

Coproduction : Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières et Les Trois Chênes à Loiron.
Accueils en résidence : Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, L'Excelsior à Allonnes, La Ville de Lille - Maison Folie- FLOW,
Château du Plessis-Macé, Trio...S scène de territoire pour les arts du cirque/ Hennebont/Inzinzac-Lochrist.
Cette création a bénéficié de l'aide à la création du Conseil Régional des Pays de la Loire et de la Ville d'Angers.
La Compagnie à est conventionnée par la DRAC des Pays de Loire et par le Conseil Régional des Pays de la Loire.

Compagnie

LA CONQUETE Théâtre d'objets pour corps colonisé

Conception et direction artistique

Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Création le 09 mars 2018 au Théâtre, scène conventionnée de Laval (53)

Diffusion

Françoise Rossignol 06 73 99 13 12 diffusion@compagniea.net

Direction artistique

Dorothée Saysombat et Nicolas Alline 06 84 68 74 85 contact@compagniea.net



Avant-propos

En 2018 la compagnie a amorcé un cycle autour de l'Histoire avec la création d'une forme autour de la question coloniale, *La Conquête* (créée le 9 mars 2018 au Théâtre Scène conventionnée de Laval), puis la création d'une plus grande forme, *Autour de Babel* réunissant quatre interprètes et une musicienne (créée au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières en septembre 2019) autour du Mythe de la tour de Babel.

Ces deux formes faisant partie d'un même cycle, elles peuvent se faire écho en étant présentées au sein d'une même programmation.

"La Conquête" se propose d'explorer les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et du corps-castelet.

En utilisant le corps comme territoire, terrain de jeu, de pillage, d'exploitation, "La Conquête" raconte comment le geste de coloniser amène à l'asservissement des esprits et des humains.

Il s'agit d'un duo entre deux artistes dont les origines sont directement liées à la colonisation : Dorothee Saysombat, comédienne-metteur en scène d'origine laotienne et chinoise, et Sika Gblondoumé, chanteuse - comédienne d'origine béninoise.

En partant de leur histoire intime, reliée à cette histoire universelle, "La Conquête" aborde la colonisation en tant qu'héritage qui nous concerne tous, que nous soyons issus d'un peuple colonisateur ou colonisé.



L'intention est de raconter en quoi consiste l'acte de coloniser, le geste d'envahir, et de questionner la place de l'humain dans ce processus.

En colonisant une terre, n'asservit-on pas indubitablement les Hommes qui y vivent ?

Ces questions nous semblent d'autant plus brûlantes aujourd'hui, à l'heure où il est question pour certains de "déculpabiliser les peuples colonisateurs" et de vanter les "bienfaits de la colonisation"...

Il ne s'agit pas d'une reconstitution historique.

L'intention étant de raconter que cet acte, ce désir de conquête a existé de tout temps, et malheureusement, continue à exister, ceci sur la planète entière.

La *Compagnie à* affectionne le ton aigre doux, créer des images à doubles fonds avec plusieurs niveaux de lecture et de jeux.

Comme dans les précédentes mise en scène de la *Compagnie à*, on retrouve dans "La Conquête" ce point d'équilibre cher à Nicolas Alline et Dorothée Saysombat, entre comique et tragique, légèreté et gravité avec des moments où l'on ne sait plus si l'on doit rire ou frémir. La distance induite par le travail avec les objets et par le jeu clownesque des actrices permet d'échapper à tout discours didactique.

La manipulation d'objets invite à se regarder en miniature, pour peut-être prendre un peu de recul. Savoir rire de nous (les Hommes) est déjà un grand pas pour aller mieux.

Les metteurs en scène ont préféré l'évocation, la métaphore, le décalage poétique ou burlesque plutôt que le pamphlet politico-historique pour aborder ce sujet sensible.

