

CRÉATION 2020
Public adulte et adolescent
Durée : 1h10

LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES
Fanny Catel et Jean-Noël Françoise

Contact artistique :

Fanny Catel / horsdoeuvres14@gmail.com / 06 31 50 00 81

Accompagnement à la diffusion :

Bureau Hectores / Grégoire Le Divelec / gregoire@hectores.fr / 06 18 29 30 61

SOMMAIRE

3	Pitch et distribution
4	La création « Larmes de crocodile »
8	Version salle de classe
9	Bibliographie
10	Extraits de textes
12	Equipe
15	Partenaires / Agenda
16	La compagnie HORS D'OEUVRES
18	Projet à venir
19	Contacts

LARMES DE CROCODILE

HORS D'OEUVRES

Vous souvenez-vous de ce film, *2001 l'odyssée de l'espace* ? Dans la première scène on y voit un homo Erectus toucher une sorte de monolithe gris et peu de temps après il devient homme moderne. Ce primate qui démontre toute l'évolution de l'humanité en quelques minutes est évidemment un mâle. Le réalisateur Stanley Kubrick ne s'est sans doute pas posé de question. *Mon primate doit-il être un mâle ou une femelle ? Les spectateurs pourront-ils se projeter dans l'histoire si le héros est une héroïne ?* Non. Il a simplement suivi le modèle convenu depuis des millénaires selon lequel ce sont les hommes qui ont fait l'histoire. Point barre.

Alors voilà. Nous aussi on va tout reprendre depuis le début, mais en se posant les questions que Kubrick ne s'est pas posé !

Avec un tableau, une craie et quelques instruments de musique, nous allons écrire et dessiner, jouer, chanter et danser, des scènes empruntées à la mythologie, au théâtre, au cinéma, à la littérature, aux sciences ... mais en essayant de s'affranchir de nos regards formatés par des millénaires de patriarcat, et donc, en prenant les choses sous un angle un peu différent.

Eve : Tu crois que les femmes sont biologiquement plus douces et plus calmes que les hommes ?

Adam : Ah oui, le monde serait plus agréable et plus humain s'il y avait plus de femmes aux postes à pouvoir.

Eve : ...

Adam : Non ?

Eve : Et tu penses quoi de la soldate américaine Lyndie England qui torturait les prisonniers irakiens à About Ghraib ? Et de Margaret Thatcher quand elle a détruit chez les ouvriers anglais tout espoir de protection sociale ? Et de Marine Le Pen en l'an 2022 qui ...

Adam : Ok, ça va !

LARMES DE CROCODILE

Création à Juliobona le 9 décembre 2020

De et avec : **Fanny Catel** et **Jean-Noël Françoise**

Composition musicale : **Jean-Noël Françoise**

Création sonore : **Arnaud Leger**

Lumière / Vidéo : **Fred Hocké**

Dessins : **Violaine de Maupeou**

Regard extérieur : **Clarisse Texier**

Regard chorégraphique : **Sébastien Laurent**

Régie son : **Léopold Frey**

Régie lumière : **Thalie Guibout**

Texte : **HORS D'OEUVRES**

LA CRÉATION « LARMES DE CROCODILE »

Descriptif du projet :

LARMES DE CROCODILE est le deuxième spectacle de la compagnie. Il interroge les notions de féminin et de masculin au regard de recherches historiques, anthropologiques, sociologiques, scientifiques et culturelles, avec une écriture multiple : texte, musique, dessin et vidéo.

Nous sommes deux au plateau, une femme et un homme. Le spectacle commence au début de l'humanité, et il se termine à la fin de l'humanité. Entre les deux, nos deux personnages, vont à la découverte de leurs corps et de leur(s) Histoire(s), avec un regard à la fois naïf, omniscient et amusé, sans aucun tabou, avec humour, douceur et complicité, dans un dialogue improbable du début du monde.

C'est d'abord l'écriture directe et sans fard de **Virginie Despentes** dans « King Kong théorie » qui nous a donné envie de questionner les codes du féminin et du masculin, mais ce sont les recherches anthropologiques de **Françoise Héritier** sur les origines de la hiérarchisation des sexes, et les BD étonnantes de **Liv Strömquist** qui nous ont mené vers ces personnages « premiers êtres humain et humaine » de l'histoire de l'humanité. Naïfs comme des enfants qui ont tout à découvrir, et en même temps complètement omniscients puisque ce sont aussi les derniers. Des personnages qui nous permettent donc une grande liberté pour questionner, réécrire, réinventer, rejouer l'histoire des femmes et des hommes, en interrogeant les codes, les normes, les habitudes, les acquis de notre Histoire fondée sur des millénaires de patriarcat.

