Ain. Accueil en résidence : Studio de l'ADC, Genève ; Studio Dyptik, Saint Etienne ; Tanzhaus, Zürich ; Ballet National de Marseille ; Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine ; Auditorium, Seynod ; Quai des arts, Rumilly ; Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains ; La Rampe/La Ponatière, Echirrolles ; Théâtre Jean Vilar, Suresnes.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC |  | Tarif | Ouverture de billetterie : 
Jauge limitée | dès 10 ans | 40 min | C | Lundi 8 janvier à 14h

Séance scolaire : Mardi 6 février 14h

L'ACOUSTEEL SE FAIT LA BELLE

ACOUSTEEL GANG

Alerte évasion ! Une bande d'improbables et dangereux bagnards, dont les tristement célèbres Frères Futil et l'infâme Tony Cello, se sont fait la belle ! Après 20 ans à cogner sur leurs bidons et de nouveau livrés à eux-mêmes, ils cherchent désespérément une planque et sèment la panique partout où ils passent... Partout où leur cavale les mène, ils crient leur innocence... mais ne vous y trompez pas et donnez l'alerte si vous les voyez !

Cette 7^{ème} création de l'Acousteel Gang, le Steelband le plus déjanté des musiques de rue va, une nouvelle fois, en surprendre plus d'un ! Autodérision, facéties, répertoire décalé et l'énergie bien connue du Gang seront au rendez-vous de ce 150^{ème} Carnaval !

C'est au début des années 90 qu'une partie des futurs membres de cette fanfare participe à la création d'un des premiers Steelband français. Trois ans plus tard, ils créent l'Acousteel Gang, steelband déambulatoire et choisissent la rue, espace de rencontres et d'échanges, au plus près de leur public, comme terrain d'expression. Vingt-sept ans plus tard et près de neuf-cents dates en France, Europe et bien au-delà (Japon, Australie, Indonésie...), l'Acousteel Gang fait toujours partie du paysage des grandes fanfares de rue.

Tenor pan **Stéphane Husson**
Batterie à bretelles **Charly Berna**
Bass pan **Fred Antoine** et **David Dubédât**
Cello pan **Antoine Taquet**
Tenor pan **Fanny Broueilh**
Voix (mégaphone) et grosse-caisse **Thomas Guibert**
Guest Tenor pan **Arnaud Lacoste** et **Toto Terny**

Précision sur les lieux de passages
quelques jours avant la représentation

TOUT
PUBLIC

1h15

GRATUIT



© TDKProd

FANFARE

VENDREDI
 9 FÉVRIER
 À PARTIR DE 18H30
 CENTRE-VILLE DE GRANVILLE

Une fanfare à découvrir qui nourrit une absolue singularité.
LE MOT DE L'ARCHIPEL

*Quand l'Acousteel Gang arrive en ville, les rues frissonnent de mille sons
et les passants se mettent à danser !*
LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE

Fanfare de rue dans le cadre de la 150^{ème} édition du Carnaval de Granville.



DIVIDUS

AYAGHMA

DANSE

DIMANCHE
18 FÉVRIER
16H30
ARCHIPEL

Un incroyable spectacle de danse à la lisière du Hip Hop et de la Techno !

La question de la trace gestuelle a toujours été au cœur de la création chorégraphique.

Certains l'écrivent avec des choréologues, d'autres la filment ou transmettent leur répertoire d'interprètes à interprètes au fil des générations... Mais le vivant du spectacle, sa genèse, le fourmillement d'improvisations, de recherches, de confrontations des corps, des points de vue, le positionnement du metteur en scène... toute cette fugacité qui se révèle indispensable au surgissement de l'art, tout ce qui est fondateur d'un spectacle, comment s'inscrit-il dans l'époque et le temps ?

Avec *Dividus*, Nacim Battou signe sa première pièce chorale et fait de la compagnie Ayaghma, fondée en 2017, un laboratoire où danseuses et danseurs sont des explorateurs de leur propre créativité. *Dividus*, dystopie chorégraphique, se déroule dans



© Baptiste Alexandrowicz

un futur où le spectacle vivant n'existe plus. *Dividus* met en scène la rencontre, celle d'artistes d'horizons aussi divers que le cirque, le hip hop, la danse contemporaine... Un spectacle à part, où les corps, qui, dans une danse extraordinairement puissante, expriment l'urgence et le besoin imminent de reconnexion au vivant. Un pamphlet sensoriel sur la nécessité de la culture, de la présence ; une ode à la pulsion de vie !

Nacim Battou issu du collectif *Deux temps trois mouvements* (Mathieu Desseigne et Lucien

C'est quoi être vivant, être amoureux, être ensemble ? Un truc d'humain pour les humains. Une pièce causante, généreuse, incarnée qui rapproche l'acte artistique de l'acte d'amour !

MÉDIAPART

Dividus signifie « isolé » en latin. L'artiste a imaginé un monde dans lequel le spectacle vivant n'existait plus. Une chorégraphie en avance sur notre triste actualité car le chorégraphe l'a imaginée en 2019 avant la crise sanitaire !

FRANCE 3

*Réunissant des interprètes aux techniques variées, Nacim Battou interroge avec *Dividus* la nécessité du spectacle vivant.*

LA TERRASSE

Direction artistique/chorégraphie **Nacim Battou**
Créé et dansé par **Noé Chapsal, Emmanuel de Almeida, Clotaire Fouchereau, Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondoloni et Juliette Valerio**
Scénographie/création lumière « **Caillou** » **Michael Varlet**
Régisseur général/création lumière **Denis Rateau**
Création musicale **Matthieu Pernaud**
Création costumes **Sandra Mordenti**
Regards complices **Mathieu Desseigne Ravel et Lucien Reynes**
Oreille attentive **Agnès Hourtané**
Aide à la voix **Sophia Johnson**

Production : Cie AYAGHMA. Coproductions : Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteauvallon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse. Avec le Soutien du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard [dispositif Artistes au collège]. La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA [aide à la création chorégraphique], de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

Reynes figurent comme regards complices au générique de la création), met en scène dans cette pièce, des artistes venant d'horizons très différents (hip hop, cirque ballet) pour donner à voir une danse à la fois rigoureuse et explosive. Enthousiasme et admiration assurés !

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | Tarif | Ouverture de billetterie :
(Jauge limitée) | dès 8 ans | 1h10 | B | lundi 8 janvier à 14h





MARDI
12 MARS
20H30
ARCHIPEL

parpaing

114 CIE

« À qui les secrets de famille font-ils du bien ? Je vous le demande ? »

Le 18 octobre 2017, il m'arrive quelque chose d'improbable : ma famille biologique me retrouve et je découvre un frère et une sœur, moi qui me pensais enfant unique. Je découvre une mère, Martine, forcée de m'abandonner à la naissance quand elle avait 17 ans ½ et qui vivra avec ce poids et cette douleur jusqu'à sa mort. Elle est décédée depuis un an, mais Alain me retrouve, il l'a fait pour elle, par amour. Je ne suis donc pas enfant unique, je suis le grand frère.

Il est loin l'accident de voiture de Bellac. Il est loin le Tsar de Russie. Il est loin le petit fils de pute. Je tourne les pages de mon dossier et je découvre que j'ai 3 états civils établis en 6 mois de début de vie, dont le dernier, celui que j'ai toujours connu : Nicolas Petisoff, né à Bellac, parents, Serge et Michèle Petisoff.

Mes racines ne sont pas celles que je croyais connaître et l'histoire de ma vie s'est construite sur des mensonges. Tout se bouscule. Et au-delà de mon vécu (celui que je connais mêlé à celui que je découvre), des questions se posent à moi, me reviennent en pleine figure : « qui suis-je ? », « quel homme suis-je devenu et quel homme je veux devenir ? », « d'où me viennent les valeurs que je porte ? », « sur quoi est bâti l'être humain après lequel je cours et que j'essaie de faire évoluer... concrètement ? »



© Julie Glassberg

Parpaing : une quête de soi intime et essentielle...

Accueilli à la Manufacture, Parpaing est un spectacle qui interroge le poids des secrets de famille et comment l'on s'en libère. Émouvant.
TOUTE LA CULTURE

Parpaing : l'émotion en pleine g...

Quel drôle de nom pour parler de soi. Sur scène, N. Petisoff nous bouscule à grand coup de parpaings lancés à pleine douceur depuis la scène où sur l'écran derrière lui défilent les films d'archives de sa vie, dans une mise en scène épurée et efficace.

LA PROVENCE

Mon spectacle s'appelle *Parpaing*, c'est l'histoire d'un parcours, celui de l'enfant qui, quoi qu'il arrive, se réveille le matin parce qu'il y a toujours un demain, c'est celui du jeune adulte qui doit décider comment se présenter au monde parce qu'il faut bien être quelqu'un, c'est celui inachevé de l'homme en devenir, c'est celui de la résilience.

Le parpaing est à la fois un poids, un matériau de construction, c'est la fondation ; il me rappelle d'où je viens, une low-middle-class de zone indus, Cora, Flunch, les maisons Phénix. Ce milieu est le lien, le fil rouge qui relie mes vérités multiples.

Concepteur, auteur, comédien **Nicolas Petisoff**

Musicien, compositeur **Guillaume Bertrand**

Collaborateur artistique, régisseur son, régisseur lumière **Denis Malard**

Direction d'acteur **Emmanuelle Hiron**

Construction **François Aubry**

Création lumière **Benoît Brochard**

Conseil en écriture **Ronan Chéneau**

Production : 114 Cie. Production déléguée : Le Bureau des Paroles / CPPC. Coproduction : CDN de Normandie-Rouen, Théâtre L'Aire Libre, DSN Dieppe Scène Nationale, L'Unijambiste Cie. Soutiens : Festival Art et Déchirure, Rouen ; Festival Mythos, Rennes ; CCR - Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller ; Au Bout du Plongeur, Tizé ; ATP des Vosges, Epinal ; Festival Fragment(s) - la Loge, Paris. La création de ce spectacle a bénéficié du soutien financier de la Ville de Rennes, de la Spedidam, de Spectacle vivant en Bretagne.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC dès 15 ans | 1h10 | Tarif B | Ouverture de billetterie : Lundi 5 février à 14h



©Pascal Krattiner

THÉÂTRE
MASQUÉ

VENDREDI
15 MARS
20H30
ARCHIPEL



Un spectacle en partenariat avec
le Stelsia Casino Granville,
le plaisir de faire plaisir.

Sous un masque neutre, c'est le corps entier de l'acteur que l'on regarde. Le regard, c'est le masque, et la face, c'est le corps ! Tous les mouvements se révèlent alors de manière puissante.

UTOPIK FAMILY

Un spectacle tout en poésie burlesque qui fait réfléchir sur les choses de la vie !

LE DAUPHINÉ

Un magnifique spectacle mené tambour battant avec délicatesse et poésie. On s'émeut, on rit et on reste enchanté par la performance et le magnifique travail des comédiens. A découvrir de toute urgence !

LE MOT DE L'ARCHIPEL

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC dès 8 ans | 🕒 1h20 | Tarif B | Ouverture de billetterie : Lundi 5 février à 14h

SOLAR

UTOPIK FAMILY - CRÉADIFFUSION

Si Solar nous plonge dans l'univers cruel d'une fille de joie et de la rue, la poésie et l'humour de ce brillant spectacle ne sont jamais loin et nous rappellent sans cesse que l'espoir n'est pas un vain mot.

Dans la rue d'un village portuaire, les talons claquent comme autant de gifles assénées à la vie. Parmi les femmes qui revêtent le costume clinquant de la nuit, Solar la putain rayonne sous le clair de lune. Sous les plaisirs coupables cachés derrière les réverbères la vie a en effet fleuri...

Et Solar berce l'enfant de la honte sous les étoiles, en attendant celui qui saura un jour lui redonner foi en ses rêves, en l'humanité. Mais avant cela, elle doit lutter contre celle que personne ne veut embrasser, La Mort qui veut l'emporter ! Mais dans un grand éclat de rire et de poésie, Solar pactisera avec la vie pour rendre la Mort impossible.

Fondée en 2011 par Florine Némitz et Fabrice Bessire, Utopik Family est une compagnie théâtrale professionnelle du Jura bernois (Suisse), actuellement formée de dix-huit collaborateurs. Lauréate du prix Impulsion du Canton de Berne en 2016, la compagnie se développe essentiellement autour du théâtre de création. A son actif Utopik Family a plusieurs créations : *Tik Tak*, *Diktature*, *Solar*, *Ludivine* et *Elsa & Amadeus* ainsi qu'un projet de performance *Karandach*.