La forme

Jeu d'acteur, théâtre d'objets et marionnettes sur corps

Durée : 1 heure

Jauge : 150 spectateurs sur gradin

Tout public à partir de 12 ans

Séances scolaires possibles à partir de la 4 ème

Plateau minimum : 5m de profondeur x 3,5m de hauteur - 6,5m d'ouverture

La distribution

Conception et direction artistique : Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Accompagnement à la dramaturgie : Pauline Thimonnier

Interprètes : Sika Gblondoumé et Dorothée Saysombat

Régie plateau : Latifa Le Forestier

Création lumières : Rodrigue Bernard

Création sonore : Isabelle Fuchs

Scénographie : Nicolas Alline

Régie : Rodrigue Bernard et Donatien Letort (en alternance)

Accessoires : Nicolas Alline, Géraldine Bonneton, Latifa Le Forestier,

Arnaud Louski Pane, Priscille du Manoir

Marionnette : Géraldine Bonneton

Costumes : Anne-Emmanuelle Pradier

Constructions du décor : Atelier du Grand T-Théâtre de Loire Atlantique, Nicolas Gallard, Olivier Guillemain, Sébastien Matégot

Merci à Philippe Rodrigues-Jorda pour son regard sur la manipulation de la marionnette.

Les intentions de mise en scène

Nicolas Alline et Dorothée Saysombat

Corps paysages, Corps morcelés, Corps conquis

Les scènes de corps/paysages sont le cœur de notre spectacle.

Le corps est ici "exploité" comme castelet, paysage, comme objet et enjeu de pouvoir, de possession, de soumission.

La manipulation "d'objets sur corps", le corps traité comme objet nous a semblé pertinents pour raconter ce processus conduisant à l'anéantissement de la question humaine, du libre arbitre, à la manipulation des esprits.

Nous avons choisi de travailler sur des morceaux de corps où se jouent plusieurs scènes de conquêtes interprétées par une petite marionnette figurant un homme (symbole du héros occidental). Nous le suivons dans divers processus de colonisation : il découvre un territoire, en prend possession, y plante son drapeau, l'exploite, en pille les ressources (alimentaires, énergétiques, humaines, culturelles ...), s'y divertit, transforme le paysage, la religion et la culture d'origine, ou encore y trace des frontières nouvelles, semant la guerre entre des peuples qui vivaient ensemble auparavant ...

Ces séquences ont été écrites en partant des principales actions et des processus majeurs de toute colonisation.

Ces scènes sont métaphoriques : le corps morcelé évoquant à la fois le territoire conquis et le peuple colonisé, et la marionnette évoquant l'Homme colonisateur (occidental).

Il existe une progression dans leur écriture, pas tant chronologique/ historique que corporelle (une main, un avant-bras, un dos, des épaules, un buste, des jambes et un ventre...). Ainsi, nous souhaitons montrer que la conquête ne s'arrête pas, qu'elle s'enhardit au contraire, toujours plus loin, toujours plus grand, toujours plus fort...





Le morcellement des corps

Nous avons choisi de travailler autour du corps fragmenté, en écho à la fragmentation des territoires découpés par les peuples colonisateurs, mais aussi à la condition des peuples colonisés, pris entre deux cultures. Ce démembrement raconte concrètement que le corps des peuples colonisés n'est pas considéré dans son intégrité par les colonisateurs, que la question humaine est bafouée dans tout acte de colonisation.

Visuellement, les morceaux de corps évoquent également les mutilations et les pertes humaines que toute colonisation a impliquées.

Cela renvoie à la déshumanisation des peuples, à leur chosification, qu'ils soient colonisés (réduits à l'état d'objets) ou colonisateurs (perte de l'humanité).

Le choix du morcellement amène aussi une abstraction dans le traitement et dans le rapport au corps (nu) ce qui permet une distance poétique, une étrangeté qui sauve le propos du didactisme ou de la violence trop crue.

Le caché / montré

Ce travail sur le morcellement induit un jeu sur le "caché/moñtré". Celui-ci nous intéresse particulièrement car il fait référence à la part d'ombre de cette histoire coloniale, à ce que l'on a bien voulu montrer et ce que l'on a préféré cacher.

Cela induit aussi un travail sur le "cadre", qui est un bel hommage au théâtre et plus particulièrement au travail marionnettique.

C'est aussi une manière d'évoquer les expositions coloniales, les zoos humains.