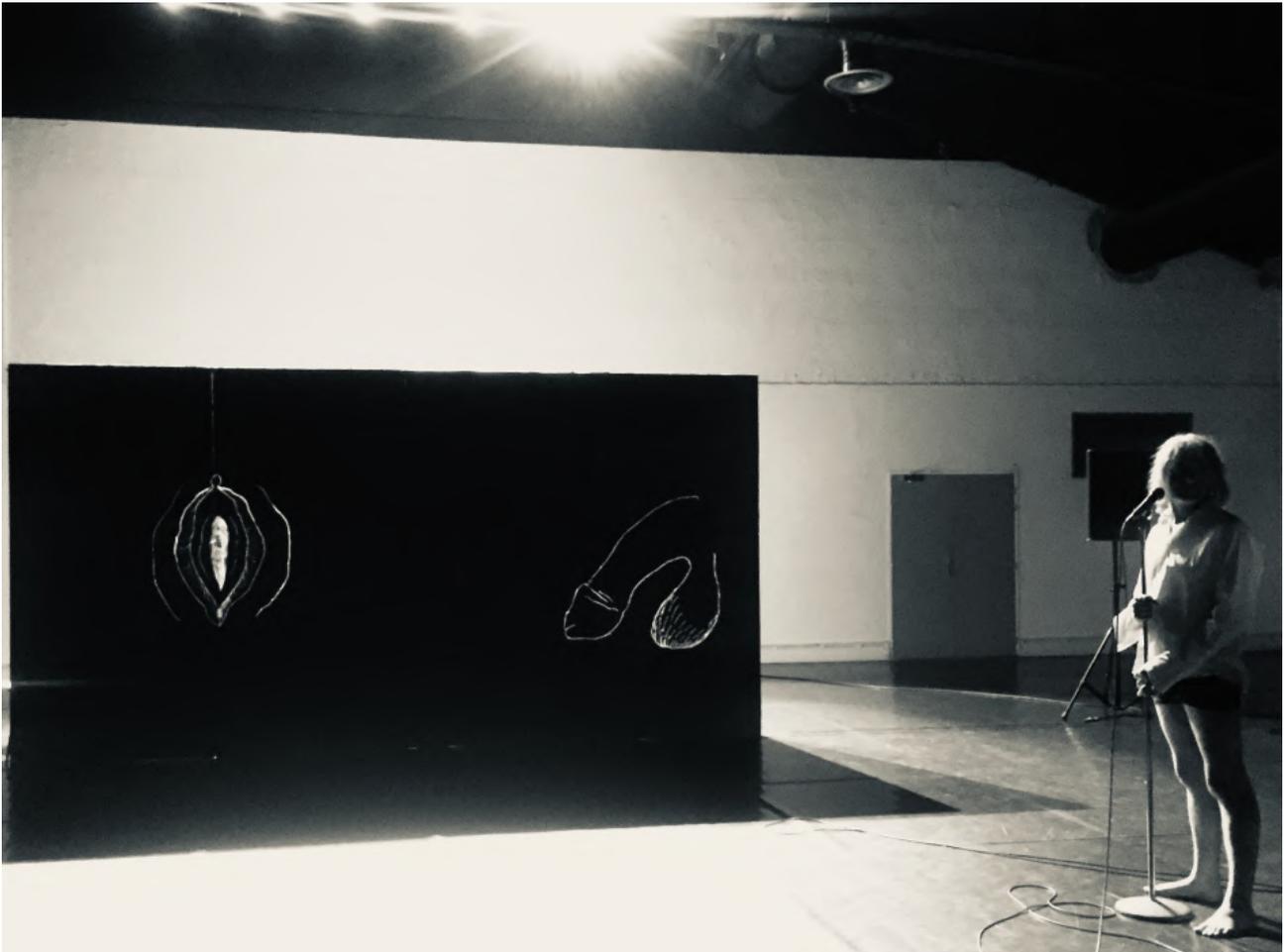


Larmes de crocodile, photo Fred Hocké.

Une scénographie et du dessin :

Au plateau, un « mur-tableau noir » nous sert de support pour écrire, dessiner, appuyer notre propos. C'est le tableau noir de l'école, celui sur lequel on trace des schémas pour se faire comprendre, mais c'est aussi un mur sur lequel on laisse des traces, comme les premières femmes et les premiers hommes l'ont fait dans les grottes. Il devient aussi vignette de BD, « monolithe du savoir » comme dans le film de Kubrick, il nous permet d'y inscrire des dates, d'y dessiner un décors.

Nous avons travaillé avec la plasticienne **Violaine de Maupeou** et le vidéaste/créateur lumières **Fred Hocké** pour que des dessins, animés ou non, entrent en jeu aux côtés de nos propres dessins à la craie, développant ainsi une dimension onirique.



Répétitions, Halle aux Granges, Caen.

Du mouvement :

Nous allons dessiner, mais nous allons aussi « danser ». Parce que parfois nous restons sans voix face à nos questionnements, alors nous laissons les corps prendre le relais de la parole. Nous avons demandé pour cela au chorégraphe **Sébastien Laurent** d'être notre « regard chorégraphique ». Avec lui nous avons exploré du mouvement dans nos corps, des postures, le mouvement général du spectacle.



Répétitions, La Fabrique Chantenay, Nantes.

Des chansons et du son :

Et par-dessus tout, nous allons chanter.

Chez HORS D'OEUVRES, la musique et le son se situent au coeur de la création. Nous reprenons et amplifions les bruits du tableau : crissements de la craie, frottements, impacts, etc...

Pour ce spectacle une forme très musicale s'est imposée, avec des chansons « pop » composées par **Jean-Noël Françoise**.