Jeu **Florine Nemitz, Coline Fassbind, Matteo Fantoni et Fabrice Bessire**

Mise en scène **Stefan Lochau**

Direction de projet **Florine Nemitz et Fabrice Bessire**

Assistant mise en scène **Fiona Vuilleumier**

Masques **Florine Nemitz, Fabrice Bessire, Matteo Fantoni et Géraldine Dore**

Scénographie **Jean-Marie Liengme et Valère Girardin**

Costumes **Janick Nardin**

Musiques **Florine Nemitz et Matteo Fantoni**

Bande son **Jacques Zurcher - PANORAMIX STUDIO**

Direction technique **Gaspard Matile**

Régie son **Colin Roquier**

Régie lumière **Gaspard Matile**

Photo **Pascal Krattinger et Anne-Camille Vaucher**

Médiation culturelle **Patrick Domon**

Production : UTOPIK FAMILY. Co-Production : CCL & CCRD. Diffusion : CREADIFFUSION.



©Bernard Boudru

THÉÂTRE
D'OBJETS

MARDI
19 MARS
18H30
ARCHIPEL

Un spectacle franchement bidonnant et assez lucide sur certains errements de notre société du paraître.

LE MOT DE L'ARCHIPEL

Création et mise en scène **Bernard Boudru, Ingrid Heiderscheidt et Isabelle Darras**
 Jeu **Bernard Boudru, Ingrid Heiderscheidt** et **Estelle Franco** (en alternance)
 Scénographie et accessoires **Céline Robaszynski, Jean-Marc Tamignaux, Christine Moreau et Bernard Boudru**
 Costumes **Clothilde Coppieters**
 Création des éclairages **Karl Derome dit Descarreaux**
 Photos et graphisme **Michel Boudru**

Diffusion : My-Linh Bui

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | Tarif | Ouverture de billetterie :
 Jauge limitée | dès 8 ans | 35 min | D | Lundi 5 février à 14h

Séances scolaires : **Lundi 18 mars** 10h et 14h30 • **Mardi 19 mars** 10h



ET LES 7 NAINS

THÉÂTRE MAGNÉTIQUE

Être belle, c'est bien, mais être la plus belle, c'est dangereux. Pour ne pas risquer sa vie, Blanche-Neige va devoir se cacher dans la forêt où elle trouvera des alliés de taille... enfin, de petite taille. Son désir de partager constamment ses déboires avec ses followers va lui causer quelques soucis et ses nouveaux amis les nains ne sont pas toujours dégourdis. Fort heureusement, la sorcière n'est pas beaucoup plus perspicace que ce petit monde...

Après 3 *petits cochons*, le Théâtre Magnétique s'y met à deux pour démonter un autre conte, toujours en théâtre d'objets, toujours décalé.

Il s'agit donc de brocarder le conte de *Blanche-Neige et les Sept nains*, dans une inspiration qui balance entre Grimm et Disney, pour en rire ensemble, et rire au passage de nos propres travers. Blanche-Neige est une jeune princesse obsédée par son téléphone portable, le roi brame dans son palais qu'il ne veut pas aller à Mulhouse, et parmi les 4 ou 7 ou 8 nains (les deux manipulateurs ont du mal à les faire tenir en place et à compter le bon nombre) seul celui nommé Nounouille a deux doigts de bon sens... Au cours du récit, d'autres contes s'invitent à la table : Hansel et Gretel se promènent brièvement dans la forêt... mais ils réalisent qu'ils ne sont pas dans le bon conte et puisque « les bons contes font les bons amis », comme le dit Hansel avec un fort accent bavarois, ils s'éclipsent tout aussitôt.

On l'aura compris, la proposition ne se prend pas une seule seconde au sérieux, on assiste à une adaptation déjantée de *Blanche-Neige*, à la sauce art de rue et bourrée d'humour belge, qui se joue de l'arrogance et du désir de reconnaissance. Un spectacle ni vraiment court ni vraiment long mais bourré de technologies HYPER modernes où l'impréparation et la malchance vont mettre en difficulté nos deux manipulateurs...

Sortie avec les grands.

Vous souhaitez venir au spectacle avec l'un de vos enfants mais n'avez pas de solution pour garder les plus jeunes ? L'Agora organise une animation et garde les plus petits pendant que vous assistez au spectacle avec le plus grand. Inscription auprès de l'Agora de Granville : 06 83 34 89 77.

L'EMPREINTE

L'ATTRACTION CÉLESTE



VENREDI
22 MARS
20H30
GYMNASÉ SCISSY
À SAINT-PAIR-SUR-MER



©Emmanuel Veneau

Dans le cadre du festival **SPRING**, festival des nouvelles formes de cirque !

Un homme passionné d'équilibre qui flanche, une femme généreuse dont la bienveillance doit bientôt se concentrer sur son partenaire. Ils nous racontent comment, parfois, on se lie les uns aux autres, et comment, parfois, les liens se délient, les mémoires s'effacent, pour laisser place au vide.

Lui, passionné par la recherche d'équilibre, amène tout un univers de fil de fer, modelant des oiseaux, disséminant des mobiles qu'il met en mouvement, créant des images de fragilité et d'équilibre précaire. Elle, chaleureuse, attentionnée, imprime une linogravure : elle s'attache à ce qui laisse une trace, ce qui est gravé, indéfectible, l'empreinte. A l'instar

de cette branche posée sur la pointe d'un entonnoir vissé sur la tête de cet homme, oscillant, ils cherchent un point d'équilibre impossible à atteindre, car toujours en mouvement.

Le duo tisse une histoire intense, pointée d'humour, pour un spectacle quasiment sans paroles, nourri de jeux clownesques et de musique, qui nous plonge dans cet équilibre précaire qu'est la vie. La surprise, le rire et les larmes se côtoient bientôt dans un espace circulaire, intime. La dramaturgie, l'expressivité du jeu et de la musique (chant, accordéon, clarinette basse, concertina, clarinette, claquettes, comptonium) éclairent le récit et viennent toucher le public.

Création 2022, quatrième duo de L'Attraction Céleste mettant en piste les comédiens musiciens Servane Guittier et Antoine Manceau, *L'Empreinte* est un moment unique de partage, une création pour et avec le public où chacun s'implique à sa manière. Se dévoile ce qui se joue pour chacun des protagonistes : ce qui se joue entre eux deux, ce qui se joue entre eux et les spectateurs, et ce qui se joue entre les spectateurs eux-mêmes.

Le spectacle se crée avec le public. Tout au long, il est amené à se questionner, à participer jusqu'à briser la frontière entre la scène et les gradins, entre le rêve et le présent. [...] Si nous rions des situations créées par les deux clowns, nous nous émerveillons de la poésie, nous sommes portés par les voix, la musique... Tout est d'une grande beauté.

LE POPULAIRE DU CENTRE

Conception, mise en scène, interprétation **Servane Guittier** et **Antoine Manceau**
Scénographie, construction gradins **Antoine Manceau, Paul Ernout** et **Quentin Samin**
Costumière **Zoé Petrignet**

Coproduction et résidences : Pronomad(s) en Haute-Garonne ; Centre national des arts de la rue et de l'espace public CIRCa - Pôle National Cirque, Auch ; Scène Nationale de l'Essonne, Agora-Desnos ; La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes ; La Mégisserie - Scène Conventiennée Saint-Junien ; Espace d'Albret - Ville de Nérac ; Éclat(s) de rue - Ville de Caen ; Ville de Tours - Label Rayons Frais ; Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle Cirque Le Mans. Résidences : Éclat(s) de rue - Ville de Caen Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans Ville de Tours - Label Rayons Frais Espace d'Albret - Ville de Nérac La Cascade - Pôle National Cirque - Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes CIRCa - Pôle National Cirque, Auch
Soutiens : Département du Gers, Région Occitanie, DRAC Occitanie.

Spectacle programmé dans le cadre du festival **SPRING** du 13 mars au 21 avril 2024
Festival international des nouvelles formes de cirque en Normandie proposé par la Plateforme 2 Pôles
Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et Le Cirque Théâtre d'Elbeuf.

Les autres rendez-vous SPRING dans la Manche

SPRING
FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES DE CIRQUE EN NORMANDIE

PROPOSÉ PAR LA PLATEFORME 2 PÔLES
CIRQUE EN NORMANDIE
LA BRÈCHE À CHERBOURG
ET LE CIRQUE-THÉÂTRE D'ELBEUF

- **Les Jambes à son cou** Jean-Baptiste André
14 mars - Théâtre municipal de Coutances
- **La Cuccina dell'Arte** Circus Ronaldo
23 et 24 mars - Saint-Pair-sur-Mer
- **L'Empreinte** Cie L'Attraction Céleste
25 et 26 mars - Théâtre de Saint-Lô
- **Le cabarive des établissements**
Félix Tumpou Les Nouveaux Nez
26 mars - Communauté d'Agglomération
Mont-St-Michel Normandie

- **Orchre Nationale** Cie Scratch
dans le cadre de Villes en scène
2 avril - Villedieu-les-Poêles (à confirmer)
- 3 avril - Espace culturel des Pleux
- 5 avril - Saint-Hilaire-du-Harcouët
- 6 avril - Saint-Jean-d'Elle
- **Da Capo** Circus Ronaldo
5 et 6 avril - Communauté
d'Agglomération Mont-St-Michel
Normandie

(Programmés en cours, sous réserve de modifications)

Avec 1 billet acheté, profitez des autres spectacles SPRING à tarif réduit !

Toute la programmation sur www.festival-spring.eu

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC dès 10 ans | 1h10 | Tarif C | Ouverture de billetterie : **Lundi 5 février** à 14h



Séance scolaire : **Vendredi 22 mars** 10h

SÉRAIL

LE CHAT FOIN

THÉÂTRE
MARDI
26 MARS
20H30
ARCHIPEL

Création
participative 2024

Steeve, Sara et Cyril sont trois amis, issus d'un même milieu social ouvrier. Stevee voudrait faire du cinéma. Ses parents disent que c'est un métier de « crève-la-faim ». Il fait des vidéos de plus en plus violentes. Ses professeurs ne voient pas le rapport entre ses vidéos et le cinéma. Sara vit seule avec sa mère. Sa mère voit grand pour sa fille. Elle veut qu'elle devienne ministre ou mannequin. Mais elle n'a pas les moyens de lui payer de hautes études. Cyril vit dans un pavillon non loin de la cité HLM de Stevee et Sara. Son père est mécanicien, sa mère fait la compta du garage. Ses parents aimeraient que Cyril et sa sœur reprennent le garage qu'ils rêvent d'agrandir en concession. Cyril, lui, veut faire du théâtre et sa passion c'est écrire. Reste



©Thypa Gauthier

Mise en scène **Yann Dacosta**
Texte **Damien Dutrait**
Avec **Vincent Bellée, Bryan Chivot, Fanny Combrou** et de nombreux amateurs
Chorégraphie et Création sonore **Charlotte Rousseau**
Scénographie **Grégoire Faucheux**
Création Lumière **Marc Leroy**
Régie Son **Antonin Barbeau**
Costumes **Hanna Sojdin**

Commande du Théâtre Brétigny (Scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités). Production : Le Chat Foin. Coproduction : Théâtre Brétigny, scène conventionnée arts & humanités. Avec le soutien de la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA), de DSN - Dieppe Scène Nationale, Le Théâtre intercommunal d'Étampes, Commediamuse - Petit Couronne. La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie, la Région Normandie et la Ville de Rouen, elle reçoit régulièrement le soutien du département de Seine-Maritime, de l'Odia Normandie. Elle était associée à L'Étincelle - Théâtre(s) de la Ville de Rouen depuis 2019 et dirige désormais le Théâtre Charles Dullin de Grand Quevilly.

à trouver l'équilibre entre son talent, ses ambitions et sa précieuse relation familiale.

Trois visions du monde comme trois manières de rebattre les cartes et de mettre en perspective la notion de réussite, les lois de la reproduction sociale et ce que les politiques appellent « égalité des chances ». Partant d'un même capital économique, le récit de leur histoire — principalement leurs 16 à 22 ans — révélera l'importance des autres capitaux : le capital social, le capital culturel et le capital symbolique.

Sérail est un spectacle qui renvoie aux théories de la méritocratie et de l'ascenseur social. C'est aussi une aventure participative en partenariat avec le Théâtre Municipal de Coutances, le Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô et l'Archipel de Granville. Une troupe amateur éphémère de notre territoire viendra travailler quatre week-ends avec la compagnie pour enrichir la distribution.