Les objets et la marionnette

La mise en scène convoque du jeu d'acteurs, du théâtre d'objets et de la marionnette. Le rapport à la "manipulation" (des esprits, des hommes, de l'Histoire), de même que la "chosification" des peuples colonisés ou encore la perte d'humanité des peuples colonisateurs résonnent avec ce parti pris de mise en scène.

Les objets utilisés sont des objets du quotidien renvoyant aux traces de cette histoire aujourd'hui comme par exemple des aliments exotiques (cacao, café, bananes, ananas, sucre, bidons d'essence...) ainsi que des figurines (petits soldats, cow-boys, indiens), des drapeaux, ou encore des collections de statuettes représentant les peuples colonisés. Ces figurines évoquent le rapport à l'exotisme, le désir de possession de ces populations, et encore une fois, leur "chosification".

La seule marionnette du spectacle représente la figure du colon : nous voulons ainsi traiter le corps du colonisateur comme déshumanisé, chosifié lui aussi en même temps qu'il colonise.

Les indiens et le cow-boy

Le public est accueilli par 2 figurines d'indiens sur fond de chants indiens. Le spectacle s'ouvre sur une séquence mettant en jeu les deux comédiennes en train de jouer aux indiens et au cow-boy. Cette métaphore sera déclinée tout au long du spectacle, comme écho au titre "La conquête" (qui peut évoquer la conquête de l'Ouest dans l'imaginaire collectif, les conquêtes "héroïques"...) ou encore comme leitmotiv.

Les indiens sont la métaphore des peuples colonisés, des immigrés (en Europe), de ceux que l'on voit comme des "indigènes" face à la figure du cow-boy, qui évoque celle du colon. Dans notre parti pris, les indiens sont multiples, de plusieurs couleurs et minuscules, alors que le cow-boy est seul mais démesurément grand. Il est en infériorité numérique mais plus "puissant", plus écrasant. Ce rapport dominé/dominant et cet imaginaire collectif qui permet de la distance, du décalage, amène du ludique. La figure du cow-boy étant traditionnellement associée à celle du héros (en Occident), nous avons eu envie d'y faire allusion et de questionner le caractère héroïque qui lui est attribué.

En avant scène, ainsi que dans deux fenêtres à cour et à jardin, nous avons écrit des séquences se déroulant aujourd'hui : elles racontent les traces actuelles de cette histoire coloniale, convoquant les comédiennes face à des administrations (mairie, bibliothèque) dans des scènes quotidiennes, ou encore dans une scène d'éducation faisant hommage à la propagande sur les bienfaits de la colonisation qui était inculquée dans les colonies et qui continue à être défendue par certains

politiques actuels.

Dans ces scènes, les deux comédiennes portent des coiffes ou plumes d'indiennes évoquant le racisme ordinaire ou plus largement la question identitaire qui reste brûlante et encore chargée de ce passé colonial dans notre pays..

Le maquillage

Le travail autour du maquillage, raconte comment on s'uniformise et comment on redevient singulier.

Les interprètes se griment et se démaquillent à vue, avec un masque de "l'Homme blanc".

Le maquillage est ici une façon de traiter de façon métaphorique la question identitaire que pose tout acte de colonisation, finalement aussi bien aux peuples colonisés qu'aux peuples colonisateurs. Le maquillage évoque aussi le camouflage (de l'Histoire, de l'Autre ?) .

Le chant

Sika Gblondoumé étant chanteuse, et la *Compagnie* à affectionnant le travail avec de la musique jouée en direct, la présence de la voix et du chant est ici importante.

Ce travail musical réunit à la fois des chants de cow-boys, des "work songs", des chants religieux... reflétant la sphère coloniale sous différents prismes et points de vue.

Le son et le dispositif sonore

La matière sonore est également composée d'hymnes (de pays colonisés et colonisateurs), de chansons coloniales, de publicités coloniales, de discours politiques détournés.

Le son diffusé évoque la propagande coloniale, la nostalgie de toute une époque où l'exotisme faisait à la fois rêver et peur. Ce dispositif est un véritable espace sonore permettant de créer du sens : les moments musicaux ont valeur narrative et dramaturgique, faisant avancer le propos, et donnant un autre écho à ce qui vient de se jouer ou ce qui va suivre.



La dramaturgie

« La conquête » comme fil conducteur

Nous avons choisi de jouer avec ce titre, "La conquête", de le prendre comme pivot d'écriture. Il porte en lui un mouvement qui nous intéresse car il n'est pas que négatif : l'indépendance pouvant aussi être une conquête. Il reste ouvert et permet de changer les points de vue. Il est porteur de tout un imaginaire collectif avec lequel nous souhaitons jouer (La conquête de l'Ouest, par exemple...).

Nous ne souhaitons pas délivrer un message fermé mais plutôt amener le spectateur à l'issue du spectacle à des questionnements, vers une ouverture, une possibilité d'espoir.

Pour ce spectacle, nous nous sommes entourés de Pauline Thimonnier, dramaturge.

Ensemble, nous avons imaginé une écriture "en plusieurs niveaux", ceci afin d'aborder la question de la colonisation sous différents angles et points de vue.

Deux niveaux : espace / temps

Nous avons choisi deux niveaux d'écriture et de lecture : le premier, celui des deux interprètes en jeu aujourd'hui, le second, celui de la marionnette et du corps pour raconter le temps de la colonisation.

Chaque niveau est lié à une différence de jeu : jeu d'acteur pour le permis niveau / manipulation de marionnettes sur corps morcelé pour le second niveau. Mais c'est la différence temporelle (aujourd'hui/-passé colonial) qui nous permet de tisser les deux niveaux, l'un comme prolongement, comme résultat de l'autre. Ils mettent en évidence l'impossible retour, l'aveuglement, la méconnaissance (et donc le racisme) qui persiste.

Ces deux niveaux ("de nos jours" et "au temps de la colonisation") sont traités dans deux espaces différents, ce qui crée l'enrichissement mutuel et fait circuler le sens :

L'espace central, où se jouent les scènes de corps-paysage, est clairement celui du passé.

Les fenêtres à jardin/cour et le devant de scène sont l'espace d'aujourd'hui.

Parfois les deux plans se confondent, le trouble ainsi créé faisant sens : nous souhaitons montrer la vision et les incompréhensions d'aujourd'hui comme résidus de notre passé. Raconter comment cet héritage est présent dans notre quotidien, tous les jours, sans même que l'on ne s'en rende compte.

Dans les scènes de corps-paysage, le parti pris est celui de la répétition afin de raconter que cette histoire n'est pas terminée et qu'elle ne cesse de se répéter, à l'infini, et partout.

Dans ces séquences, on voit l'Homme blanc arriver sur un territoire (morceau de corps) différent, par un moyen de transport différent (bateau, hélicoptère,...) et exploiter différentes ressources (pétrole, agriculture, culture, femmes, ...). L'intention est de raconter qu'au fond, peu importent les lieux et les moyens, l'acte de coloniser reste toujours le même et implique toujours l'assujettissement des peuples, et l'anéantissement de la question humaine.

la scénographie

Nous avons souhaité construire un dispositif le plus autonome techniquement afin de pouvoir proposer le spectacle à des structures qui ne sont pas forcément équipées. L'élément principal de la scénographie est un castelet multi-formes, permettant de déployer plusieurs espaces de jeu (1 espace par niveau) : une longue table remplie de terre pour les scènes de corps-paysages, deux fenêtres à cour et à jardin pour les scènes d'aujourd'hui (ainsi que l'espace devant le castelet). Les matériaux utilisés comme des sacs de café (du Vietnam, du Laos, du Congo RDC) et des bidons d'essences font directement échos à la colonisation.



La compagnie à

La Compagnie à porte sur notre monde un regard singulier, à la fois poétique et politique, qui débusque l'universel dans les situations les plus minuscules.

Elle a été créée en 2003 à Angers, par Dorothée Saysombat et Nicolas Alline, tous deux comédiens, metteurs en scène, et constructeurs.

Avec une dizaine de spectacles créés à ce jour pour le "tout public", ils ont inventé un théâtre réjouissant et exigeant, qui mêle le clown, la marionnette, le théâtre d'objets, le tragi-comique, l'aigre-doux, le décalage burlesque, les petits gestes et les grands mythes.