Dessiner-écrire, danser-bouger, chanter-parler : il s'agit de faire nos premiers pas d'Hommes et de Femmes, ensemble, sans rivalité, avec au contraire beaucoup de complicité et d'amusement, et tenter un geste de réécriture de notre Histoire.



Répétitions, La Fabrique Chantenay, Nantes.

Une version salle de classe :

En collaboration avec Le Préau-CDN de Normandie-Vire, nous avons créé une version de « Larmes de crocodile » destinée à être jouée en salle de classe, dans des établissements scolaires (Lycées essentiellement).

Pour cette toute petite forme, nous prenons la salle de classe comme scénographie. Les élèves sont donc assis à leurs tables, et le bureau du/de la prof reste à sa place. Nous posons dessus nos synthétiseurs, nos accessoires, etc. Le tableau blanc de la classe devient le mur sur lequel nous dessinons, inscrivons des dates ... la vidéo également est projetée sur le tableau blanc. Nous passons donc dans une version en négatif. Au lieu d'écrire à la craie, donc en blanc sur fond noir, nous écrivons au feutre, en noir sur fond blanc !

Certaines scènes ont été adaptées dans l'espace de la salle de classe, nous montons sur les tables, circulons dans la salle, entrons et sortons par la porte ...

La création lumière est adaptée à l'espace. Nous manipulons nous-même la plupart des sources lumineuses (lampes de poches, petites lampes de bureau, néons de la salle de classe, lumière du jour ...), mais nous avons quand-même conservé quelques sources manipulées en régie pour garder le côté immersif du spectacle.

La composition musicale a été adaptée également. Nous avons travaillé sur une version un peu plus « unplugged », cependant nous avons gardé l'amplification des sons, des voix, et des instruments car nous aimons l'idée d'un « spectacle-concert-rock » dans une salle de classe !

Nous envisageons une discussion avec les élèves autour du spectacle et des sujets abordés après la représentation.



Répétitions, Lycée Mermoz, Vire.

BIBLIOGRAPHIE / MATÉRIAUX

Essais :

King Kong théorie, Virginie Despentes
Masculin/Féminin, Françoise Héritier
Le mythe de la virilité, Olivia Gazalé
Des hommes justes, Yvan Jablonka
Ceci est mon sang, Elise Thiébaud
Tu seras un homme-féministe-mon fils !, Aurélia Blanc
Sexpowerment, Camille Emmanuelle
Le sexe politique, Eric Fassin
Je suis un monstre qui vous parle et *Un appartement sur Uranus*, Paul B. Preciado

BD :

L'origine du monde, les sentiments du Prince Charles et *I'm every Woman*, Liv Strömquist
Les crocodiles, Thomas Mathieu
Pourquoi y a-t-il des inégalités entre les hommes et les femmes ?, Soledad Bravo et Dorothée Werner
Culottées, Pénélope Bagieu
Un autre regard, Emma
Le féminisme, Thomas Mathieu et Anne-Charlotte Husson
Homo sapiens, Antoine Balzeau et Pierre Bailly

A écouter :

Les couilles sur la table, Victoire Tuaillon, Binge.audio

Films/vidéos :

Mutantes, Virginie Despentes
2001 l'odyssée de l'espace, Stanley Kubrick
Clit révolution, Sarah Constantin et Elvire D.Charles, Youtube

EXTRAITS DE TEXTES

Extrait 1 : Eve et Adam

- Tu t'es blessée ?
- Non, c'est comme ça, le sang s'écoule de moi.
- C'est dingue ! Tu possèdes des forces surnaturelles, un méga pouvoir ? Tu peux défier la mort ?
- Non, non, je ne crois pas ... Oh ! Mais qu'est-ce que c'est ?
- Ça, c'est mon sexe.
- Ah. Et toi aussi tu saignes on dirait ?
- Ah bon !!?
- Oui, là, touche, ça coule aussi.
- Ah ça ! C'est mon sperme. C'est grâce à lui que je peux créer un enfant.
- Waw ! Tu peux créer un enfant comme ça toi ? T'es carrément balèze !
- Ah mais non, attend, j'ai besoin de toi aussi.
- Ah bon ?
- Oui. Toi tu es le vase qui va accueillir mes graines.
- Un vase ?
- Oui. Mais un très beau vase, hein. Qui va donner de belles fleurs !
- Ah ok, d'accord. Mais t'es sûr qu'il n'y a pas un truc avec mon sang qui coule et tout ?
- Si si ! Mais ça la science ne le prouvera qu'en l'an 1875 : « le spermatozoïde a besoin de rencontrer un ovule pour créer un oeuf et vice versa ».
- Ok. Du coup, en attendant l'an 1875?
- Bin, j'abuse de cette ignorance, pour décréter que je suis supérieur à toi.
- Donc TU distribues les rôles j'imagine ?
- Exactement ! Toi tu es en charge de la survie de l'espèce et du foyer, et moi je m'occupe du reste.
- Et c'est quoi le reste ?
- La politique, le pouvoir, l'organisation de la cité.
- Ok. Alors c'est parti ! Donc, toi, tu pars faire la guerre et tu meurs dans d'atroces souffrances, pendant que moi, je m'occupe de nos enfants et de la maison.
- Comment ça ?
- Bin oui.
- Mais pourquoi ? Pourquoi moi ?
- Parce que tu es fort, non ?
- Ah oui, c'est vrai ! Ok, ok, c'est parti ! ... Euh, mais je meurs ... et c'est tout ?
- Bin oui, mais t'inquiète, tu seras un « héros de la Nation », poil au menton !
- Quoi ?
- Rien, je disais que tu as du poil au menton ...
- Oui. Oui, c'est vrai.
- Hihi.
- Donc je vais me battre !
- Sans geindre, sans pigner, sans réfléchir ...
- Je fonce dans le tas !
- Ouais !
- Et si on m'assomme ? Si on me crève es yeux ? Je peux hurler de douleur ?
- Oui, pas de problème, hurle. Crève en hurlant si tu veux, mais hurle « Vive la patrie ! ».
- ...
- Qu'est-ce que c'est ?
- Une larme.
- Ah bon ? Je pensais pas que ... Tu es triste ?
- Oui. Je préférerais que ça soit toi qui parte à la guerre, et moi je m'occupe de nos enfants.