Pour participer à cette aventure théâtrale : [plus d'informations page 93.](#)

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC dès 12 ans | 1h05 | Tarif B | Ouverture de billetterie : Lundi 5 février à 14h

ET VOILÀ !

CHAPITRE 2

STEPHAN EICHER

ASTERIOS

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer toutes les différentes formes d'expression musicale explorées par Stephan Eicher : concerts acoustique ou littéraire, fanfare, musique de film, en passant du rock à la techno pop. Après *Ode*, son nouvel album disponible depuis peu, Stephan Eicher reprend la route et propose avec *Et voilà !* un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens aux nombreux talents et... d'instruments automates, dans une scénographie pleine de surprises.

Quand tout s'est arrêté en mars 2020, ma tournée de l'époque, Homeless Songs, s'est interrompue au milieu des dates prévues, entre surprise, incrédulité et peur, coincée quelque part dans le présent constant et figé. L'antidote a été la création du Radeau des inutiles, un théâtre itinérant qui proposait des concerts en plein air, masqués, dans des lieux insolites d'une beauté incroyable. Il réunissait mon groupe, mon équipe technique, et cela nous a permis de prolonger notre geste artistique, de ne pas perdre notre passion pour le jeu, de préserver la valeur du tissu social qu'est un concert et m'a permis accessoirement de conserver... ma santé mentale. Ce radeau est arrivé au port à l'automne 2022. Les planches de bois, piétinées plus de 90 fois, sont en train d'être transformées en guitares électriques... toujours dans cette idée de transformation qui m'anime. Cette aventure, pendant les longues heures où nous étions en train de la préparer

Le nouvel album poétique et élégant du chanteur helvète Stephan Eicher réunit les titres de deux mini-albums publiés en juin dernier auxquels il a ajouté pas moins de 5 nouvelles chansons, avec la collaboration de son ami Philippe Djian.

LE PETIT JOURNAL

PLACEMENT NUMÉROTÉ | TOUT PUBLIC | 1h30 | Tarif HC | Ouverture de billetterie : lundi 11 mars à 14h



©Annik Wetter

CONCERT
SAMEDI
6 AVRIL
20H30
ARCHIPEL

Chant / Guitare / Piano / Arrangements
Stephan Eicher
Harpe **Noemie Von Felten**
Guitare / Basse / Batterie **Simon Gerber**
Piano / Claviers / Programmation
Reyn Ouwehand
Mise en scène **Stephan Eicher**
Scénographie **Alain Roche**
Conception des décors **Alain Roche**
et **Maxime Fontanaz**
Mise en lumière **Mario Torchio**
Conceptions des automates **Tony Decap**
Régie générale **Bernard Désage**
Sonorisateur salle **Felix Lämml**
Sonorisateur retours **Jen-Michel Ballu**
Régisseur lumière **Tony Weber**
Backliner **Sylvain Baffert**
Technicien décors **Benoit Pitton**

Et Voilà CHAPITRE 2 est soutenu par le Centre National de la Musique

à la table, a aussi été l'occasion d'une découverte : la table justement était l'élément représentant le mieux l'interaction humaine. Quatre pieds, une planche, une paire de chaises... et le plus simple de tous les théâtres prend vie. C'est le lieu des repas entre amis, en famille, un lieu d'échange, de conversation et de son corollaire, le conflit. Le lieu des discussions futiles ou des décisions profondes. Nous nous « appuyons » sur elle pendant que nous travaillons, pensons, parlons ou que nous l'utilisons comme support comme ce sera le cas sur ce spectacle. [...] Et voilà ! s'exclame l'acrobate tombé et remonté sur la corde dans l'arène du théâtre.

Stephan Eicher



©Régine Lemarchand

SI UN COMTE, M'ÉTAIT CONTÉ

ACOUSMATIC THÉÂTRE

Théâtre sonore entre conte traditionnel et pop culture, *Si un comte m'était conté* est un pied de nez aux histoires de notre enfance.

Alice est recueillie par un vieux comte érudit. À l'écoute de Giuseppe Verdi autant que de Bonnie Tyler, l'une et l'autre s'éduquent et grandissent ensemble à coup de dictées philosophiques, de consommation responsable, de leçons de ferronnerie et d'élagage. Mais nous sommes dans un conte, et chaque personnage doit accomplir sa mission : la vieille sorcière cherche une jeune fille à qui offrir une pomme, le grand méchant loup court après les trois petits cochons et le prince charmant tente de délivrer des princesses. Ils viennent donc tour à tour frapper à la porte du vieux comte et d'Alice. Mais aucun.e ne recevra l'accueil qu'on lui connaît. Et c'est finalement en la personne d'Arthur, un sympathique lapin écolo vivant en communauté autogérée dans le midi, qu'Alice rencontrera l'amour.

Ainsi, entre tradition et culture pop, la compagnie Acousmatic Théâtre invite les jeunes auditeurs.trice.s / spectateur.trice.s à questionner les grands archétypes des contes classiques, de Perrault à Walt Disney, en passant par Lewis Carroll et Tex Avery. Pourquoi la princesse passerait-elle son temps à attendre que quelqu'un vienne la délivrer ? Pourquoi la sorcière serait-elle forcément méchante ?

Au centre de cette histoire culminent les récits qu'on écoutait au coin du feu, portés par les voix des comédien.ne.s et la musique des objets. Les bruitages sont réalisés en direct et à vue, dans une mécanique gestuelle et sonore minutieusement orchestrée, qui nous plonge dans un spectacle acoustique singulier où se raconte une histoire drôle, terrifiante parfois, hybride et originale.

THÉÂTRE
ACOUSTIQUE

MARDI
9 AVRIL
18H30

ARCHIPEL



©Alain Lechardeur

Écriture, conception et mise en scène **Cédric Carboni**
Avec **Juliette Didsch, Romain Pageard, Maxime Villeléger**
Régie **Cédric Carboni**
Chargée de production **Juliette Didsch**

Production : Le K et Acousmatic Théâtre. Co-production : la communauté de communes de Lyons Andelle, Le Piaf Théâtre municipal de la ville de Bernay, Le Tangram Scène Nationale d'Évreux-Louviers, l'Archipel Scène Conventioennée « art en territoire » de Granville. Avec le soutien du collège de La Côte des Deux Amants de Romilly-sur-Andelle, du collège Le Hameau de Bernay, du collège Louis Beuve de la Haye-Pesnel.

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 9 ans | 1h | D | **lundi 11 mars à 14h**
Séances scolaires : **Lundi 8 avril 10h et 14h30 • Mardi 9 avril 14h30**



LOPAKHINE DANSE À GRANVILLE

SUPERFAMILLES



©Alex Mesnil

DANSE
JEUDI
11 AVRIL
20H30
ARCHIPEL

Lopakhine danse à Granville est un solo pour un comédien danseur, Julien Moreau, qui traite de l'émancipation de son milieu d'origine après sa rencontre avec l'art. C'est le récit de sa vie entrecoupé de séquences filmées issues des recherches documentaires faites par la compagnie. C'est un récit d'émancipation à la frontière entre la danse, le théâtre et le documentaire. C'est un dialogue entre un fils et petit-fils de moujik, un film documentaire et des spectateurices qui convoquent la trace que l'art peut laisser dans les corps et sa capacité à nous transformer durablement.

Lopakhine tournant comme un derviche est mon premier choc théâtral. Cela se passe à Marseille, dans le tout petit théâtre de Lenche. J'ai 17 ans, je ne connais pas Tchekhov. Je vais voir La Cerisaie avec ma classe. À la fin du troisième acte, je vois Lopakhine tourner comme un derviche et hurlant de joie : « La Cerisaie est à moi, c'est moi qui l'ai achetée ». Je quitte le théâtre bouleversée. Je ne peux pas expliquer ni comprendre ce que la vue de cette scène a mu en moi mais, le lendemain, je décide d'arrêter ma formation en

Conception et mise en scène
Liza Machover
Collaboration artistique et interprétation **Julien Moreau**
Textes **Liza Machover** et **Julien Moreau**
Chorégraphies **Julien Moreau**
Regard chorégraphique **Jann Galois**
Aide à la dramaturgie **Carolina Rebolledo-Vera**
Vidéaste **Alex Mesnil**
Création sonore **Benjamin Möller**
Création lumières **Paul Argis**
Témoignages Les spectateurices de Saint Berthevin, de Vire, de Saint-Denis, de Laval, de Saint-Nazaire, de Caen etc.

Production : Superfamilles
Administration : Jeanne Humbert
Coproduction : L'Archipel-Granville, Le Préau CDN de Normandie Vire
Soutiens : DRAC Normandie ; Région Normandie ; Département du Calvados ; Ville de Caen ; Le Préau CDN de Normandie Vire ; L'Archipel Granville ; Le Studio 24, Caen ; Le Reflet Saint Berthevin ; Le Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis ; La Coopérative chorégraphique, Caen ; Le Point Éphémère, Paris.

Hyphokhâgne pour lire toute l'œuvre de Tchekhov. Une fois ma lecture terminée, je « monte à Paris » pour faire du théâtre alors que rien ni personne ne m'y destine. Quatre ans plus tard, je monte ma première mise en scène : c'est une variation autour des Trois Sœurs de Tchekhov. Depuis, c'est cette émotion, ce choc que je recherche chaque fois que je vais au théâtre et que j'espère provoquer dans mes spectacles. C'est ce que j'attends du théâtre et de l'art : qu'une œuvre se plante devant un.e spectateur.ice et vice versa et qu'il lui change la vie. J'attends que le miracle du théâtre advienne. Alors que la crise que nous traversons a rendu les salles noires quasiment vides, je crois encore que le théâtre peut changer la vie de celles et ceux qui y vont. Je crois d'ailleurs que c'est pour cela qu'ils y vont. Le feu n'est pas très vif mais les braises restent chaudes et je crois qu'en soufflant dessus et en demandant à toutes celles et ceux que nous croiserons de nous conter ce qui les a déplacés à la réception d'une œuvre, en les filmant et, pourquoi pas en les revivant avec nous, nous pourrions les rallumer.

Liza Machover

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC | Tarif | Ouverture de billetterie :
Jauge limitée | dès 12 ans | 1h30 B | Lundi 11 mars à 14h

VENREDI
12 AVRIL
20H00
ARCHIPEL



SOIRÉE DE PRÉSENTATION
DE LA 22^{ÈME} ÉDITION DES

SORTIES DE BAIN

Comme chaque année, nous lèverons le voile sur cette nouvelle programmation. Beaucoup de créations, de spectacles atypiques, pour ce rendez-vous que les Granvillais et les amateurs d'Arts de la rue attendent avec impatience !

Pour accompagner cette soirée, nous accueillerons la compagnie Acid Kostik qui nous présentera des extraits de sa nouvelle création ! Vous pourrez même y croiser certains artistes présents lors de la prochaine édition.

Dans l'attente de vous retrouver, nous vous laissons avec les dates du festival :

Rendez-vous
du 4 au 7 juillet 2024

Entrée Libre et gratuite dans la mesure des places disponibles.
Ouverture de la billetterie : Retrait des billets le soir même à partir de 19h



©Benoit Croisy - Coll. Ville de Granville

CONCERT
FEUTRÉ

MARDI
16 AVRIL
18H30
ARCHIPEL



© Aline Chappron

Mise en scène, conception et création textile **Christelle Hunot**
Chanteuse interprète **Justine Curatolo**
Création musicale et musicien interprète en alternance **François Athimon**
Musicien interprète en alternance **Gregaldur**
Création lumière et régie en alternance **Nolwenn Kerlo**
Régie en alternance **Antoine Gibon**

Production : bob théâtre – Rennes. Coproduction : Association Un neuf trois Soleil 1, Romainville(93). Soutiens : Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse - Salle Guy Ropartz, Rennes ; Centre culturel Houdremont, La Courneuve (93) ; Musées d'Angers - Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine(49) ; Espace Louis Texier, Noyal-Châtillon-sur-Seiche(35). En partenariat avec la Maison de quartier La Bellangerais, Rennes (35).

PLACEMENT LIBRE
Jauge limitée

TOUT PUBLIC
dès 3 ans

 30 min suivi de 30 min
d'exploration du décor

Tarif
D

Ouverture de billetterie :
lundi 11 mars à 14h

Séances scolaires : **Lundi 15 avril** 10h et 14h30 • **Mardi 16 avril** 10h et 14h30



FAMILLE

PANORAMIQUE N°2

À LA TOMBÉE DE LA NUIT SOUS UN CIEL ÉTOILÉ

LA BOBINE

Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé est une création pensée comme un concert au cœur d'une installation textile qui nous invite vers une nuit scintillante. Elle fait suite à *Panoramique n°1 - Éloge du blanc*, flânerie poétique en contraste, autour des âges de la vie.