Les créations de la compagnie recherchent le point d'équilibre entre fragilité et force, légèreté et gravité, comique et tragédie, apparente simplicité et complexité des thématiques; leurs mises en scène cultivent les moments où l'on ne sait plus si l'on doit rire ou frémir, le fait qu'il n'y ait pas une réponse déterminée, mais qu'au contraire soit donnée à voir et à sentir la complexité de la vie, et de l'être humain.

Convaincus que le spectacle est un art toujours en mouvement, Nicolas Alline et Dorothée Saysombat, en chercheurs enthousiastes, jouent à déplacer les lignes, à provoquer les rencontres, à bousculer les codes d'écriture et de représentations.

Chaque création est une nouvelle expérience, chaque spectacle est l'occasion de repenser leur art.

Si le théâtre d'objets est la discipline de prédilection de la compagnie, chaque nouvelle création est toujours une occasion de se questionner sur le langage théâtral le plus juste et le plus pertinent pour servir le propos.

Depuis la création de la *Compagnie à*, ses spectacles jouissent d'un rayonnement national et international.

La Compagnie à est conventionnée et soutenue par l'État – Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) des Pays de la Loire depuis 2015, et par la Région des Pays de la Loire.

L'équipe artistique



Dorothée Saysombat

comédienne, metteur en scène,
co-directrice artistique de la Compagnie à

Après une formation en arts du spectacle à l'Université Paris 3, elle est élève à l'école du Samovar (Franck Dinet) en 2000/2001 et suit des stages de clown (Catherine Germain, Nikolaus, Dominique Chevallier, ...) de théâtre d'objets (Jacques Templeraud, Christian Carrignon, Pascale Blaison, Babette Masson...), de marionnettes (Hoichi Okamoto, Ilka Schönbein...), mais aussi de danse (Yumi Fujitani, Nanami Kohshou, Shiro Daimon...).

Attirée par toutes les formes de théâtre oriental, elle part au Japon suivre une formation en Théâtre Nôh (auprès de Maître Tetsunojô Kanzé 9è), de Kyôgen (auprès de Maître Tôjirô Yamamoto 4è), et de Kabuki avec Shiro Daimon.

Elle rejoint le Turak Théâtre (Michel Laubu) à Lyon en 2001, où elle y est comédienne et marionnettiste de 2001 et 2005 pour les créations : L'Arpenteur Hésite (2002), La Petite Fabrique de Pingouins (2003), L'heure où les pingouins vont boire (2003), L'Épaule Nord (2004), ainsi que pour les visites guidées de la Turakie.

Elle participe à la tournée en Asie du Sud Est avec le Turak Théâtre ainsi qu'à leur création collective avec la compagnie laotienne Ka Bong Lao.

En 2003 elle collabore avec la Cie Pré-O-C-Coupé, "Monsieur Kunz, Deux dames et une chèvre", 2003, avec Nikolaus Maria-Holz et Ivika Meister.

Elle fonde la "Compagnie à" en décembre 2003 à Angers, aux côtés de Nicolas Alline.

Parallèlement à son travail de recherche autour du rapport entre comédien et objet manipulé, elle réalise des films à caractère documentaire, et des films d'animation (Pas de Portes à Roubaix, 26 minutes, 2003, Aux Ursulines,...) en collaboration avec Benoit Dhennin (Bruxelles, Montréal).

Elle est également formatrice en manipulation d'objets/marionnettes et en films d'animation auprès de multiples organismes (EPCC le Quai à Angers, Maison d'Arrêt d'Angers, Théâtre de la Marionnette à Paris, Cinémathèque Française, Ville de Bagnolet, Maison du Geste et de l'Image, Festival de film Plein la Bobine, Association En Jeu...).

En plus des créations de la Compagnie à, pour lesquelles elle intervient également en tant que constructrice, notamment pour la fabrication d'accessoires, de marionnettes et de masques, ou la conception des décors, elle travaille en tant que constructrice pour des installations urbaines avec Tout l'Toutim (Festival des Accroche-Cœurs 2004 et 2005).

Au cinéma, elle joue dans le film "L'an 2008" de Martin le Chevallier.

Depuis 2007 elle participe à des missions au sein de Clowns Sans Frontières (Kinshasa, Manille).