Extrait 2 : Du droit d'importuner

- Pssst.
- ... ?
- T'as deux minutes ?
- Euh, oui.
- Je te trouve vraiment charmant.
- Merci. Toi aussi tu es charmant... charmante !
- Hihi. Elle te plait ma ...
- Oui elle est très jolie ta ... chemisette.
- Merci. Toi aussi elle est belle ta veste. Ça te va très bien cette couleur, le blanc.
- Je trouve aussi.
- Et tes cheveux, ils sont super beaux, bien coiffés, je sais pas si t'as fait un truc, c'est joli, hein. J'aime bien comment tu ... c'est ça en fait, tu vois, ta veste là, tu fermes pas les boutons, et je trouve ça excitant. Tu vois ? Ça donne envie de passer la main. C'est pour ça je pense que tu laisses ouvert, non ? Pour qu'on ait envie d'aller trifouiller en-dessous. T'es un petit coquin en fait. T'es même un gros coquin, non ? Tu dois avoir un joli petit cul aussi. On voit pas très bien avec la veste, là, mais je suis sûre que t'as un petit cul bien rebondi qu'on peut prendre dans les mains comme ça ...
- ...
- Tu fais quoi ? Je te parle, là, je te dis des trucs, ça t'intéresse pas ? Je te fais des compliments, ça te plait pas ? T'aime pas les compliments ? Fait pas le timide, j'vais pas t'bouffer. J'vais pas te faire de mal, j'veux juste qu'on fasse connaissance. En plus je suis sûre que t'en a envie !
- ...
- Bon, c'est quoi ton problème, mec ? T'aime pas les filles ? Ah ! C'est ça ! Ok, fallait le dire ! Fallait le dire tout de suite que t'étais une petite tapette ! Mais ça c'est parce que t'as jamais goûté une bonne grosse chatte, tu vas voir tu va kiffer, tu pourras plus t'en passer ! Allez, j'te file 20 balles et tu me laisses te toucher ! Quoi ? C'est pas assez 20 balles ? T'as de la chance tu sais, je suis un super bon coup ! Laisse-moi te toucher, tu vas grimper aux rideaux je te dis ! Qu'est-ce qu'il y a ? T'es marié ? Non, t'es pas marié, bon bah alors c'est quoi le problème ? Tu vas où ? Eh ! Damoiseau, tu dis pas au revoir ? Tu pourrais quand-même faire un bisou. Vas-y, sois sympa, c'est rien un bisou. Donne-moi ton numéro alors. Quoi ? Je suis cool, moi, je suis gentille et tout, je t'insulte pas, je te dis que t'es beau, que t'es charmant, que t'es carrément baisable et toi rien ? Tu pourrais me remercier quand-même. Vas-y, sois poli, dis merci ! Eh ! Faut pas sourire aux inconnues si tu veux pas qu'on t'aborde. Attends, tu m'excites en exhibant ton torse et puis rien ? Tu me fais mouiller avec ton petit cul, et je devrais rien dire ? T'as vu comment t'es habillé aussi ? Pourquoi tu t'habilles comme ça si c'est pas pour que je te baise ? Tu m'aguiches, et je devrais freiner mes pulsions ? Non mais tu te prends pour qui ? Tu crois que tu peux te pavaner comme ça, faire ton coq, sans que j'aie envie de te sauter dessus ? Tu te prends pour le centre du monde ? Tu te crois beau ? Tu crois qu'il y en a beaucoup, des filles qui voudront baiser avec toi ? Tu passes à côté de la chance de ta vie, allez, dégage. Tu entends ce que je te dis ? Dégage, ou je t'en colle une ! Tu entends ? Je vais te frapper. Je vais te fracasser, je vais te démolir la tronche, je vais te défoncer ! Mais c'est ce que tu veux en fait. Gros cochon ! Allez, je la déchire ta petite veste pourrie ! Je vais t'arracher les couilles et te les faire bouffer, t'astiquer la queue jusqu'au sang, t'exploser la rondelle et je me branlerai sur ton cadavre ! Ah ah ah ! T'aime ça ! Je parie que t'as une petite érection sous ta veste merdique ! Allez, dégage, t'es gras, t'es moche, tu pues, et je suis sûre que t'es même pas capable de bander correctement ! Va te masturber tout seul avec ta petite bite toute molle ! Gros dégueulasse ! Tu me dégoûtes, tu me donnes envie de gerber, t'es vraiment crade. De toute façon, les porcs comme toi avec la bite sale, j'les suce même pas !

ÉQUIPE



FANNY CATEL : Conception, interprétation

Comédienne, elle se forme en 2000 à l'école de la Comédie de Caen sous la direction d'**Éric Lacascade** pour lequel elle joue dans *Les barbares* de **Maxime Gorki** (Cour d'honneur du festival d'Avignon 2006). C'est avec **David Bobée** qu'elle poursuit ses premiers pas (*Fées* de **Ronan Chéneau**, *Dedans/Dehors/David* de **Dennis Cooper**), et avec la compagnie CHanTier21THéâtre d'**Antonin Ménard** (*Hamlet-Machine-Gun*, *Randonnée*, *Devant nous*, *Nos romans*). Membre de la compagnie Zabranka de **Benoît Bradel** depuis 2006 (*A.L.I.C.E* d'après **Lewis Carroll**, *Zone Education Prioritaire* de **Sonia Chiambretto**, *Rose is a rose* d'après **Gertrude Stein**), elle fait aussi partie du collectif Zirlib initié par **Mohamed El Khatib** (*A l'abri de rien*, *Mourir sur Facebook*, *C'est la vie*). On l'a vu également auprès de **Thomas Ferrand** et son Projet Libéral (*Un Hamlet de moins* au TJCC de Gennevilliers). Elle découvre la marionnette avec la compagnie Sans Soucis de **Max Legoubé**, **Fred Hocké** et **Léopold Frey**, sur leur création *Il faudra bien un jour que le ciel s'éclaircisse* (1ère au Festival mondial de la marionnette de Charleville-Mézière 2015), et rejoint en 2016 la compagnie L'Alinéa de **Brice Coupey**, en tant que comédienne-marionnettiste, pour la création d'*Assoiffés* de **Wajdi Mouawad**. En 2016, elle intègre également la compagnie Dipse de **Céline Ohrel** pour la création de *Eden Expérience* au Théâtre de la Balsamine à Bruxelles, et *Halloween Together* en 2021. Depuis 2015, elle co-dirige la compagnie HORS D'OEUVRES qu'elle a fondé avec le musicien **Jean-Noël François**.



JEAN-NOËL FRANÇOISE : Conception, interprétation, composition musicale

Musicien autodidacte, multi-instrumentiste et régisseur son, il commence par étudier la littérature tout en participant à de nombreux groupes rock et expérimentaux, et compose les bandes son de courts-métrages de réalisateurs normands. Il se tourne ensuite vers le spectacle vivant tout en poursuivant son activité au sein de divers collectifs musicaux (installations, ciné-mix, performances, concerts). Il travaille régulièrement pour LeClairObscur de **Frédéric Deslias**, et le Théâtre de Furies de **David Fauvel**, et depuis 2006, il est créateur son pour **David Bobée**. En 2009, il intègre la Compagnie Banninga du chorégraphe **DeLaValley Bidiefono** (*Au-delà* créé pour le festival d'Avignon 2013, *Monstres*, *Utopia*), et il rencontre les chorégraphes **Héla Fattoumi** et **Eric Lamoureux** (*Milles départ de muscles*, *Masculines*, *Oscille*). Il rejoint le Panta-Théâtre de **Véronique Dahuron** et **Guy Delamotte** en 2011 (*Les tentations d'Aliocha*, *Tristesse Animal Noir*, *Front Pop* de **Yohann Thomerel**, *Espia une murer que se mata*, *Broken*). On le retrouve également aux côtés du chorégraphe **Sébastien Laurent** depuis la création de la compagnie Moi Peau en 2013, et récemment il a été interprète-musicien sur le spectacle *K* de la compagnie Sans Soucis de **Max Legoubé**. Il tourne par ailleurs avec les groupes de musique Grabuge et Bruit Rose, et co-dirige la Compagnie HORS D'OEUVRES depuis sa création en 2015.

ARNAUD LEGER :
Création sonore



Musicien autodidacte, il débute il ya plus de 20 ans en tant que guitariste et compositeur dans différents groupes rock de la région cannaise. En 2003, il devient créateur sonore et régisseur son pour le spectacle vivant dans différents compagnies de théâtre, dans ou cirque : Le Furies/**David Fauvel**, Rictus/**David Bobée**, Silenda/**Damiano Foa** et **Laura Simi**, Zirlib/**Mohamed El Khatib**, Baninga/**DeLaValley Bidiefono**, LeClairObscur/**Frédéric Deslias**, Cie du Phoenix, Alias Victor, CCN de Caen, La Plaine de Joie, Eclats d'Epices ...
Il rejoint la compagnie HORS D'OEUVRES pour le spectacle *FROUSSE*, puis *Larmes de crocodile*.

FRÉDÉRIC HOCKÉ :
Création Lumière, vidéo



Plasticien, il travaille l'image sous toutes ses formes : photographie, peinture, dessin, vidéo, animation, lumière, scénographie. A côté de ses recherches personnelles, il a collaboré pour le spectacle vivant avec le collectif Zirlib aux côtés de **Mohamed El Khatib**, et la compagnie Sans Soucis au côtés de **Max Legoubé** et **Léopold Frey**. Il a animé avec **Violaine de Maupeou** un laboratoire en scénographie et un cabinet de recherche en interventions urbaines, Zeugma. Il a aussi dirigé la compagnie For want of a better, qui part en résidence sur la route pour un travail en mouvement. Il a collaboré avec la compagnie HORS D'OEUVRES sur le spectacle *FROUSSE*, puis *Larmes de crocodile*. En 2021, il est nommé pour co-diriger un lieu culturel dans la Creuse.

VIOLAINE DE MAUPEOU :
Dessins



Elle travaille pour le spectacle vivant et les arts plastiques au sein de divers projets et compagnies (Collectif Zirlib de **Mohamed El Khatib**, Compagnie Sans Soucis de **Max Legoubé**, compagnie Moi Peau de **Sébastien Laurent**, Mazette !, Cie Ruralité, Cie Barbès 35 ...).
Le dessin tient une place primordiale dans sa démarche artistique, tant comme outil et pratique quotidienne, que comme un moyen de retranscrire le réel de façon onirique et décalée.

CLARISSE TEXIER :
Regard extérieur



Elle commence le théâtre sur les bancs de l'université en 1995, à Nantes, puis à Caen où elle rencontre **Antonin Ménard**, **David Bobée** et **Médéric Legros** pour lesquels elle joue ensuite dans de nombreux spectacles. Depuis 2015, elle est intervenante théâtre au sein d'Amavada à Caen, ainsi qu'en milieu scolaire et au CDN de Rouen. Elle intègre la compagnie Habaquq/**Jérémy Fabre** sur le spectacle *Enterrement des chiens* et assiste à la mise en scène **Céline Ohrel** sur son spectacle *Halloween Together*. Depuis 2016, elle est intervenante Cinéma (animation de rencontres publiques) pour les tournées culturelles de la CCAS et travaille pour le cinéma (recherche décors/casting/régie générale/assistante réalisation) sur plusieurs courts-métrages : *L'optimisme* de **Jean-Gabriel Périot**, *Essaie de mourir jeune* de **Morgan Simon**, *Seul l'avenir nous le dira* de **Gilles Charmant**, *Permanent Green Light* de **Dennis Cooper** et **Zac Farley**, *Pierre Rouge* de **Gabriel Buret**. Elle intègre la compagnie HORS D'OEUVRES en 2017 pour la création de *Larmes de crocodile*.



SÉBASTIEN LAURENT :
Regard chorégraphique

Danseur interprète depuis 25 ans, à la croisée des chemins, il collabore avec **Nathalie Pernette** pendant 13 ans, **Toméo Vergès** depuis 8 ans, la compagnie Sans Soucis, LeClairObscur, **Jean-Claude Gallota**, **Christiane Blaise**, Silenda ...

Chorégraphe, il fonde la compagnie Moi Peau en 2013 et crée *Avis Contraires* (2014), *Contagion* (2015), *Solides* (2017), *Sourdre* (2018). En 2017/2018, à la demande du Trident Scène Nationale de Cherbourg, il crée *CETACEA*, avec 25 habitants de Cotentin. Egalement photographe, il réalise plusieurs expositions (*Bestial*, *Le Sourire*, projet *CLEA* à la Briqueterie ...), et réalise le film *Territoires en ElectoCardioGrammes*.

LÉOPOLD FREY :
Régie son et vidéo



Formé à l'UTBM (Université de Technologie de Belfort-Montbéliard) à l'ingénierie informatique puis au GMEM (Groupe de Musique Expérimentale de Marseille) à l'informatique musicale.

Il compose pour la scène et développe des logiciels d'interaction temps réel son, vidéo et lumière adaptés au spectacle vivant, à la musique et aux arts plastiques.

Il conçoit/réalise également des installations interactives ou des dispositifs de lutherie électronique.

Il collabore ou a collaboré avec **Rocio Berenguer** (Pulso), **Jean-Noël Françoise**, **Raphaëlle Latini** (groupe Entorse), **Frédéric Hocké**, **Damiano Foa** et **Laura Simi** (Silenda), **Antonin Ménard** (Chantier21Théâtre), **Mohamed El Khatib** (Zirlib), **Frédéric Deslias** (Le

Clair-Obscur), **Jean-Luc Therminarias**, **Jean-Lambert-Wild**, **Renaud Lagier**, **Stéphane Blanquet**, **Max Legoubé** (Sans Soucis), **Andreas Schmid**, **Luccio Stiz**, **Madeleine Chiche & Bernard Misrachi** (Groupe Dunes), **Lydwine van der Hulst**, **Emmanuel Maa Berriet**...

En 2016, il crée le groupe de chansons électroniques Grabuge avec **Jean-Noël Françoise**.