Deux chanteurs, conteurs, musiciens nous invitent à partager un récit, l'histoire du soir, celle d'avant la nuit. L'espace scénographique se déploie autour d'une installation rassemblant des petites œuvres et livres textiles, des constellations brodées, des assises en forme de nuage, des mobiles scintillants et une voûte céleste pour envelopper les rêveurs-spectateurs. Installés dans cet espace-temps entre le jour et la nuit, nous assistons à une traversée, un rituel ; l'imaginaire se déploie à partir de rires complices, d'onomatopées, de chants entre berceuses et mélodies, autant d'amorces à la rêverie. Une histoire s'écrit.

Au sein de cette création, Christelle Hunot continue à questionner les modes de représentation. Les conditions d'attention à l'autre, au monde et à l'espace scénique y sont renouvelées. La voix dans le textile, le corps dans la musique voyageront à travers des paysages oniriques.

Les interprètes nous accompagnent en mêlant rock et chant lyrique dans cet amusant voyage, sorte de rêve éveillé dans un univers feutré. Les spectateurs sont invités à regarder, à écouter, à toucher, à partager ce moment de rencontre atypique où l'obscurité devient magique.

Une installation spectacle pour déployer l'imaginaire sous un ciel brodé... Le spectacle a été imaginé par l'artiste Christelle Hunot comme un concert au cœur d'une installation textile, une nuit scintillante où le public est convié à s'endormir.

PARIS MÔMES

OLIVIER MASSON DOIT-IL MOURIR ?

L'HARMONIE COMMUNALE

MOURIR ?



JEUDI
18 AVRIL
20H30
ARCHIPEL

Olivier Masson doit-il mourir ? investit une question de société avec une troublante capacité à faire entendre tous les points de vue, en donnant l'impression que chacun d'entre eux est défendu avec la même bonne foi.

Alité dans un CHU, Olivier Masson vit depuis six ans dans un état végétatif. Lorsque l'équipe médicale décide d'entamer une procédure permettant de cesser de le maintenir artificiellement en vie, une guerre éclate au sein de sa famille. Son épouse soutient cette démarche, alors que sa mère y est farouchement opposée. Jusqu'au jour où un aide-soignant tranche, mettant fin aux jours d'Olivier à l'aide d'une injection létale. C'est le procès de cet aide-soignant qui s'ouvre devant nous. Se déploie alors un drame intime, au cœur des machines juridiques, médiatiques et médicales.

Librement inspirée de l'histoire de Vincent Lambert*, cette pièce, met en scène (à l'image d'un tribunal), les limites de notre système juridique face aux nombreuses problématiques liées à la fin de vie assistée. Toute la pièce se déroule depuis le procès. Mais de nombreux retours en arrière donnent accès à des situations diverses. Comme dans *La Crèche*, la précédente pièce de François Hien, mise en scène avec Arthur Fourcade, l'écriture de ce spectacle a été précédée d'un long travail de documentation et d'enquête. Quoiqu'inspirée d'une histoire réelle



© Simon Gosselin

abondamment médiatisée, la pièce s'en éloigne suffisamment pour se donner l'espace du romanesque et de la fiction. Alors qu'une société entière prend prétexte de ce cas pour repenser ses valeurs, éthique médicale, conception religieuse, place de la mort, etc., un drame plus intime se joue autour du corps d'Olivier Masson.

**L'affaire Vincent Lambert est une affaire médico-politico-judiciaire française des années 2010 liée au débat sur l'acharnement thérapeutique, le droit des personnes en situation de handicap et l'euthanasie. À la suite d'un accident de la route survenu en 2008, Vincent Lambert, né le 20 septembre 1976, plonge dans un état végétatif chronique dit syndrome d'éveil non-répondant. Les membres de sa famille sont en conflit concernant les suites à donner. Plusieurs décisions de justice ont coup sur coup, durant plus de six ans, suspendu puis validé l'arrêt des traitements sans que l'état du patient ne s'améliore. Vincent Lambert meurt le 11 juillet 2019 au CHU de Reims, au bout de huit jours et demi après l'arrêt des traitements et de l'alimentation qui le maintenaient en vie. Cette affaire très médiatisée a fortement contribué au débat sur l'euthanasie en France et sur la loi Clayes-Leonetti*

Texte **François Hien**
Mise en scène et interprétation **Estelle Clément-Bealem, Kathleen Dol, Arthur Fourcade** en doublon avec **Mathieu Besnier, François Hien, Lucile Paysant**
Régie Générale et création lumière **Nolwenn Delcamp-Risse**
Scénographie **Annabel Stehaiano**
Costumes **Sigolène Pétey**
Administration de production **Nicolas Ligeon**
Production **Pauline Favalo**
Diffusion **Philippe Chamaux**

Production : Ballet Cosmique. Coproduction : les Célestins, théâtre de Lyon - la Mouche, Saint-Genis-Laval - avec l'aide de la DRAC et de la région Auvergne-Rhône-Alpes, de la ville de Lyon et de l'ADAMI. Avec le soutien du théâtre de la Renaissance.

Remerciement Balyam Ballabeni, Komplex Kapharnaüm, Julie Rebut

Fiction librement inspirée de l'Affaire Vincent Lambert, *Olivier Masson doit-il mourir ?* offre une occasion passionnante de s'interroger sur l'éthique et le vivant !

LES 3 COUPS

A 37 ans, François Hien signe sa deuxième pièce inspirée de faits réels (...) Plutôt que de simplifier les enjeux pour les besoins de l'intrigue, il creuse au contraire la complexité des choses. Il explore finement les arguments des deux camps (...) Cela donne une pièce passionnante au rythme soutenu !
LA CROIX

Sous la forme d'un procès fictionnel, François Hien pose au plateau la légitimité et la complexité d'un geste d'euthanasie et vient bousculer a priori et certitudes.
L'HUMANITÉ

PLACEMENT LIBRE | TOUT PUBLIC dès 13 ans | 1h55 | Tarif B | Ouverture de billetterie : lundi 11 mars à 14h

AMÉRIQUE(S) !

ORCHESTRE D'HARMONIE DU CAP LIHOU

C'est une véritable invitation au voyage que nous propose cette nouvelle prestation du Cap Lihou intitulée *Amérique(s)*

Chevaucher à travers les étendues sauvages des Appalaches, parcourir l'Etat de Virginie, lire les aventures de Huckleberry Finn, aller découvrir un classique du cinéma hollywoodien, passer la soirée à Broadway devant une comédie musicale et enfin finir dans un club de jazz...

Le temps d'un concert, laissez-vous emporter à la découverte des multiples facettes des Etats-Unis. Classique, jazz, musique de film, chanson : ce sont toutes ces esthétiques musicales qui vous seront proposées pour composer un portrait d'hier et d'aujourd'hui de l'Amérique ou, pour être plus proche de la réalité, de son côté polymorphe, des Amériques...



SAMEDI
20 AVRIL
20H30
ARCHIPEL

DIMANCHE
21 AVRIL
16H30
ARCHIPEL

Inspiré par des compositeurs américains emblématiques comme Leonard Bernstein, Aaron Copland ou John Williams, l'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou vous convie à une trépidante expérience.

L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, association type loi 1901, existe depuis plus de 30 ans. Cet orchestre composé d'instruments à vent (bois, cuivres) et de percussions réunit près de 50 musiciens amateurs du pays granvillais principalement

issus de l'Ecole Intercommunale de Musique de la communauté de communes Granville Terre et Mer. L'Orchestre se produit en concert dans toute la région Normandie et reçoit le soutien des municipalités de Donville-les-Bains, Saint-Pair-sur-Mer et Granville ainsi que de la communauté de communes Granville Terre et Mer.

Depuis 2019 l'OCL est dirigé par Marc Glorennec, également directeur de l'école intercommunale de musique Granville Terre et Mer.

PLACEMENT
LIBRE

TOUT PUBLIC
dès 10 ans

🕒 2x45 min
(avec entracte)

Entrée gratuite dans la mesure
des places disponibles



©Philippe Pannard

Depuis plus de 30 ans, le succès de l'Harmonie du Cap Lihou ne s'est jamais démenti !

VALEURS SÛRES MAGAZINE (VSM)

Avec les membres de L'Orchestre du Cap Lihou

HIPPOCAMPE

LES BESTIOLES

900 cubes, 6 tiges de bois et 3 constructeurs pour une expérience sensorielle hors du commun !

Au départ : trois comédiens, trois géologues, archéologues, chercheurs de mondes engloutis. Ils manipulent les cubes, les empilent, les déplacent. On dirait une ville qui se dessine, avec ses routes et ses paysages urbains. Les formes géométriques se font et se défont au rythme de leurs envies. Mais petit à petit, les objets résistent et nos constructeurs découvrent que les matériaux commencent à se reconstruire eux-mêmes. Alors du cube et de la ligne, d'autres formes apparaissent, se combinent, pour créer une sorte de bestiaire abstrait et imaginaire. Nos constructeurs deviennent explorateurs.

Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires... Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui scintillent et dansent : une constellation inconnue, d'étranges poissons des grands fonds ? Peu à peu nos comédiens s'effacent, laissant place à la lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité.

À la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre, *Hippocampe* déploie des univers inattendus à partir de simples cubes de bois. La compagnie Les bestioles use de jeux de lumière, d'ombres portées, de sons concrets et de musique électro-acoustique pour nous entraîner vers un fabuleux voyage hypnotique et onirique.



© Philippe Gisselbrecht

DANSE ET
MANIPULATION
D'OBJETS

MARDI
7 MAI
18H30
ARCHIPEL

Goûter au théâtre.

Venez juste après l'école, un goûter vous sera offert à 17h et une animation vous sera proposée avant spectacle.

Pensez à réserver !

En partenariat avec l'Agora.

Mise en scène **Martine Waniowski**

Regard « Vie des formes » **Philippe Rodriguez Jorda**

Jeu/danse **Amélie Patard, Fabien Di Liberatore, Reda Brissel**

et **Bernadette Ladener**

Création musicale et sonore **Gilles Sornette**

Création lumière **Brice Durand**

Régie **Brice Durand** ou **Thomas Coltat** ou **Mathias Ferry**

Administratif **Clotilde Ast**

Diffusion **Jérôme Minassian**

Co-productions : La Passerelle, Relais Culturel de Rixheim ; La Machinerie 54, Scène Conventionnée d'Homécourt ; La Cité Musicale, Metz ; Espace Aragon, Communauté de communes le Grésivaudan. Résidences de création : Agora, Metz ; La Machinerie 54, Homécourt ; Arsenal, Metz ; Le Quai, Metz-Sablon. Soutiens : La Compagnie des Bestioles est soutenue par L'Union européenne, la DRAC Grand Est, la Région Grand Est, le Département de la Moselle et de la Ville de Metz depuis 2016. Subventions DRAC Grand Est L'Union européenne - FEDER Région Grand Est Département de la Moselle Ville de Metz

PLACEMENT LIBRE
Jauge limitée

TOUT PUBLIC
dès 3 ans

🕒 40 min

🎫 D

Tarif Ouverture de billetterie :
Lundi 11 mars à 14h

Séances scolaires : **Mardi 7 mai** 10h et 14h30



LES RENDEZ-VOUS CURIEUX...

À retrouver sur

www.archipel-granville.com
les réseaux sociaux
et la newsletter mensuelle « Archi'Info »

RÉSIDENCES ET SORTIES DE CHANTIER

L'une des missions de l'Archipel est de faire de Granville un carrefour d'échanges et de création, faisant la part belle aux artistes. La création contemporaine est d'une grande vitalité ; il est fondamental d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger. A l'issue de la résidence, les compagnies peuvent proposer des sorties de chantier qui leur permettent de se confronter au public et d'avancer dans les créations en cours.

■ Cie De Hauts et de Bas

LE GRAND JEU

THÉÂTRE du 23 au 27 octobre 2023
▲ Archipel



Le projet *Le Grand Jeu* s'inspire de *La Balade du Grand Macabre* de Michel de Ghelderode et de l'opéra de György Ligeti *Le Grand Macabre*. Il est question ici de faire entrer en friction ces œuvres existantes à une écriture issue du plateau et enchâsser ainsi deux esthétiques et histoires qui finiront par fusionner en une. Usant d'allers-retours, entrées et sorties, entre pays de Ghelderode et paysage intime des acteurs, les membres de l'équipe s'essaieront de jouer à jouer.

