



# « Une enfant à Ghazipur »

d'après « Les cerfs-volants » d'Agnès de Lestrade

Création 2022

**Spectacle musical & dessiné dans l'obscurité**

1<sup>ère</sup> partie les yeux bandés - 2<sup>ème</sup> partie les yeux grands ouverts

Co-direction

Nadia SAHALI - Marie MELLIER

---

« Il n'y a pas de passagers sur le vaisseau Terre,  
Nous sommes toutes et tous membres de  
l'équipage »

Marshal McLuhan

Tous les enfants de la planète ne vont malheureusement pas à l'école.

C'est le cas de Kalavati. Elle vit en Inde, dans la ville de New Delhi. Tous les jours, elle travaille, elle trie des déchets dans l'immense décharge de Ghazipur. Elle aide sa mère à faire vivre sa famille et espère secrètement parvenir à faire opérer les yeux tout blancs et transparents de sa petite sœur aveugle.

« J'ai un travail moi. Un vrai de vrai de travail. Comme presque toutes les filles de mon quartier bidonville. On n'a pas le choix. Le salaire de ma mère, ça suffit pas. Alors je participe avec mon travail, pour aider à « survenir » à nos besoins, c'est comme ça qu'elle dit, ma p'tite mère. »

Seulement la vie est dure, le travail pénible dans cet enfer de plastique brûlé, la maladie guette dans cet océan d'immondices en décomposition. Et c'est par un jour de grand vent que la vie de Kalavati va basculer...

**Création art plastique :** Marie Mellier

**Création musicale et sonore :** Évrard Moreau & Olivier Hue

**Direction artistique, adaptation, narration et chant :** Nadia Sahali

**Création lumière :** Rémi Maupomé

**Sonorisation :** Hubert Michel & Théo Godefroid

**Construction :** Stéphane Landais & William Defresne

**Diffusion :** LYDLM

**Production :** SparkCie

**Co-productions :**

Halle ô Grains, Ville de Bayeux; Archipel, Granville ;

L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen; C3-Le Cube, Centre Culturel Cœur de Nacre, Douvres-la-Délivrande.

**Avec le soutien de :**

Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire; DSN, Dieppe Scène Nationale; Espace Culturel Philippe Torreton, St-Pierre-Les-Elbeuf; Le Piaf, Bernay; La Maison de l'Université, Mont-St-Aignan; Espace Culturel Beaumarchais, Maromme; Culture en Pays Hayland ; Granville Terre & Mer ; le Festival NormandieBulle, Ville de Darnétal; La Métropole Rouen Normandie; PACS (Projet Artistique, Culturel et Solidaire) par les réseaux Diagonale et des théâtres de ville de Normandie soutenus par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie et la Région Normandie.

**Mécénat :**

3D Dental Store



---

## Note d'intention

---

Avec cette nouvelle création la SPARKCie poursuit son travail autour des droits des enfants et notamment du droit à l'éducation, et aborde également les thématiques du travail des mineur-es et de l'environnement. En effet, le roman d'Agnès de Lestrade nous plonge, par un récit tout en naïveté à la première personne, dans la vie d'un jeune garçon indien de 7-8 ans contraint de travailler chaque jour dans une décharge pour aider sa famille à survivre.

Dans l'adaptation, faite par Nadia Sahali, nous avons souhaité rendre les choses plus concrètes, imbriquer encore davantage le réel et la fiction, que ne le fait l'auteurice dans son roman. C'est pourquoi nous citons des lieux et des faits précis pour créer une fiction documentaire jeunesse que nous avons renommée : « Une enfant à Ghazipur » car nous avons fait le choix de féminiser le personnage principal de cette histoire afin de l'ancrer encore davantage dans la réalité puisque la scolarisation des jeunes filles, encore aujourd'hui, reste deux fois moins élevée que celle des garçons à travers le monde.

Nous ne sommes pas pour autant dans l'illustration ou le figuratif tant dans l'art graphique que dans la musique et le son. Nous travaillons autour des mots à éveiller de manière inhabituelle l'écoute et la perception. C'est pourquoi nous avons fait le choix de dissocier les sens des spectateurs et spectatrices.

Dans la première partie du spectacle nous les privons de la vue, en écho à l'un des personnages aveugle, et les faisons entrer dans un univers uniquement sonore pour une plongée vers leur propre imaginaire puisque chacun-e devient l'architecte de ses propres images.

Cette immersion est rendue possible par un dispositif sonore installé tout autour du public ce qui permet une grande proximité de la voix et de la musique comme si cette histoire n'était adressée qu'à une seule personne, comme une confidence.

Chacun-e dans son siège individuel, les yeux bandés perd un temps la notion du collectif pour vivre une expérience très personnelle. L'obscurité, venant renforcer encore cette sensation de solitude, favorise l'immersion dans la narration et permet une plongée très forte vers son propre imaginaire. Nous travaillons dans ce nouveau spectacle sur une mise en scène du son dans sa spatialisation notamment qui participe, au même titre que les autres disciplines, à la dramaturgie du spectacle.