Elle a accompagné la mise en scène du dernier spectacle de Michèle Nguyen, "La voyageuse".



Nicolas Alline

comédien, metteur en scène,
co-directeur artistique de la Compagnie à

Après une formation professionnelle aux Arts du Cirque Bing Bang à Rennes, puis formation d'acteur avec Paul-André Sagel, élève au Samovar à Bagnolet(93), entre 2001 et 2003. Il poursuit sa recherche de comédien en participant à des stages de clown (Catherine Germain, Lory Leshin,), de théâtre d'objets (Jacques Templeraud, Pascale Blaison, Babette Masson) , de construction de marionnettes (Patrick Smith), de mouvement (Yves Marc), de danse (JP Lerembourg,

Nanami koshou), acrobatie burlesque (Rémy Ballagué), ...

Il rencontre Dorothée Saysombat à l'école du Samovar et crée avec elle la Compagnie à, en 2003.

Parallèlement, il développe son travail de recherche autour du mouvement, du burlesque et du clown avec différentes compagnies pour lesquelles il travaille en tant que comédien, constructeur et scénographe.

En tant que constructeur, il réalise plusieurs expositions, installations urbaines et machines de spectacles (avec Tout l'Toutim, Festival des Accroche-Cœurs 2004 et 2005, Festivals Au nom de la Loire, Chalon dans la rue, ...).

Ses compétences certaines en construction lui font emprunter différentes casquettes au sein de la Compagnie à, pour laquelle il conçoit et réalise les décors des spectacles ainsi que les accessoires de jeu, et pour laquelle il assure la régie générale des spectacles La Chambre 26 et Ma foi.

Sa passion pour le mouvement et son goût pour la transmission l'amènent à intervenir régulièrement en tant que pédagogue en jeu burlesque (EPCC le Quai à Angers, Association En Jeu, Maison d'Arrêt d'Angers, ...).

Depuis 2009 il participe à des missions au sein de Clowns Sans Frontières (Kinshasa, Manille).

Pauline Thimonnier

Dramaturge

Dramaturge et adaptatrice, Pauline Thimonnier a étudié la dramaturgie à l'École Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Elle poursuit actuellement un doctorat en Etudes Théâtrales à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Explorant la dramaturgie sous toutes ses formes, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes et assiste une création d'opéra. Partenaire des "Fictions" de France Culture, elle est adaptatrice (Emissions "Fiction Pop", "Le Feuilleton"), ajoutant le média radiophonique à ses chantiers dramaturgiques.



Sika Gblondoumé

Chanteuse conteuse

Sika commence le chant à quinze ans avec Pascale Tardiff, une chanteuse travaillant essentiellement avec des chorégraphes de danse contemporaine, qui devient sa "marraine musicale".

Elle lui apprendra à improviser comme on explore le rapport à l'espace, à l'autre, au corps et à la performance en danse contemporaine. À vingt ans, elle suit une licence de théâtre à Paris III.

Depuis 2000, elle compose et joue pour différentes compagnies de nouveau cirque : la Cie Lunatic, dans ses spectacles pour la rue "J'ai pas sommeil", "Engrenage et bouts de ficelles" et "À mille temps" ; avec d'anciens élèves de l'école nationale des arts du cirque de Châlons-en-Champagne : La Cie d'André Mandarino dans "d'hormone et d'esprit" et "Abikù" et La Cie de Marie Anne Michel dans "Etreinte d'éternité".

En 2005, elle fonde un groupe de jazz nomade "Mam'Sika", lauréat de la sélection *Yvelive* et la compagnie Les Oreilles à plumes.

En 2008, elle joue en tant que comédienne-chanteuse dans le cadre de la nuit blanche, pour la cie de danse de Karine Saporta.

Depuis 2010, elle travaille pour le théâtre entre autre dans "J'ai trop trimé" du Théâtre des Turbulences et pour une reprise de rôle dans "A m'aime la terre" du Théâtre Messidor.

Le 26 février 2011, est sorti le première album "Bascule" de Mam'sika, en co-réalisation avec Le Lavoir Moderne Parisien.

En janvier 2012, elle a rejoint l'équipe d'explorateurs du LABO de la maison du conte de Chevilly-Larue.