L'intrigue naît de la fiction d'une ville désertée, destinée à l'engloutissement, où 5 habitants (dernier bastion de vie) s'organisent pour lutter contre leur disparition à venir en déplaçant leurs peurs dans un *Grand Jeu*. Ils plongent ainsi tous les 5 sans s'en rendre compte dans l'univers étrange de Ghelderode, et dans l'opéra de Ligeti.

■ Cie Frenhofer

DÉTAIL D'UN VASE GREC À FIGURES ROUGES

THÉÂTRE du 23 au 27 octobre 2023
▲ Espace Pierre et Marie Curie - Granville



Le point de départ de cette création est la rencontre avec un ouvrage collectif, présenté par Michel Foucault, qui relate un cas de parricide au XIXème siècle en Normandie. L'ouvrage regroupe tout un tas de documents autour de l'affaire Rivière, histoire d'un jeune paysan, pris d'une folie meurtrière qui assassine froidement une partie de sa famille pour venger son père. Fait divers tragique, qui a eu lieu à Aunay-sur-Odon, dans le Calvados, en 1835, et qui cristallise les tensions d'une époque, entre la naissance de la psychiatrie moderne et la justice pénale. Cette archive, sordide et insolite est fascinante par plusieurs de ses aspects... La compagnie Frenhofer souhaite écrire un spectacle à partir de cette histoire.

■ Cie Sans Souci

UN BATEAU

THÉÂTRE JEUNE PUBLIC
du 24 février
au 2 mars 2024
▲ Archipel

Un enfant marche le long d'une grève de bord de mer. Au détour d'une dune, il découvre une barque abandonnée à demi immergée. Attiré, intrigué, il tourne autour... Le temps d'une rencontre et d'un



cycle de marée, une épave va renaître. Les images, dessins de Cécile Dalnoky, prennent vie sur l'écran, ils semblent défiler à partir d'un « orgue à images ». La musique de Walter Loureiro nous entraîne dans cette fable poétique et marionnettique. Max Legoubé dirige ici encore la création d'un spectacle jeune public qui fait la part belle à l'imaginaire du voyage et du départ au large.

■ Cie Acid Kostik

CHUTE

THÉÂTRE DE RUE BURLESQUE
du 4 au 8 mars 2024
▲ Espace Pierre et Marie Curie - Granville

Un musicien seul et une batterie, seule aussi. Pendant que le public arrive, le musicien joue. Quand un cri de chute se fait entendre au lointain puis de plus en plus proche. La durée exagérément longue du cri, intrigue et fait sourire. Puis soudain un corps tombe. Du ciel ?



Le public déjà installé, découvre une silhouette au sol sans bien comprendre. Les spectateurs deviennent alors les témoins et les suspects. L'enquête commence, on délimite la scène de crime en éloignant les badauds et créant ainsi l'espace de jeu. Le batteur se mue en bruiteur. La compagnie Acid Kostik, présente aux Sorties de bain 2010 avec *Lève-toi et Step !*, 2015 avec *Retour vers no futur* et 2021 avec *Sa majesté le peuple* et *Sandy et le vilan Mc Coy*, revient à Granville créer son prochain spectacle, parodie de polar qui s'annonce effectivement caustique.

■ Cie Dodeka

MESURE POUR MESURE DE W. SHAKESPEARE

THÉÂTRE du 22 avril au 3 mai 2024
▲ Archipel



Cette pièce décrit la souffrance d'un personnage promis à la mort pour un délit dérisoire : Claudio doit payer de sa vie un faux pas d'amoureux insouciant. Les affaires difficiles font de mauvais lois. L'intrigue se présente comme le parcours semé d'embûches d'un souverain fautif, le duc Vincentio, soucieux de réformer et de restaurer son autorité dans la cité de Vienne. Il reconnaît qu'il n'a jamais veillé à l'application d'une loi punissant de mort l'adultère ou la fornication et que son laxisme durant quatorze ans a entraîné une licence de mœurs qu'il serait malvenu de vouloir corriger après l'avoir laissée s'installer. Prétendant une mission secrète en Pologne, le Duc confie la tâche de rétablir l'ordre moral à son cousin Angelo, juge intègre et très rigoureux. La nouvelle sidère le monde débauché des bordels de Vienne : la plupart des maisons de plaisirs seront rasées. Condamné à mort, le jeune seigneur Claudio est la première victime de cette soudaine nomination. Vincent Poirier choisit de s'emparer de cette pièce mythique et inclassable de Shakespeare.

■ **VENDREDI 20 OCTOBRE** à 20H30

DOO WAP

Spectacle proposé par Le Stelsia
Casino de Granville

🏠 Archipel

Doo Wap est un show audacieux, dynamique mais aussi envoûtant qui ne peut laisser personne indifférent. Ce spectacle propose une immersion totale dans l'univers de la musique jazz, de toutes les époques, du gospel au big band. Gare aux pieds qui vont frétiller... aux doigts qui auront envie de claquer... et aux frémissements intérieurs que vous allez ressentir ! Des danseuses glamour et élégantes, une chanteuse aux multiples facettes, un crooner au charisme débordant et un claquettiste qui se joue du rythme jusqu'au bout des pieds.

Réservations au Casino 02 33 50 00 79

■ **SAMEDI 13 JANVIER** à 20H30

et **DIMANCHE 14 JANVIER** à 15H30

Festival du théâtre amateur proposé par le Lions Club de Granville au profit de l'association Roses en Baie

🏠 Archipel

SAMEDI 13 JANVIER à 20H30

La troupe Entre Scène et Mer présentera

La Truite aux Amandes

DIMANCHE 14 JANVIER à 15H30

La troupe Le Feu aux Planches présentera

Week-end à Chausey

Tarifs : 10€ par représentation / 15€ les deux /
Gratuit pour les moins de 12 ans

Information :

06 59 90 75 60 - lions.granville50@gmail.com

■ **SAMEDI 27 JANVIER** à 20H30

Nuit des Conservatoires

Concert organisé par l'Ecole de musique intercommunale de Granville Terre et Mer

🏠 Archipel

Entrée libre et gratuite sur réservation auprès de l'Ecole de Musique

La Nuit des Conservatoires est une manifestation nationale qui a lieu tous les ans, en janvier. Elle célèbre la créativité, la diversité, l'ouverture et le dynamisme des établissements d'enseignement artistique. La mission des écoles et conservatoires est de sensibiliser, former les amateurs et les professionnels, diffuser le spectacle vivant et soutenir les diverses formes de pratiques artistiques. L'Ecole de Musique Intercommunale de Granville Terre et Mer participe une fois encore à cet événement national. Les élèves et professeurs vous invitent à (re)découvrir différents projets artistiques, à travers une programmation tout au long de la soirée, alternant petites formes et grands ensembles, ambiances intimistes ou coups de projecteurs !

■ **MARDI 30 JANVIER** à 20H30



Ballet International
Leïla Da Rocha *
Patrick Dupond
présente

Terre de Fées

🏠 Archipel

Rien ne s'arrête, tout continue, à l'infini, ce binôme indissociable que sont Patrick Dupond et Leïla Da Rocha marque leur

retour par la création du ballet

« Terre de Fées ».

Réservations et information :

www.dupondarocha.com et 07 56 87 78 12



■ **SAMEDI 1^{ER} JUIN** à 20H30

Dumka

Concert organisé par l'Ecole de musique intercommunale de Granville Terre et Mer

🏠 Archipel

Entrée libre et gratuite sur réservation auprès de l'Ecole de Musique

Dumka est un quintette mélangeant des instruments à anches (saxophone, clarinette), des cuivres (trompette, tuba) et une batterie. Cet ensemble puise dans les sources musicales populaires des Balkans, d'Espagne, d'Amérique du Sud, mais s'amuse aussi à retranscrire des pièces de compositeurs « classiques » qui se sont inspirés de musiques populaires tels que Tchaïkovski, Bizet, Bartok... La formation permet à la fois l'intimité de la musique de chambre et l'esprit festif d'une fanfare joyeuse.

Créée en 2020 sous l'impulsion du clarinetiste Rémi Delangle, la formation est accueillie en résidence à l'espace Saugonna de Mamers en mai 2021, et est invitée au sein de nombreux festivals, dont le Surgères Brass Festival, Le son des cuivres à Mamers, ou encore Saison musicale en Ré. De la musique savante à la musique folklorique, d'un continent à l'autre, d'hier à aujourd'hui, *Dumka* est une invitation au voyage et à la découverte.

■ **SAMEDI 15 JUIN** à 20H30

et **DIMANCHE 16 JUIN** à 15H30

Gala de l'école de danse

Tina Picken

🏠 Archipel

Tarifs 12€ et 8€ pour les enfants de 3 à 9 ans

Réservations : 06 62 07 16 78

tinapicken@orange.fr

LES EXPOS DU FOYER

Les expositions sont visibles de 14h30 à 17h00 du lundi au vendredi sauf si l'activité du lieu ne permet pas l'accès au public, nous vous conseillons de vous renseigner au 02 33 69 27 30.

■ RÉTROSPECTIVE SAISON 22/23 ET EXPOSITION «GENS DE GRANVILLE»

Bénévoles des Sorties de Bain et de l'Archipel
Du 1er septembre 2023 au 27 octobre 2023

Par le prisme du photographe Benoît Croisy, vous retrouverez les moments forts d'une saison passée riche en événements. A celle-ci, viendra s'ajouter une seconde dont les illustrations ont servi à la rédaction du livret « Gens de Granville ». Cette fois-ci, la thématique était dédiée aux bénévoles du festival et de l'Archipel. Une belle manière de mettre à l'honneur celles et ceux qui œuvrent chaque année pour que nos activités culturelles existent. Onze portraits sensibles réalisés par la photographe Jasmine Bannister. Deux expositions réalisées avec la complicité du service Culture et Communication de la Ville de Granville.

■ PORTRAITS DE SLAMEURS

dans le cadre des Joutes Poétiques Granvillaises

Hugo de Chivré

Du 27 octobre au 22 décembre 2023

Dans le cadre du week-end Slam qui aura lieu les 4 et 5 novembre, l'Archipel accueillera dans ses murs une exposition intitulée « Portraits de Slameurs » qui retrace quelques éditions des Joutes Poétiques. Une manière de mettre en avant tous les talents qui se sont exprimés sur la scène de l'Archipel. Hugo De Chivré est arrivé au slam par la photographie. Il a saisi des instantanés des dernières joutes verbales entre slameurs, et en a tiré leurs meilleurs portraits. **Rendez-vous avec le public : vendredi 27 octobre à 18h dans le foyer de l'Archipel.**



© Michel Dien

■ THÉÂTRE DE LA VIE

Photographies de Michel Dien

Du 8 janvier au 16 février 2024

Passionné de photographie, Michel Dien capture, au hasard de ses rencontres urbaines ou champêtres, des moments fugitifs et éphémères de la vie. Les scènes y sont parfois incongrues ou cocasses. Finalement, c'est au spectateur d'interpréter ce qui lui est donné à voir.

Rendez-vous avec le public : mardi 9 janvier à 18h dans le foyer de l'Archipel.

■ LA VILLE

Peintures de Emmanuel Di Ceglie

Du 19 février au 29 mars 2024

La Ville est une source d'inspiration pour Emmanuel Di Ceglie. Les paysages urbains sont ses cadres favoris pour y placer des personnages graciles et élégants. La caricature et le mouvement font partie intégrante de ses peintures. D'autres créations ont pour sujet des scènes de la vie intime où la femme est décrite comme épanouie, généreuse. A ces personnages se marient les couleurs primaires, vives et tranchantes. Son atelier se trouve 43 rue des Juifs à Granville où il dispense également des ateliers dessin - peinture pour enfants.

Rendez-vous avec le public : mardi 20 février à 18h dans le foyer de l'Archipel.

■ SORTIES DE BAIN

Photographies de Benoît Croisy

Du 3 avril au 15 juin 2023

Retour en images de la 21^e édition du festival des arts de la rue Sorties de Bain sous le regard de Benoît Croisy.

SENSIBILISATION ARTISTIQUE

L'Archipel favorise la rencontre entre les artistes, les publics, les œuvres et la démarche de création. C'est pourquoi la saison est ponctuée d'actions en direction de publics variés destinées à rendre la culture plus accessible à chacun et à créer des passerelles avec différents partenaires de la ville et du territoire. Résidences-jumelages d'artistes, formes spectaculaires délocalisées, rencontres, parcours de spectateurs, visites du théâtre, projets de création participative, ateliers de pratique... elles prennent des formes variées et se construisent au fil de la saison. Aussi, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous imaginions ensemble un projet culturel.