Tout comme la musique et la narration sont exécutées en direct, le dessin se dévoile dans la deuxième partie du spectacle. Ce temps du « dessin vivant » qui participe de l'immersion sensorielle et émotionnelle que nous créons : chaque trait, chaque mouvement, chaque matière utilisée, se diffuse, se propage, se disperse sous les doigts de la dessinatrice tout comme les mots mis bout à bout forment une histoire et les notes un morceau de musique.

C'est ainsi que le dessin, la musique et la voix se partagent l'espace scénique et construisent ensemble le mouvement et l'émotion dans lesquels cette histoire entraîne les spectateurs et spectatrices dont les sens sont tour à tour sollicités.

---

## Conditions Techniques

### Équipe en tournée :

3 artistes, 2 techniciens, 1 chargé.e de diffusion

### Durée :

50 mn

Tout public à partir de 8 ans

### Jauge :

150 enfants + accompagnateurs

### Espace scénique :

6m minimum de profondeur de jeu

8m minimum d'ouverture

Un proscenium est bienvenu, il permet d'être moins exigeant sur la profondeur du plateau

Prévenir si la scène a une pente. Le spectacle peut se jouer avec une scène surélevée

### Sonorisation :

Le matériel est apporté par la Cie, cependant en fonction de la fiche technique du lieu l'implantation de la sonorisation immersive est susceptible d'être adaptée.

### Contact Régisseur :

Hubert MICHEL – 06 60 31 64 95 –  
yub.michel@laposte.net

## Calendrier

**Du 14 au 19 mai 2021**, résidence à la Chapelle Saint-Louis, L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen.  
Avec une étape de travail le 19 mai 2021 à 15h

**11 & 12 janvier 2022**, Création, Halle ô Grains – Ville de Bayeux

**25 janvier 2022**, Espace Culturel Beaumarchais, Maromme

**23 février 2022**, La Maison de l'Université, Mont-Saint-Aignan

**Du 15 au 18 mars 2022**, Le Préau – CDN de Normandie, Vire

**26 & 27 avril 2022**, Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines

**29 avril 2022**, Le Piaf, Bernay

**Du 15 au 18 mai 2022**, L'Étincelle, Théâtre(s) de la Ville de Rouen

**2 et 3 décembre 2022**, Espace Culturel Philippe Torreton, St-Pierre-Les-Elbeuf

**La SPARKCie** est une compagnie pluridisciplinaire  
dédiée à la création de spectacles vivants  
codirigée artistiquement par **Nadia Sahali & Marie Mellier**

Toutes deux ont à cœur de penser et de créer des spectacles pluridisciplinaires en prises directes avec des sujets de société. Ces spectacles sont issus d'un travail artistique collectif lequel contribue à la singularité des projets faisant dialoguer et mettant en scène en direct le théâtre, la musique, la chanson et les arts plastiques dans les diverses créations et actions culturelles de la Cie.

Toutes deux appréhendent la création artistique comme un médium émancipateur, générateur de lien et de réflexion, facilitateur de dialogue et créateur de convivialité et de partage.

Pour mener à bien ce projet de Cie une étroite collaboration s'est nouée avec :

#### **Un collectif d'artistes et de techniciens**

Les musiciens : **Olivier Hüe, Nicolas Lelièvre, Evrard Moreau et Laurent Gruau**

Les comédien - nes: **Sophie Caritté, Valérie Diome et Yann Berthelot**

Les techniciens : **Hubert Michel et Rémi Maupomé**

Par ailleurs,

un artiste associé **Jérôme Lefèvre** est en charge au sein de la Cie de l'élaboration et de la réalisation des projets d'action culturelle (hors création artistique)

Enfin, la participation et la contribution des personnes se retrouvent dans plusieurs des projets défendus par la Cie, projets passés ou à venir. L'inclusion des personnes porteuses de handicap ainsi que le travail sur la mixité des origines, des milieux sociaux et des âges fait partie intégrante des priorités de création et d'action culturelle de la SPARKCie.

La SparkCie est conventionnée pour son fonctionnement par la Ville de Rouen et la Région Normandie et est soutenue par la Drac Normandie, Le Département de Seine Maritime, La DRDJSCS, La Métropole Rouen Normandie et L'Odia Normandie sur certains projets et créations.

## MARIE MELLIER

Après des études Théâtrales au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen et à l'Université Aix-Marseille, Marie Mellier entre à l'École du Théâtre des 2 Rives de Rouen. Elle crée ses premières mises en scène pendant ses études : À 50 ans elle découvrirait la mer de Denise Chalem, Que vienne le moment de Yann Allégret, