

HIPPOCAMPE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EQUIPE

mise en scène Martine Waniowski

regard « Vie des formes » Philippe Rodriguez Jorda

jeu / danse Amélie Patard, Fabien Di Liberatore ou Justin Pleutin, Reda Brissel ou Bernadette Ladener

création musicale et sonore Gilles Sornette

création lumière Brice Durand

régie Brice Durand ou Thomas Coltat ou Mathias Ferry

administratif Clotilde Ast, Cécile Heil

diffusion Jérôme Minassian

photos Philippe Gisselbrecht

SITE INTERNET

VIDEO

PHOTOS

CONTACTS

siège administratif 14 imp de la Favade / 57000 Metz

metteur en scène Martine Waniowski

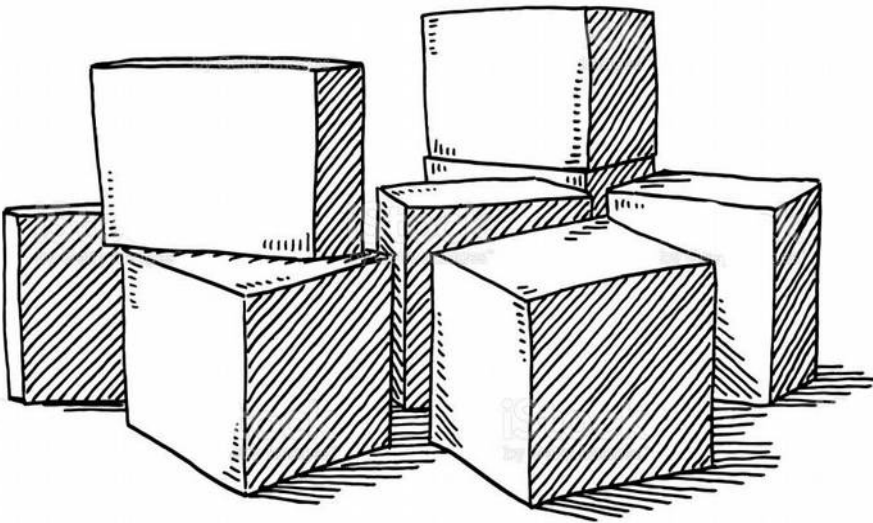
06 63 73 45 32 / ciebestioles@gmail.com

Vous allez assister à une représentation du spectacle HIPPOCAMPE. Il s'agit d'une expérience de spectacle vivant où seront présents trois comédien.nes, 900 cubes et un technicien.

HIPPOCAMPE s'adresse à tous les publics, à partir de trois ans. Il a été créé pour que les enfants et les adultes qui les accompagnent vivent ensemble, un voyage en imaginaire.

Pour certains enfants il s'agira de la première expérience de spectacle, ce qui va exciter leurs sens et générer des émotions, et il nous semble important de les accompagner dans cette nouvelle découverte.

Voici une fiche qui vous donnera des éléments pouvant vous aider à préparer les enfants à la représentation et à reparler ensuite avec eux de leur expérience.



Comment va se dérouler le spectacle ?

Amélie



A votre arrivée au théâtre vous serez pris en charge par l'équipe du théâtre. Les enfants pourront normalement laisser leurs manteaux au vestiaire, et peut-être se déchausser (au moins pour les chaussures lumineuses).

A votre entrée dans la salle, nos trois comédien.nes vous accueilleront et vous aideront à placer les enfants. Ils seront installés en frontal, c'est à dire face à la scène, sur des petits coussins verts et/ou dans les sièges du gradin. Vous pourrez vous joindre à eux, pour les rassurer, et profiter vous aussi du spectacle.

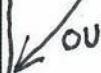
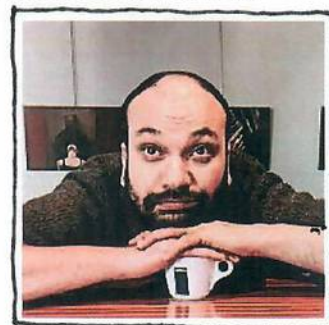


Fabien

Justin



Reda



Bernadette

QUI SERA PRÉSENT ?

Thomas



En entrant dans la salle vous verrez :

Amélie Patard, Reda Brissel, Fabien Di Libérateur, ou Justin Pleutin et Bernadette Ladener

Ils sont comédiens/danseurs/manipulateurs. Ils vont vous accueillir dans la salle de spectacle. Puis ils vont jouer le spectacle devant vous. Ils ont également fabriquer toutes les formes qui « prendront vie » devant vos yeux.



Mathias

La scène, le décor et les lumières

Au début du spectacle, une partie du décors est cachée sous un grand voile noir. Vous verrez trois pots dans lesquels sont plantées de longues tiges de bois, et puis de part et d'autre, des projecteurs, des miroirs...

Brice Durand / ou Thomas Coltat / ou Mathias Ferry

Il est régisseur lumière et son. Il allume, éteint et fait danser les lumières pendant le spectacle. Il envoie également la musique. Brice Durand a imaginé la lumière et ses couleurs. Souvent le régisseur se cache un peu à l'écart derrière des ordinateurs.