QUELQUES PROJETS EN DÉTAILS

■ SÉRAIL

Sérail est un spectacle d'écriture de plateau, à partir d'un texte de Damien Dutrait sur le thème de la réussite et des classes sociales. Dans ce spectacle atypique, qui met en perspective les lois de la reproduction sociale, trois jeunes comédiens professionnels partagent le devant de la scène avec une quinzaine d'amateurs du territoire. Un appel à participation public sera lancé pour tous les volontaires qui souhaitent suivre les ateliers avec la compagnie Le Chat Foin et participer au spectacle. Les week-ends de répétition auront lieu en novembre 2023 (Coutances), en janvier 2024 (Granville, Espace Pierre & Marie Curie), en février 2024 (Coutances) et en mars 2024 (Saint-Lô). Les représentations du spectacle *Sérail* auront lieu au théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, au théâtre Municipal de Coutances et à l'Archipel de Granville. *Sérail* raconte l'histoire de Steeve, Sara et Cyril, trois amis, issus d'un même milieu social ouvrier et qui rêvent d'autre chose. Steeve voudrait faire du cinéma. Ses parents

disent que c'est un métier de « crève la faim ». Il fait des vidéos de plus en plus violentes. Ses professeurs ne voient pas le rapport entre ses vidéos et le cinéma. Sara vit seule avec sa mère. Sa mère voit grand pour sa fille. Elle veut qu'elle devienne ministre ou mannequin. Mais elle n'a pas les moyens de lui payer de hautes études. Cyril vit dans un pavillon non loin de la cité HLM de Steeve et Sara. Son père est mécanicien, sa mère fait la compta du garage. Ses parents aimeraient que Cyril et sa sœur reprennent le garage qu'ils rêvent d'agrandir en concession. Cyril, lui, veut faire du théâtre et sa passion c'est écrire. Reste à trouver l'équilibre entre son talent, ses ambitions et sa précieuse relation familiale. Trois visions du monde comme trois manières de rebattre les cartes et de discuter la notion de « réussite » et ce que les politiques appellent « égalité des chances ».

En partenariat avec la DRAC Normandie, le théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, le théâtre Municipal de Coutances et l'Archipel de Granville.

Informations et inscriptions : 02 33 69 27 35
marine.ange@archipel-granville.com

■ #LA CULTURE S'ANIME EN NORMANDIE

L'Archipel souhaite mettre à l'honneur les arts de la rue dans son festival Sorties de bain, mais aussi dans ses actions culturelles. Tous les ans, des professionnels des arts de la rue viennent initier des jeunes du territoire à leurs disciplines, à leurs visions de l'espace public. Le projet #La culture s'anime en Normandie, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Normandie et la Délégation académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports (DRAJES), s'adresse à des jeunes accueillis dans un centre de loisirs ou un espace jeunes du territoire.

AVEC DES SCOLAIRES

■ PACTE

Le corps en mouvement Avec les compagnies Manie, El Nucléo et Tensei

Comme la saison passée, les élèves des collèges La Vanlée, Malraux et Louis Beuve, suivront des parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec les programmations de l'Archipel et des Voisins d'Scènes. Plusieurs classes de chaque établissement bénéficieront de deux semaines de présence artistique. Il y aura des temps d'ateliers avec les compagnies, des temps de résidences de création (deux projets cette année), des visites de lieux de diffusion culturelle, des parcours de spectateurs, etc. pour leur permettre d'appréhender la création contemporaine et plus particulièrement le langage du corps à la scène. Les élèves seront amenés à suivre avec leurs professeurs un processus de création et pourront présenter le résultat de leurs travaux. Les équipes pédagogiques seront mobilisées lors de ces trois parcours s'articulant cette année autour de la danse et du cirque.



■ COLLÈGE LA VANLÉE

L'Enjeu

Avec la compagnie El Nucleo

En 2022-2023, le projet ne concernait que 2 classes de 4^{ème}. L'année 2023-2024 verra l'ensemble des 6^{èmes} participer au projet. Dès le mois de septembre, ils auront l'opportunité d'aller voir une répétition générale du spectacle *Salto* (programmé dans le cadre du festival Spring 2024) par la compagnie El Nucleo, à la Brèche de Cherbourg. Ils en profiteront pour visiter ce pôle national cirque de Normandie. La compagnie El Nucleo travaillera ensuite en résidence de création sur le territoire de Bréhal à l'élaboration de sa prochaine création : *L'enjeu* (Titre provisoire). Ce spectacle, né de l'envie d'ébaucher une chorégraphie à partir d'un jeu d'enfant, développera une réflexion sur les jeux et leurs règles, la manière dont ils traversent les frontières, dont ils évoluent dans le temps. Les artistes Joana Pinard, Franco-brésilienne, et Jimmy Lozano, Colombien, s'inspireront de leurs propres expériences et de leurs échanges avec des personnes âgées et des enfants bréhalais pour nourrir leur questionnement autour de cette thématique. Des rencontres et ateliers auront donc lieu en novembre 2023 et janvier-février 2024 avec les élèves de 6^{ème} du Collège La Vanlée.

Lors des ateliers seront abordés les jeux et les règles, la question de la transgression, l'échauffement avec jeux de réflexes et d'expression, la confiance et le contact physique avec apprentissage de contrepoids, déplacements guidés et portés en collectif, le jeu en équipe, la symbolique des jeux, la manipulation d'objets et de corps, et enfin la création chorégraphique minimaliste en solo, duo ou petits groupes pour arriver à la présentation d'une petite forme en fin de projet. Les élèves assisteront également au spectacle de la compagnie Manie, le 16 janvier 2024.

Ce projet est fortement accompagné et soutenu par la ville de Bréhal.

■ COLLÈGE MALRAUX

Au bord du vide

Avec la compagnie Manie

Joël Colas, interprète dans le spectacle *Au bord du vide*, programmé dans le cadre de la saison culturelle de l'Archipel, a été formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne comme clown, danseur de corde et funambule. Diplômé en 1992, il n'a cessé d'expérimenter de nouvelles techniques circassiennes et de jouer au contact d'autres cultures dans de nombreux pays étrangers (Amérique, Asie, Europe, Moyen-Orient) pour enrichir sa pratique. Fortement engagé dans une démarche de transmission, il viendra accompagné d'un second intervenant de la compagnie, travailler avec deux classes du collège Malraux en novembre 2023 et janvier 2024. Ces artistes permettront aux élèves de découvrir le cirque et ses disciplines via le détournement d'objets du quotidien. Cette démarche ludique et à fort potentiel créatif les amènera à expérimenter le jonglage, l'équilibre, la chorégraphie, l'occupation de l'espace et la pantomime. Ces ateliers originaux seront liés à la discipline circassienne par la mise en place de jeux ou d'ateliers créatifs (imagination, écriture du mouvement, création de numéro...), premières pistes de travail pour la proposition de numéros en spectacle. Les élèves participeront à seize heures d'ateliers et d'échanges en dehors des sorties spectacles et de la visite de l'Archipel. Ils pourront au terme de ce travail en atelier présenter la petite forme cirque qu'ils auront expérimentée. L'équipe enseignante, en fonction de ses appétences, pourra créer des passerelles vers le programme scolaire afin de bénéficier de la dynamique du projet dans l'apprentissage des élèves.

Au cours de cette initiation, les classes viendront assister au spectacle de la compagnie Manie *Au bord du vide*, le mardi 16 janvier à 14h à l'Archipel, pour connaître leur univers artistique, alimenter leurs échanges avec les artistes et nourrir leur propre démarche de création. Elles seront également invitées à se rendre à un second spectacle abordant également le corps en mouvement choisi en concertation avec l'équipe pédagogique. Ce projet comprendra également une visite de l'Archipel.

■ COLLÈGE LOUIS BEUVE

Samples chorégraphiques

Avec la compagnie Tensei

La compagnie Tensei a été fondée en 2013 par Rafaël Smadja. Explorant la culture hip hop et ses diverses disciplines depuis une quinzaine d'années, ce chorégraphe et danseur contemporain aime à initier des rencontres entre artistes sonores, plasticiens, scénographes, comédiens, danseurs, rappeurs et poètes, pour croiser leurs visions et leurs pratiques. Dans un processus de recherche, de collaboration et d'expérimentation, il donne naissance à des pièces hybrides, à l'image de *Molo (Kheya)*, programmé dans le cadre de la saison culturelle de l'Archipel suite à un passage au festival Le Chainon. La compagnie développe un nouveau projet en 2023-2024, s'inspirant de la tradition jazz et du carnaval de la nouvelle Orléans ainsi que du croisement de la littérature française (Victor Hugo) et du Rap moderne (Akhenaton). Quatre artistes viendront travailler autour de ce projet en avril 2024 en résidence de création à La Haye-Pesnel. La première semaine de résidence permettra aux artistes de travailler leur projet et aux élèves de suivre ce processus de création. La seconde semaine sera consacrée à des ateliers d'analyse de textes, d'écriture et de danse hip hop avec les élèves de 6^{ème} du Collège Louis Beuve. Lors de ces ateliers seront abordés la citation, le mélange des sources et la réécriture ; la mise en voix et en son avec le spoken word, le mélange d'influences musicales jazz New Orleans et fanfare ; la mise en corps avec la danse au plateau et le dialogue entre corps et texte ; le spectacle comme rencontre entre cultures, moment de partage et de liesse. Chaque élève bénéficiera d'une dizaine d'heures d'ateliers et de temps de rencontre pour proposer une forme courte et chorale mêlant texte, musique et chorégraphie sobre à base de samples. Le projet sera destiné à l'ensemble des 6^{èmes} du collège qui auront l'occasion en amont de découvrir le travail de Rafaël Smadja, à l'Archipel, le mardi 9

février 2024 avec le spectacle *Molo (Kheya)*. Les élèves enrichiront ce parcours avec une seconde sortie spectacle choisie en concertation avec l'établissement.

L'équipe pédagogique pourra alimenter le projet via des cours dédiés notamment en EPS et en français. Un partenariat avec l'Ecole Intercommunale de Musique pourra venir enrichir ce projet sur la partie musicale. Ce projet suppose une forte participation de la ville de La Haye-Pesnel, qui s'implique via la mise à disposition d'espaces notamment.

Ces parcours se dérouleront du mois de novembre 2023 au mois d'avril 2024.

Dans le cadre du PACTE, Dispositif triennal de partenariat en éducation artistique et culturelle. Avec le soutien de la DRAC Normandie, du réseau Voisins d'Scènes, des communes concernées, du Département et de Granville Terre et mer.

DISPOSITIF REGARDS

La région Normandie propose à l'ensemble des lycéens, apprentis et stagiaires de la formation professionnelle de la Région, un parcours de découverte artistique articulé autour de quatre temps : un spectacle en salle, un spectacle en établissement, un temps d'échange autour des formes artistiques, un temps de pratique. Cette année la Région, l'Archipel et la 114 compagnie propose un parcours Regards autour du projet L'AUTRE, qui interroge le poids du regard des autres sur nos singularités individuelles et nos orientations sexuelles. Les élèves viendront à l'Archipel découvrir *Parpaing*, monologue qui interroge l'influence de nos origines et notre façon de se présenter au monde, puis ils assisteront dans leur établissement à la forme *Comment avouer son amour quand on ne sait pas le mot pour le dire ?* Ils découvriront ainsi l'univers artistique de la 114 compagnie en se plongeant dans ces questionnements autour de l'identité et de l'expression de soi. Ils travailleront ensuite avec trois intervenants de la compagnie sur ces thématiques de l'écriture de l'intime en créant des mini-métrages. Ils aborderont alors l'écriture, la mise en voix, la scénarisation et le tournage lors d'ateliers de pratique artistique.

Les dispositifs Regards sont soutenus et mis en place par la Région Normandie.