PARTENAIRES / AGENDA

Création le 9 décembre 2020

Résidences passées :

- Avril 2018 : laboratoire au Labo des Arts, Caen.
- Août 2018 : Panta-Théâtre, Caen.
- Novembre 2018 : présentation d'une maquette à la Chapelle Saint-Louis (Rouen), journée ODIA/ CDN de Normandie-Rouen
- Février 2019 : participation à la « Journée pro 15 » du Bazarnaom, Caen
- Mai 2019 : Espace Ronde/Cie Comédiamuse, Petit-Couronne
- Juin 2019 : Comédie de Caen
- Août 2019 : Panta-Théâtre, Caen
- Février 2020 : CDN de Normandie-Rouen
- Juillet 2020 : Au Bout du Plongeoir, Rennes
- Août 2020 : Chapelle Dérézo, Brest
- Septembre 2020 : Juliobona, Lillebonne / Comédie de Caen
- Novembre 2020 : La Fabrique Chantenay, Nantes

Résidences pour la création de la version salle de classe :

- Mars 2021 : 3 semaines en milieu scolaire en collaboration avec le Préau CDN de Normandie-Vire

Diffusion saison 2020/2021 :

- 9 décembre 2020 : Juliobona, Lillebonne. *Représentation professionnelle*
- 12 février 2021 : Théâtre de Duclair. *Annulé, report saison 2021/2022*
- 12 mars 2021 : L'Archipel, Granville, Festival Région en Scène
- 23, 24, 25 février 2021 : Chapelle Saint-Louis (Rouen), Cité-Théâtre (Caen), Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), Festival En attendant l'éclaircie. *Annulé.*
- 31 mars, 1er et 2 avril : Comédie de Caen. *Annulé, report en juin 2021 ou saison 2021/2022*
- 16 avril 2021 : Espace Oresme, Fleury-sur-Orne. *Annulé, report saison 2021/2022*
- Fin mai/début juin 2021 : 6 représentations en milieu scolaire, Festival A Vif, Le Préau CDN de Normandie-Vire, version salle de classe

Diffusion saison 2021/2022 :

- Comédie de Caen : dates à confirmer à l'automne 2021 (report)
- Festival Le Chaînon Manquant, septembre 2021 (date en cours)
- Festival Graine de mots, Bayeux : dates en cours
- Théâtre de Duclair : 14 janvier 2022
- CDN de Normandie-Rouen : 4 représentations en mars
- Espace Oresme, Fleury-sur-Orne : date en cours (report)
- Le LaBo, Landelles-et-Coupigny : date en cours

Diffusion saison 2022/2023 :

Tournée en cours d'élaboration : Le Sablier (Ifs), l'Archipel (Granville), Juliobona (Lillebonne), Merville-Franceville ...

Coproduction : Juliobona, Comédie de Caen, CDN de Normandie-Rouen, Le Préau CDN de Normandie-Vire.

Aides à la création : Région Normandie, DRAC Normandie, Département du Calvados, Ville de Caen.

Soutiens : ODIA Normandie, « Itinéraire d'artiste(s) »-coopération Rennes/Nantes/Brest/Rouen, Panta-Théâtre, Espace Ronde/Cie Comédiamuse, La Bibi, Le Bazarnaom, Le Labo des arts (Caen), Comme un gant, la Costumerie du Théâtre de Caen, Le Marchepied, Alice Masson.

LA COMPAGNIE HORS D'OEUVRES

Démarche artistique :

Créée par la comédienne Fanny Catel et le musicien Jean-Noël François en 2015, la compagnie HORS D'OEUVRES questionne des sujets de société en revendiquant un théâtre avant tout visuel et sonore. Pas de grands textes de théâtre ici, mais des mots qui s'inventent et s'écrivent au plateau, de la musique live, des « tableaux » (sonores, mouvants, parlants), et la tentative de faire un pas de côté, de se placer « hors ». « Hors de soi », « hors du commun », pour adopter un angle de regard inattendu sur les sujets abordés.

Fanny Catel a commencé sa carrière avec David Bobée et Antonin Ménard, avant de rejoindre la compagnie Zabranka de Benoît Bradel, et le collectif Zirlib de Mohamed El Khatib, ainsi que récemment la compagnie Diplex de Céline Ohrel. Elle a également travaillé avec Eric Lacascade, Projet Libéral/Thomas Ferrand, la Cie Sans Soucis, et le marionnettiste Brice Coupey. Elle s'est aussi formée au trapèze et à la marionnette.

Jean-Noël François est créateur son pour David Bobée depuis 2006 et pour la compagnie congolaise Baninga du chorégraphe DeLaValley Bidiefono depuis 2009. Il a fait les créations sonores de tous les spectacles du Panta-Théâtre depuis 2011. Il a également collaboré avec les compagnies de théâtre Frédéric Deslias/LeClairObscur, Les Furies/David Fauvel, et les compagnies de danse Silenda/Damiano Foa et Laura Simi, Fattoumi/Lamoureux, Moi Peau/Sébastien Laurent. Par ailleurs il tourne avec les groupes de musique Grabuge et Bruit Rose.

Notre envie de monter cette compagnie ensemble est survenue à la suite d'un événement sans précédent dans nos vies intimes, nous rappelant à chaque instant que nous sommes vivants, nous nous aimons, donc ça va. Nous, au sens des être humains et humaines, nous tous et toutes. Nous pensons aussi qu'en tant qu'artistes nous avons un devoir de parole. A partir de là, est né notre besoin irréprouvable de faire du théâtre notre endroit du partage des questionnements et des émotions que nous traversons. HORS D'OEUVRES donc, pour ouvrir l'appétit, ouvrir les vannes, tenter de nous positionner « hors cadre », pour regarder le monde ensemble avec un oeil gourmand, pétillant et amusé.