En juin 2017, elle participe à la création de deux petites formes avec la Compagnie à "Barbe à Rats" et "Dérives", créées au Château des Ducs de Bretagne à Nantes.

Rodrigue Bernard

Créateur lumières et régisseur

Depuis une quinzaine d'année, il mêle la régie et la création lumière dans différents domaines : musique, théâtre, danse, art plastique... Il a travaillé régulièrement avec le collectif *aïe aïe aïe*, sur les créations de "Beastie Queen" et "Gargantua" mis en scène par Julien Mellano.

Parallèlement, il reprend la régie de "Je tremble 1 et 2" (2008) et "Ma Chambre Froide" (2011) de la cie Louis Brouillard dirigée par Joel Pommerat.

Puis il fait la création lumière et la régie vidéo de "N°1 oblige !" d'Achille Grimaud.

Il rejoint la "Compagnie à" en 2009, et réalise les créations lumières de "Mauvaise Graine" (2009), "Le chant du bouc" (2012 et 2013), et de "Made in China" (2015).

En 2013 il assiste Marie-Christine Soma sur la création lumière de "Au Bord du Gouffre" de David Wojnarowicz dirigé par Cédric Gourmelon.

Reprenant les chemins du concert, il fait la création lumière du concert jeune public "Panique au bois béton" de Soul Béton.

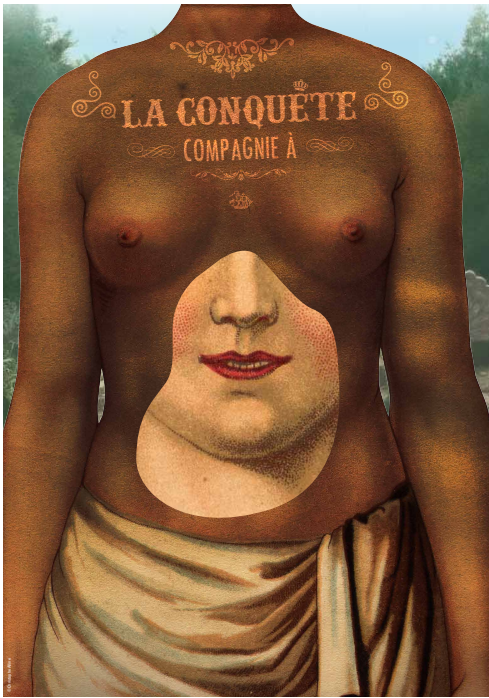


CONTACTS

Production, diffusion
Françoise Rossignol
06 73 99 13 12
diffusion@compagniea.net

Direction artistique
Dorothée Saysombat et Nicolas Alline
06 84 68 74 85
contact@compagniea.net

www.compagniea.net



La Conquête

Supports pédagogiques

Discours de François Fillon*

lors de la campagne présidentielle d'août 2016

Je suis profondément enraciné dans cette terre de France, que j'aime plus que tout. A l'école justement, j'ai appris que la France était grande, que son histoire était millénaire, que c'était l'ancienne nation européenne.

Non, la France n'est pas coupable d'avoir voulu faire partager sa culture aux peuples d'Afrique, d'Asie et d'Amérique du Nord.

Non, la France n'a pas inventé l'esclavage.

la France c'est 15 siècles d'histoire depuis le baptême de Clovis à Reims.

La France, c'est St Louis, c'est Louis 11, c'est Louis 14, c'est les révolutionnaires de 1789, c'est Bonaparte, c'est Napoléon 3, c'est la 3ème république, c'est Gambetta, Thiers, Jules Ferry, Clémenceau, Jaurès, Poincaré, De Gaulle, Pompidou, Giscard, Mitterrand, Chirac.

La France, c'est la fille aînée de l'église et en même temps c'est le pays des philosophes des Lumières.

*Ancien premier ministre français de 2007 à 2012

Extraits du discours de Charles de Gaulle*

14 juin 1960

Le 14 juin 1960, le général de Gaulle prononce une allocution à la télévision qui reste célèbre à plus d'un titre.

L'allocution commence par "Il était une fois un vieux pays, tout bardé d'habitudes et de circonspection" : par ces mots, le Général appelle à l'expansion et à la rénovation économique et sociale.