RÉSIDENCE DE CRÉATION/MÉDIATION

■ Compagnie Sans Souci « Un Bateau »



La Compagnie Sans soucis développe de nombreux projets de création autour de la marionnette. Elle sera accueillie en résidence de création à l'Archipel en février 2024, dans le cadre d'une coproduction et résidence mutualisée avec le service culturel de Falaise et le TMC de Coutances pour son nouveau spectacle, *Un Bateau*, qui sera programmé lors de la saison 2024-2025. Ce spectacle, basé sur une œuvre sans texte de l'autrice et illustratrice Cécile Dalnoky, racontera comment des rencontres fortuites vont conduire un enfant à se lancer dans une aventure. La compagnie viendra également travailler avec les élèves de l'école 1, 2, 3 soleil de St-Jean-Des-Champs. Trois classes de cycle 2 et 3 écriront et concevront un spectacle de papier. Les enfants devront inventer avec Cécile Dalnoky une histoire qui racontera un moment important de l'enfance : une grande balade ou un voyage, un rapport fort avec un paysage ou un lieu, une rencontre qui aide à grandir... puis commencer à concevoir un théâtre de papier. Avec Alexandre Gauthier, constructeur et manipulateur de marionnettes, ils finaliseront ce travail et aborderont la mise en scène ainsi que la scénographie. Il initiera les élèves aux procédés d'animation d'une histoire, aux pratiques et mécanismes liés au théâtre d'objet.

Dans le cadre des Jumelages-Résidences d'artistes, Dispositif annuel de partenariat en éducation artistique et culturelle. Avec le soutien de la DRAC Normandie, en partenariat avec l'école élémentaire 1, 2, 3 Soleil de Saint-Jean-des-Champs.

INSTITUT SÉVIGNÉ

■ ATELIERS THÉÂTRE

Des ateliers facultatifs de pratique théâtrale sont proposés par Fabrice Hervé aux élèves du lycée. Chaque année, une restitution a lieu en fin d'année.

ET AUSSI...

■ Avec l'Agora et le Pôle Famille de Granville.

Nous organisons, tout au long de l'année, des ateliers, des animations, des rencontres, en lien avec la programmation.

■ Dispositif Inclusif Henri Wallon de Granville : parcours culturel

Un groupe de jeunes du DIHW bénéficie d'ateliers d'expression corporelle, encadrés par la Cie Charivari Palace, une éducatrice et un enseignant du DIHW. Les élèves sont également accompagnés dans leur parcours de spectateur sur des propositions de la saison.

■ Avec la Médiathèque Charles de la Morandière :

• La Malle à livres

La Médiathèque de Granville met à disposition du jeune public une sélection d'ouvrages consultables avant l'entrée en salle dans le foyer de l'Archipel. En attendant le spectacle, les enfants, leurs parents ou accompagnateurs s'immergent dans l'univers du spectacle proposé.

• Livret Bibliographique

La médiathèque crée également un livret bibliographique en lien avec la programmation de saison. Pour aller plus loin, se replonger dans la thématique du spectacle, découvrir ou redécouvrir un artiste, s'initier à une œuvre, ce livret sera mis à disposition à l'Archipel et à l'accueil de la médiathèque.

• Table Thématique

Mise en place régulière d'une petite table thématique dans le hall de la médiathèque pour mettre en avant les documents en lien avec les spectacles du moment.

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE



Quel que soit votre âge et votre expérience sur les planches, des ateliers sont proposés pour vous en semaine et le week-end. Le collectif des formateurs du Théâtre de

la Haute-Ville anime des ateliers chansons, cabaret, stand up, improvisation, des ateliers de pratiques théâtrales ou encore des stages de lecture à haute voix. **N'hésitez pas à prendre contact avec eux pour vous inscrire.**

LUNDI

🕒 18h - 20h

■ AU THÉÂTRE LUNDI SOIR

Cet atelier se veut un lieu et un temps de découverte et d'expérimentation de la pratique théâtrale. Prenant notamment appui sur des textes issus des écritures théâtrales contemporaines, il vise

à explorer dans un cadre bienveillant et de façon ludique — mais néanmoins exigeante — les potentialités du théâtre et du jeu d'acteur.

✍️ **Jeanne-Lise Pépin**
pepin.jeannelise@gmail.com - 06 12 31 58 47

🕒 20h30 - 22h30

■ ATELIER STAND-UP

Il y a plein de façons de mourir, notre préférée, c'est le rire. Le stand-up, c'est l'art de parler tout seul, sur scène, mais avec l'écoute généreuse d'un public sous l'impression qu'il s'agit d'un dialogue. Nous ne sommes pas politiciens, nous sommes comédiens. Venez découvrir l'association Granville Comédie Club (ou « Comedy » pour les francophones), ou GCC si vous êtes pressé, en atelier ou sur scène.

✍️ **Lucile Charles-Meyre**
granvillecomedieclub@gmail.com - 06 12 29 69 57

MARDI

🕒 10h - 20h

■ ATELIER CHANSONS

Ouvert à toute personne à partir de 15 ans, même débutant, sans connaissance du solfège mais ayant une bonne oreille, et s'intéressant à la chanson française. Il s'agit de s'approprier par la musique et l'interprétation sa chanson afin d'être capable de l'interpréter en public. Accompagnement, sur deux semestres, par les musiciens Samuel Loison et Stéphane Dumont et deux conseillers artistiques professionnels. Restitutions publiques des ateliers deux fois par an (janvier et juin).

✍️ **Maryse Manganelli**
notreatelierchanson.granville@gmail.com
06 72 46 89 49

MERCREDI

■ ATELIER THÉÂTRE

🕒 14h - 15h30 POUR LES 11-15 ANS

🕒 15h30 - 17h POUR LES 15-18 ANS

🕒 18h - 20h POUR LES ADULTES

🕒 20h - 22h POUR LES ADULTES

Pour tous les ateliers, les premières séances sont faites pour apprendre à se connaître au travers d'exercices collectifs : travail de gestuelle, de voix, d'imagination, de rythme, de mémoire, travail sur la sincérité, sur les émotions. Apprendre à jouer avec les autres, à être à l'écoute, à appréhender le plateau. Les exercices d'improvisation par groupes permettent aussi de créer des liens entre anciens et nouveaux participants.

Une fois le groupe définitivement constitué, nous travaillons sur un texte qui sera représenté en fin d'année. Je considère en effet que la rencontre avec le public est un aspect essentiel de l'apprentissage théâtral. Ce but à atteindre permet à la fois l'investissement de chacun et la conscience d'une aventure collective.

✍️ **Hugo Bindel - Une Fenêtre sur la Mer**
unefenetresurlamer@gmail.com - 06 59 28 94 57

JEUDI

🕒 18h - 20h 🕒 20h - 22h

■ ATELIER D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Découvrez la joie de jouer dans la spontanéité et la créativité avec « Les souffleurs de pissenlits ». Abordez l'improvisation en douceur grâce aux techniques théâtrales. Révélez vos talents d'acteur, libérez votre jeu, musculez votre inventivité, préparez-vous pour créer des matchs d'impro à couper le souffle !

✍️ **Virginie Chapdelaine**
happyculturelavieenrose@orange.fr
06 79 87 14 98

VENDREDI

🕒 17h30 - 19h

■ ATELIER DE THÉÂTRE D'IMPRO ADO POUR LES 11-15 ANS

Tu as envie d'avoir l'occasion de jouer n'importe quel personnage, devenir qui tu veux, inventer tes propres histoires et laisser déborder ton imagination ? Alors cet atelier, construit avec des exercices basés sur le jeu d'improvisation théâtrale est fait pour toi. Il te permettra aussi de développer ta capacité d'écoute, de concentration, de connexion avec le groupe, de prendre confiance en toi, de lâcher prise... dans une atmosphère bienveillante et amusante.

✍️ **Delphine Bougeard**
delphine.bougeard@gmail.com - 06 83 46 85 42

🕒 20h - 22h

■ LABOS IMPRO (NIVEAU CONFIRMÉ)



C'est le théâtre d'impro qui réunit chaque semaine la dizaine de comédiens amateurs, les Pres'killers. Ensemble, ils s'exercent depuis plusieurs années à toutes les formes, techniques et catégories de l'improvisation, du

cabaret au format long. Cet atelier leur permet de proposer différentes formes de spectacles régulièrement dans la région.

La troupe reste ouverte à de nouveaux comédiens expérimentés, prêts à les rejoindre sur les planches.

✍️ **Marie-Jo Couté**
les.preskillers@gmail.com - 06 64 85 68 64

SAMEDI DIMANCHE

■ STAGES LABOS IMPRO

11 et 12 novembre 2023, 13 et 14 janvier 2024, 13 et 14 avril 2024

Labos d'improvisation théâtrale sous forme de stages thématiques à destination d'improvisateurs expérimentés. Le temps d'un week-end nous explorerons les différentes facettes de l'improvisation théâtrale (musique et impro, impro sans parole, les formats longs d'improvisation...) en gardant un temps de restitution ouvert au public le dimanche à 17 heures. Les week-ends seront animés par des intervenants extérieurs ou par des membres des Pres'killers selon le thème.

✍️ **les.preskillers@gmail.com**
06 64 85 68 64

HAPPYCULTURE LA VIE EN ROSE PROPOSE AU THV :

■ STAGE D'ÉCRITURE DE CHANSON

Samedi 18 et dimanche 19 novembre 2023

🕒 10h30 - 17h30

Développer sa créativité pour écrire des textes de chansons et leurs lignes mélodiques, à partir d'improvisation vocale et d'exercices d'écriture. Il n'est pas obligatoire de jouer d'un instrument de musique.

■ STAGE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Samedi 16 et dimanche 17 mars 2024

🕒 10h30 - 17h30

Stimuler sa créativité pour découvrir et améliorer sa pratique de l'improvisation théâtrale. Savoir raconter une histoire, libérer le jeu du corps, jouer ensemble, inventer... Deux jours pour muscler son jeu et sortir de sa coquille.

■ STAGE D'ÉCRITURE DE STAND-UP

Samedi 6 et dimanche 7 avril 2024

🕒 10h30 - 17h30

Découvrir l'écriture de sketches de stand-up. Utiliser ses propres expériences de vie et les transformer en textes drôles en appliquant les techniques propres à l'écriture humoristique et en appliquant la méthode STANDUP® créée par Virginie Chapdelaine.

■ STAGE DE MISE EN SCÈNE DE TEXTES DE STAND-UP OU SLAM

Samedi 27 et dimanche 28 avril 2024

🕒 10h30 - 17h30

Mettez en valeur les textes que vous avez écrits. Travaillez la mise en bouche comme la mise en scène. Vos mots deviendront plus percutants pour des performances scéniques mémorables, grâce à Virginie, autrice et metteuse en scène depuis 1989.

Les stages sont adaptés aux débutants comme aux confirmés. Tarif : 150 € les deux jours.

✍️ **Virginie Chapdelaine**

happyculturelavieenrose@orange.fr

06 79 87 14 98

AXE DÉSORDONNÉ PROPOSE AU THV :

■ STAGE DE MIME ET THÉÂTRE GESTUEL

Samedi 3 et dimanche 4 février 2024

Animé par Thibault Leroy formé au Mime au Samovar, par Pavel Mansurov (école Licedei) et par Eric Zobel (Arts en scène-Lyon).



Pendant ces 2 jours, nous aborderons un travail technique de mime : L'articulation du mouvement, la segmentation corporelle, les points fixes, les poussées et tirées, la manipulation d'objets imaginaires, des séries de mouvements du répertoire (le miroir, les marches sur place, le mur, le passeur...), mais aussi un travail sur le masque et des techniques de théâtre burlesque. L'improvisation sera utilisée pour mettre en pratique ces techniques par la création de saynètes visuelles.

Stage ouvert à tous - Tarif : 90 €

✍️ **Thibault Leroy**

axedesordonne@free.fr - 07 81 75 15 06

A SAVOIR

Le plateau du Théâtre de la Haute-Ville est petit, aussi le nombre de participants pour les différents stages et ateliers est-il limité à un maximum de 14 personnes. N'hésitez pas à vous inscrire rapidement. Les jours et heures des stages et ateliers sont susceptibles d'être modifiés, d'autres ateliers ou stages peuvent aussi voir le jour. Gardez un œil sur l'actualité du THV.

Des ateliers autour du spectacle vivant sont également proposés à l'Espace Pierre et Marie Curie, n'hésitez pas à vous informer au **07 85 84 90 71** ou à l'adresse espacecurie@ville-granville.fr

ARCHI'PRATIQUE



LES LIEUX DE REPRÉSENTATIONS

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch 50400 Granville

Théâtre de la Haute-Ville

51, rue Notre-Dame 50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30

billetterie@archipel-granville.com

www.archipel-granville.com

www.sortiesdebain.com

VOISINS D'SCÈNES ET REPRÉSENTATIONS DÉCENTRALISÉES

Abbaye de Hambye

7 route de l'Abbaye - 50450 Hambye

Salle polyvalente de Saint-Martin-de-Bréhal

Place Monaco - 50290 Saint-Martin-de-Bréhal

Amphithéâtre du lycée de La Morandière

Rue des Lycées - 50400 Granville

Espace du Bocage de La Haye-Pesnel

Rue Guillaume-le-Conquérant

50320 La Haye-Pesnel

Salle de Convivialité

240 / 700 Rue du Pas - 50400 Yquelon

Gymnase Scissy

246 rue de la Mairie - 50380 Saint Pair sur Mer

OUVERTURE DES ABONNEMENTS, BILLETTERIE



VOUS POUVEZ VOUS ABONNER EN LIGNE !