Brice

POUR PRÉPARER...

Vous pouvez montrer l'**affiche** aux enfants, leur donner le titre du spectacle et leur demander à quoi cela leur fait penser. Que s'attendent-ils à voir dans le spectacle ?

Vous pouvez également leur montrer **les photos des artistes** et faire la présentation de l'équipe. Visiter le site internet de la compagnie. Regarder **la présentation vidéo** qui y figure.

Vous pouvez leur lire **le texte de présentation du spectacle** :

«Voyage pour 900 cubes. 6 tiges de bois. 3 constructeurs.

Les cubes s'empilent, forment des tours et des chemins. Une ville prend forme, parfois s'écroule et recommence. C'est un monde qui se construit.

Et lorsque la nuit tombe, la vie s'éveille et ouvre les portes des imaginaires...
Monde sous-marin pour certains, visite dans le cosmos pour d'autres... Est-ce un cheval qui court ? Et ces petites lumières qui scintillent et dansent : une constellation inconnue, d'étranges poissons des grands fonds ? Peu à peu nos comédiens s'effacent, laissant place à la lumière et à la musique vers une poésie de l'obscurité.

A la frontière des arts plastiques, de la danse et du théâtre, Hippocampe déploie des univers inattendus à partir de simples cubes de bois. Après « Sous la neige » en 2017, la compagnie des Bestioles nous propose un nouveau voyage sensoriel à expérimenter en famille.»

La poésie et émotion

Qu'est ce que la poésie ? Est-ce forcément un poème écrit ?
Où peut-il y avoir de la poésie ? (un paysage, un tableau, une musique ...?). Ressent-on des émotions dans tout notre corps ?
Les questionner et/ou leur montrer des images qui évoquent pour vous la poésie ou leur faire entendre une musique.

Onirique, imaginaire et abstraction

Le mot ONIRIQUE signifie : « qui a rapport au rêve ». HIPPOCAMPE est un spectacle onirique, car tout ce qui est présenté est comme dans un rêve, à la fois imaginaire et à la fois, qui peut nous rappeler des souvenirs, des paysages, des sensations.

Dans HIPPOCAMPE, vous verrez s'animer devant vous des cubes de bois, des formes... A vous d'imaginer ce que c'est, ou de vous laisser porter par la lumière, la musique et la poésie...

Vous pouvez leur montrer des œuvres abstraites (Mondrian , Kandinski, Calder...), et leur demander à quoi ça leur fait penser.

Des cubes de bois. Jeu et voyage

Dans HIPPOCAMPE, tout le décor est construit en bois. Avec des tiges de bois et 900 cubes. Les enfants, si riches en imaginaire, ont l'habitude de jouer avec ce genre d'objets, ils se créent des mondes bien à eux, des aventures sans fin, remplies d'émotions. Les laisser jouer avec des jeux de construction est aussi une porte d'entrée pour notre spectacle.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Une fois de retour à l'école ou à la maison, vous pouvez prolonger l'aventure du spectacle. Voici quelques pistes de discussions ou d'activités à adapter en fonction de l'âge des enfants.

On en discute ?

Pourquoi le spectacle s'appelle HIPPOCAMPE pour vous ?

Qu'est-ce que vous avez vu ? (Décor, actions, lumières...)

Qu'est-ce que vous avez entendu ? (Voix, sons, musique...)

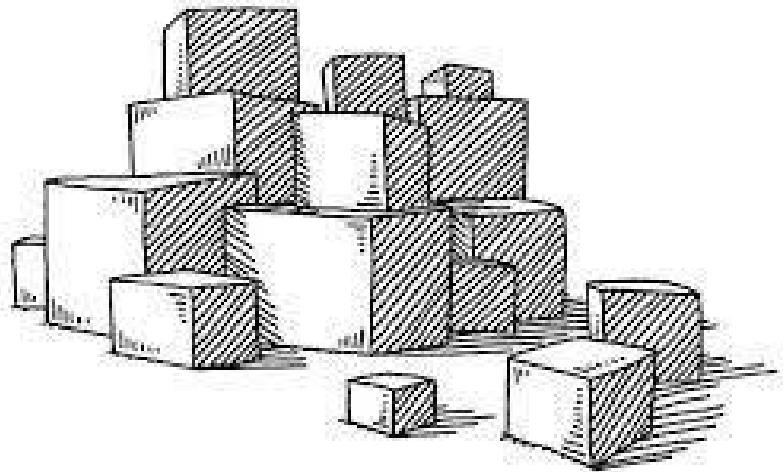
Qu'est-ce que vous avez imaginé ?

Avez-vous ressenti des émotions ? (Joie, ennui, peur...)

A quel moment ?

Avez-vous aimé ? Ou non ? Pourquoi ?

Vous pouvez noter sur une grande feuille ou au tableau tous les mots recueillis.