Le second point abordé est celui de la nécessaire décolonisation ; c'est la fameuse petite phrase faisant allusion au "temps des lampes à huile".

La troisième partie du discours, et la plus importante, concerne l'Algérie. De Gaulle y réaffirme le principe d'autodétermination, renforcé par l'expression "l'Algérie algérienne", et lance aux "dirigeants de l'insurrection" un appel à déposer les armes.

Il était une fois un vieux pays, tout bardé d'habitudes et de circonspection. Naguère, le plus peuplé, le plus riche, le plus puissant de ceux qui tenaient la scène, il s'était, après de grands malheurs, comme replié sur lui – même. Tandis que d'autres peuples allaient croissant autour de lui, il demeurait stationnaire. A l'époque où la puissance des Etats dépendait de leur valeur industrielle, les grandes sources d'énergie lui étaient chichement mesurées.

Or, ce pays, la France, s'est ressaisi.

Naturellement, c'est à la doter des sources d'énergie qui lui manquent que d'abord nous nous appliquons. Pétrole français ou africain, qui, dans 5 ans, couvrira nos besoins. Gaz de Lac peu à peu réparti. Bientôt, gaz du Sahara, dont les réserves inépuisables sont susceptibles de transformer l'existence de l'Algérie et d'influer sur celle de l'Europe. Tandis que le génie du siècle, qui change notre pays, change aussi les conditions de son action outre-mer. Inutile d'énumérer les causes de l'évolution qui nous conduit à mettre un terme à la colonisation. Par le fait des progrès accomplis dans nos territoires, de la formation que nous donnons à leurs élites, du mouvement d'affranchissement qui emporte les peuples de toute la terre, nous avons reconnu à ceux qui dépendaient de nous le droit de disposer d'eux – mêmes. Il est tout à fait naturel qu'on ressente la nostalgie de ce qui était l'Empire, tout comme on peut regretter la douceur des lampes à huile, la splendeur de la marine à voile, le charme du temps des équipages. Mais quoi ? Il n'y a pas de politique qui aille en dehors des réalités.

Français, Françaises, voilà les terrains où nous jouons notre partie et voilà où nous allons ! Quelle que puisse être la diversité des idées et des intérêts, nous y allons tous ensemble, car, l'enjeu, c'est le destin de la France.

Éclairage

Avant l'été 1960, le général de Gaulle s'adresse au pays pour faire le point des grandes questions qui se posent à la France, mesurer le chemin parcouru depuis son arrivée au pouvoir et dresser les perspectives d'avenir. On est ici dans le cadre des pratiques de démocratie directe qui permettent au chef de l'Etat de faire à la nation le bilan du mandat qu'elle lui a confié. Après avoir brossé le tableau de la crise nationale et des multiples difficultés du pays lors de son arrivée au pouvoir, exalté l'effort de redressement entrepris depuis lors, il s'attache à trois problèmes fondamentaux : les questions économiques et sociales où il s'agit de moderniser la France pour lui "faire épouser son temps" par la croissance, l'industrialisation, l'aménagement de l'agriculture, l'essor démographique et l'effort de formation ; la Communauté qui s'est transformée par l'accession à l'indépendance des Etats qui la composaient et le développement de liens étroits de ces Etats avec la France ; l'Algérie dont le destin sera réglé par l'autodétermination, dont il attend qu'elle aboutisse à l'association avec la France, et pour laquelle il lance un appel aux dirigeants de l'insurrection afin de mettre fin aux combats par la négociation.

Serge Berstein

*Président de la république française de 1959 à 1969

Références littéraires

- **Discours sur le colonialisme**, Aimé Césaire
- **Etat Civil**, Sonia Chiambretto, éditions : Nous
- **Petite histoire des colonies françaises**, Grégory Jarry et Otto T. (BD)
- **Sexe, race et colonies** – La domination des corps du XVe siècle à nos jours, de Pascal Blanchard, Nicolas Bancel
- **Portrait du colonisé** précédé de Portrait du colonisateur, Albert Memmi

Archive audio-visuelle

- Discours du Général de Gaulle : [INA](#)