Dès le soir du lancement de la saison le Jeudi 7 septembre à partir de 23h00, sur votre smartphone, votre tablette, à n'importe quelle heure, à n'importe quel endroit, faites votre choix et réservez vos places directement sur notre site www.archipel-granville.com

> PRÊTS ? ABONNEZ-VOUS !

Pendant la période de lancement des abonnements la billetterie est ouverte :

> **Samedi 9 septembre de 10h à 13h**

> **Du 11 au 15 septembre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h**

Pour les non-abonnés, ouverture des billetteries de spectacles à partir du **mercredi 20 septembre à 14h** (y compris pour les réservations par téléphone). Les billetteries de spectacles sont ouvertes un mois avant chaque spectacle (se référer à la date indiquée à la page du spectacle).

HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

à partir du mercredi 20 septembre : du lundi au vendredi de 14h à 17h45

À NOTER !

Il vous est bien sûr possible de souscrire un abonnement à n'importe quel moment de l'année.

Vous pouvez également obtenir des renseignements ou effectuer des réservations par téléphone, par courrier postal ou par mail (voir coordonnées ci-dessus).

Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h au-delà, elles ne seront pas maintenues.

Les réservations par téléphone ou par mail ne seront prises en compte qu'à partir du jour « d'ouverture de billetterie à 14h » (indiqués sur les pages des spectacles), à partir de l'heure à laquelle la billetterie est ouverte au public. Aucune réservation par téléphone ou par mail ne pourra être prise en compte en dehors de ces horaires. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

STATIONNEMENT

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez donc à prévoir un peu de temps afin d'éviter trop de retard !

Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Val ès Fleurs et Cours Jonville.

 Avez-vous pensé à faire voiture commune ?

Le covoiturage, c'est convivial et plus respectueux de l'environnement ! Vos voisins ou vos amis viennent peut-être voir le même spectacle que vous ce soir, contactez-les ! Pensez à Karos, le service de « court-voiturage »[®] simple et pratique, convivial et économique pour vos sorties culturelles.



Facilités d'accès aux personnes à mobilité réduite et malentendantes

Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservés aux fauteuils roulants. Si vous êtes en fauteuil, merci de vous signaler à la billetterie lors de la réservation de vos places et d'indiquer si vous êtes transférables.

L'Archipel est équipé d'un dispositif pour malentendants appareillés ou non, qui relaie le son quelle que soit votre place dans la salle. Pour bénéficier de cet équipement, merci de vous renseigner les soirs de représentation, le matériel vous sera remis contre une pièce d'identité.

IMPORTANT !

Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à 15 min avant le début du spectacle. La billetterie en ligne ferme 4h avant la représentation.

Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min avant le début de la représentation.

Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure.

Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande.

Les âges mentionnés pour les spectacles jeune public sont donnés à titre indicatif. Toutefois, nous vous invitons à les prendre en considération afin d'éviter d'emmener votre enfant assister à un spectacle inapproprié !

Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle. L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

Le placement en salle est libre ou numéroté se reporter à la page du spectacle.

Certains concerts peuvent également avoir lieu **debout**. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets. Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall.

Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.

TARIFS ET FORMULES D'ABONNEMENT

L'abonnement donne accès à l'ensemble des spectacles de la saison, sans attendre l'ouverture de billetterie.

■ ABONNEMENT «ARCHIPEL»**

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, au coût global de 361€ (moins 25% environ sur le tarif abonné plein). Une place par spectacle, à indiquer dans le bulletin d'Abonnement, en prenant soin de remplir une seule case pour les spectacles ayant plusieurs séances.

■ ABONNEMENT «PLEIN TARIF»*

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 8€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/PLEIN » (cf. bulletin d'Abonnement) et à la priorité sur l'achat de billets.

■ ABONNEMENT «TARIF REDUIT»*

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 6€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné/REDUIT » (cf. bulletin d'Abonnement) et à la priorité sur l'achat de billets. Il est réservé exclusivement aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH).

■ ABONNEMENT «TARIF JEUNE»*

Le droit d'accès à l'abonnement coûte 4€ : Il vous permet de bénéficier des tarifs « Abonné JEUNE » et à la priorité sur l'achat de billets. Il est réservé au moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans.

Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant le tarif « abonné plein, réduit ou jeune ».

* En cas d'annulation de spectacle dans le cadre d'un abonnement, votre place vous est remboursée mais pas le droit d'accès.

** Pour l'Abonnement « Archipel » souscription au guichet uniquement.

COMMENT FAIRE ?

FORMAT PAPIER

- Détachez du programme le « Bulletin d'Abonnement ».
- Remplissez toutes vos coordonnées nécessaires à la saisie de l'abonnement (vous pouvez faire un seul bulletin pour la même famille ayant la même adresse postale : à indiquer à la ligne « Autres Membres de la famille »).
- Dans les cases « Droit d'accès à l'abonnement, Plein, réduit ou jeune », indiquez le nombre de personnes concernées par le tarif en question.
- Puis indiquez les spectacles choisis.

FORMAT NUMÉRIQUE

- Rendez-vous sur www.ARCHIPEL-GRANVILLE.COM
- Cliquez sur : BILLETTERIE / Je souhaite m'abonner / BILLETTERIE EN LIGNE
- Le mur des spectacles et abonnements s'affiche
- Cliquez sur l'abonnement qui vous correspond
- Sélectionnez les spectacles
- Le droit d'accès par abonnement s'ajoute automatiquement au total. Une fois votre choix validé vous accédez au panier et effectuez le règlement ou vous pouvez retourner à l'accueil pour ajouter un autre abonnement si besoin.

ATOUTS NORMANDIE

Des aides et des avantages pour étudier, s'engager et s'ouvrir au monde ! Pour tous les jeunes âgés de 15 à 25 ans, un volet « loisirs » est accessible après adhésion de 10€.

Il est composé d'avantages permettant de participer au financement :

- d'une pratique sportive ou artistique,
 - de sorties culturelles (cinéma, spectacles vivants, concerts et festivals)
 - d'une formation à l'animation ou aux premiers secours ou d'une inscription à un chantier de bénévoles
 - de projets solidaires et citoyens, individuels ou collectifs, en Normandie ou à l'international.
- Pour en profiter, c'est simple ! Créez votre compte sur atouts.normandie.fr, demandez vos avantages et choisissez votre support pour les utiliser : l'application gratuite pour smartphone ou imprimez tout simplement votre QR code. La Région Normandie vous donne rendez-vous chez tous les partenaires Atouts Normandie pour utiliser vos avantages !

Pour en savoir plus : atouts.normandie.fr

SPOT 50

En partenariat avec le Conseil départemental de la Manche. La carte SPOT 50 permet aux jeunes Manchois de 11 à 15 ans de bénéficier de 100€ d'avantages dans les domaines du sport, de la culture et des loisirs.

Plus d'infos : www.manche.fr > jeune > spot-50

CHEQUE CULTURE

Nous acceptons les règlements par Chèque Culture Up.

Renseignements sur up.coop/cheque-culture.

PASS CULTURE

Pour les jeunes de moins de 18 ans

Le pass Culture accompagne les jeunes de moins de 18 ans au quotidien en leur offrant un plus grand accès à la culture à travers une part collective, à partir de la classe de 4^e et une part individuelle, à partir de 15 ans.

Destinée à renforcer leurs pratiques culturelles en autonomie, l'offre individuelle vient les encourager dans leurs choix personnels tandis que l'offre collective, destinée aux élèves de la quatrième à la terminale, leur permet de vivre des expériences en groupe avec les acteurs culturels dans le cadre de sorties et de rencontres collectives.

L'offre individuelle est accessible via l'application et permet aux jeunes de bénéficier d'un crédit en fonction de leur âge (20€ à 15 ans, 30€ à 16 et 17 ans), tandis que l'offre collective fait l'objet d'une réservation par leur enseignant sur une plateforme dédiée (montants de 25 euros pour les élèves de quatrième et de troisième, de 30 euros pour les élèves de seconde et de CAP, et de 20 euros pour les élèves de première et de terminale).

Pour les jeunes de 18 ans

Le pass Culture permet aux jeunes de 18 ans de disposer d'un montant de 300€ pendant 24 mois à utiliser sur l'application pour découvrir et réserver des propositions culturelles de proximité et des offres numériques.

Le pass Culture a pour objectif d'encourager la rencontre entre les acteurs culturels et les utilisateurs, il n'est donc pas possible de se faire livrer des biens matériels. Les achats de biens numériques (ebook, SVoD, jeux vidéo...) sont plafonnés à 100€.

Pour en savoir plus : pass.culture.fr

LES TARIFS

Tarif Hors Abonnement

	Plein	Réduit	Jeune
HC	35 €	35 €	35 €
A	28 €	24 €	20 €
B	18 €	16 €	12 €
C	14 €	10 €	8 €
D	10 €	8 €	6 €

Tarif Abonnement

Plein	Réduit	Jeune
30 €	30 €	30 €
24 €	20 €	16 €
14 €	12 €	8 €
10 €	6 €	4 €
6 €	4 €	2 €

Le tarif HORS abonnement s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement.

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement :

- Le tarif réduit est appliqué aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH), aux intermittents du spectacle, aux groupes de plus de 10 personnes, et sur l'achat de billets à l'unité, aux élèves de l'Ecole Intercommunale de Musique et aux élèves des ateliers hebdomadaires du THV.

- Le tarif jeune est appliqué aux moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans

TARIFS SCOLAIRES

(ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires et de la petite enfance) :

- Pour les « tout-petits », moins de 3 ans : 5 €
- Pour les élèves de maternelle, de primaire : 5 €
- Pour les élèves de collège et de lycée : 7 €
- Pour les Ecoles du spectateur : 10 €
- Pour l'accompagnateur des « tout-petits » (à raison de 1 accompagnateur de 1 à 4 enfants) : la place est exonérée

- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : les places sont exonérées
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : 7 € (maternelle, primaire et secondaire)

L'AFFILIATION ENTREPRISE

L'affiliation est payante

Elle donne droit aux tarifs « Abonnés / affiliés », à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

- 75 € pour les entreprises, CE ou amicale de moins de 20 salariés ;
 - 100 € pour les entreprises, CE ou amicale de 21 à 50 salariés ;
 - 150 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 51 à 150 salariés ;
 - 200 € pour les entreprises, CE ou amicale de plus de 151 salariés.
- Dans la limite de 25 conventions par saison.

Demande d'informations : sebastien.jossic@archipel-granville.com



Deux lieux de spectacle...

Le Théâtre de l'Archipel et le Théâtre de la Haute-Ville

Déclinée sur deux plateaux, la saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au théâtre sous toutes ses formes. L'Archipel offre 400 places assises et peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de la Haute-Ville, situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, petit lieu de 63 places, convivial et chaleureux, se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.



Location d'espaces de séminaires

Conciliez «incentive», détente et travail dans un cadre d'exception. Idéalement situé et doté d'un équipement performant, l'Archipel-Granville accueille vos événements d'entreprise, réunions d'affaires, salons thématiques, spectacles ou conférences...

Bénéficiez d'un accueil personnalisé et d'un accompagnement technique professionnel pour réussir à coup sûr votre événement ! Notre équipe et nos partenaires vous accompagneront tout au long de son élaboration et de son déroulement.

contact@archipel-granville.com
Tél. 02 33 69 27 30
www.archipel-granville.com

Entreprises ou particuliers, devenez mécène culturel de l'Archipel

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié...

Conformément à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

Contact : Florence Ropars - contact@archipel-granville.com

ILS NOUS SOUTIENNENT



Yver Chocolatier pâtissier macaronnier

Place Maréchal Foch et 23, rue Lecampion – Granville - 02 33 50 02 34



Stéphane Lazaro Artisan Joaillier

107, rue des juifs – Granville - 02 50 06 15 49



Biscuiterie de l'Abbaye

20, rue Georges Clémenceau – Granville - 02 33 49 24 61

PRÉSERVONS LA RESSOURCE EN EAU
L'eau est précieuse, économisons-la !

Plus d'informations sur smpga.fr, rubrique "protéger l'eau"