Historique :

HORS D'OEUVRES a été créée en 2015, mais ses membres travaillent tous et toutes depuis une vingtaine d'années avec d'autres compagnies ou collectifs en France et à l'étranger.

Le premier spectacle de la compagnie, FROUSSE, créé en 2017, questionnait la peur à travers le regard des membres d'une famille. La scénographie travaillait sur différentes échelles, avec de la vidéo en direct (depuis un Iphone) : au plateau, un carré de gaffeur blanc au sol, une porte et trois fenêtres suspendues symbolisaient l'intérieur d'un maison. Qui pouvait tout à la fois devenir cuisine, salon ou chambre, selon qu'on y mette une table, un canapé ou un lit. A côté, une maison type « maison de poupée », avec des petits personnages en plastiques exactement identiques aux personnages sur scène. Et en avant-scène une maquette de village éclairée.

Nous avons travaillé à partir de l'imagerie des films d'horreur, et des techniques d'épouvantes, avec une hyper-amplification de tous les sons (bruits de couverts, craquements du plancher, grincements de porte, chuchotements, respirations, etc).

Il y avait 6 interprètes au plateau (Céline Ohrel, Abigaïl Green, Sophie Lebrun, Laura Simi, Jean-Noël Françoise, et Chris Chanet), et Frédéric Hocké à la lumière et vidéo, Arnaud Leger au son, et Fanny Catel à la conception accompagnée de Jean-Noël Françoise.

Pour ce premier spectacle nous avons été soutenu financièrement par la Région Normandie, le Conseil Départemental du Calvados, le CDN de Normandie-Rouen, et l'ODIA Normandie. Nous avons aussi eu le soutien (mise à disposition de salles de répétition) du Panta-Théâtre, de la Comédie de Caen, de l'Espace Rotonde/Cie Comédiamuse, et du Théâtre de Lisieux. Les Ateliers Intermédiaires et Le Labo des Arts à Caen, nous ont également soutenu pour des temps d'écriture, de construction, et de reprise de rôle.



FROUSSE, photo Fred Hocké.

Création à venir :

La prochaine création de HORS D'OEUVRES verra le jour fin 2023. Nous sommes actuellement en recherche active de partenaires en production, pour des résidences, des apports financiers, et des partenariats.

Un premier laboratoire aura lieu à l'Espace Rotonde/Cie Comédiamuse à l'automne 2021.

Il s'agit d'un projet dans la lignée de « Larmes de crocodile », où nous allons remonter aux origines pour tenter de comprendre des choses, et les regarder de biais, toujours avec une certaine douceur, humour et amour. Nous interrogerons cette fois-ci nos identités d'êtres humain.es blanc.hes, noir.es. Soulever la question d'un racisme intégré en nous, malgré nous.

Donner la parole à une autre colère, celle d'hommes et de femmes que nous avons nié.es, asservi.es, assassiné.es pendant des milliers d'années.

Prendre la parole pour nous remettre à notre place dans l'Histoire.

Aller gratter là où ça n'est pas très confortable pour nous, visages pâles, petits bancs-becs que nous sommes.

Nous serons 3, ou 4 interprètes au plateau, voir 5 ou 6 ! D'origines et d'âges différents. Nous pensons notamment à Clarisse Texier, Séphora Pondi, Chris Chanet, Céline Ohrel, Samuel Frin... Mais nous réfléchissons et cherchons encore.

Nous imaginons au minimum 1 musicien.ne parmi ces interprètes.

Nous imaginons un plateau nu.

Ou alors une scénographie avec des panneaux comme ceux de « Larmes de crocodile », mais désolidarisés les uns des autres, et sur roulettes. Pour créer des espaces différents, continuer le travail entamé autour du dessin ...

Nous travaillerons sur une parole chorale / chantée-criée. Sur le cri / la colère / comment se faire entendre.

Nous aimerions travailler avec un.e auteur.ice noir.e : Léonora Miano, Raoul Peck, Dieudonné Niangouna, ou sans doute et sûrement quelqu'un.e que nous ne connaissons pas encore. Il s'agirait d'une véritable collaboration avec cette personne. Que le texte puisse s'écrire dans un échange avec le plateau, tout au long de la création.

Pour le moment, nous nommons ce nouveau projet « Traîtres à la Nation ».

CONTACTS

HORS D'OEUVRES
(association loi 1901)

6 rue Jean Marot, 14000 Caen

Tel : 07 82 46 40 12

horsdoeuvre14@gmail.com

www.hors-doeuvres.fr

Facebook : Hors D'oeuvres

Contact artistique et administratif : Fanny Catel / 06 31 50 00 81

Contact technique : Léopold Frey / 06 84 39 91 46

Accompagnement à la diffusion :
Grégoire Le Divelec (Bureau Hectores) / gregoire@hectores.fr / 06 18 29 30 61



Dessin : Violaine de Maupeou