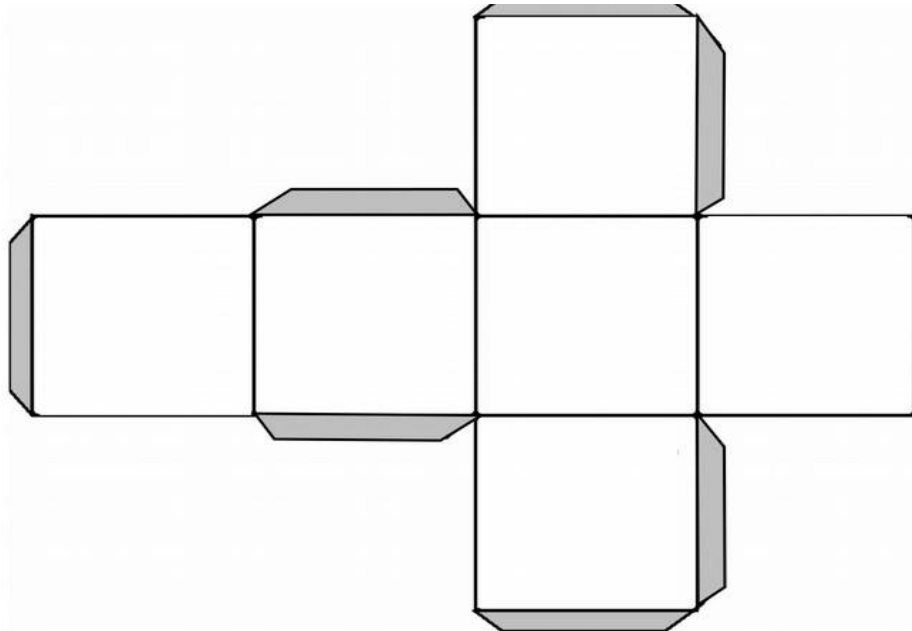
Et si on dessinait ?

Dessine le spectacle, ses couleurs, ses formes, le mouvement, la musique. Découpe des petits carrés de papier jaune ou couleur. Colle les ou anime les sur une feuille et crée ton propre monde imaginaire.

Et vous pouvez aussi nous transmettre les photos de ces œuvres, ou les mots des enfants, ou leurs questions par courrier postal ou par mail... nous adorons recevoir des lettres !

Fabrique ton propre cube en 3D

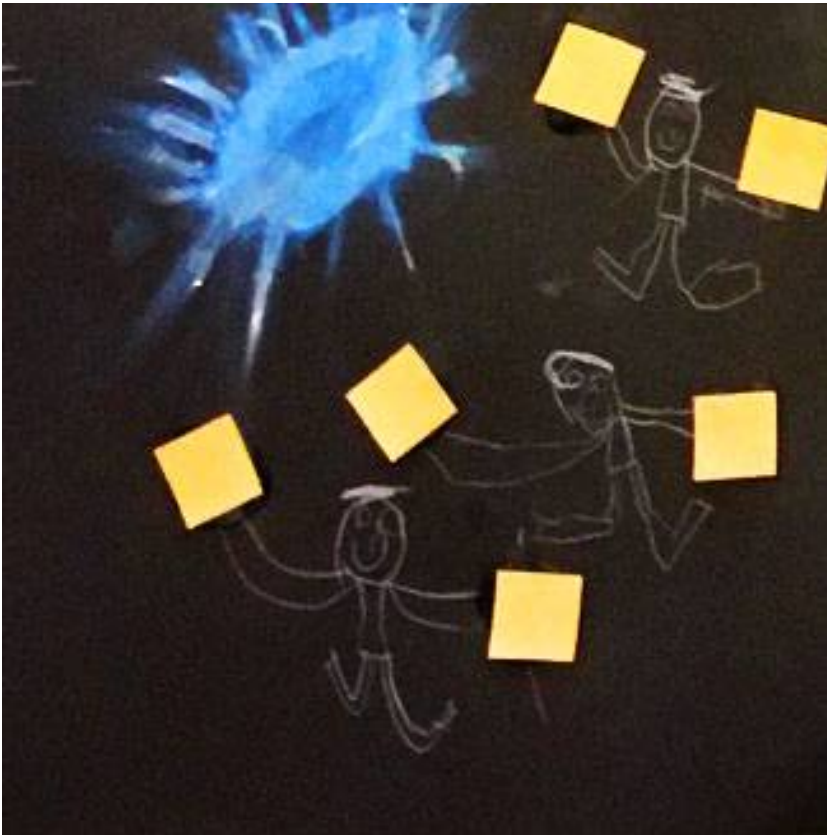
Agrandis ce modèle, et fabrique des cubes de toutes les tailles et de toutes les couleurs.



Et si on dansait ?

Sur de la musique, avec un cube en bois, ou celui qu'il a fabriqué, ou tout autre objet avec une forme abstraite, ou une feuille de papier...

Par exemple, proposer aux enfants de faire manipuler leur objet en imaginant que c'est une feuille d'automne qui danse avec le vent, ou un insecte, un poisson au fond de l'océan... Et quand la musique s'arrête, ils le posent délicatement au sol pour former comme une sculpture commune de formes abstraites.



PETITE BIBLIOGRAPHIE

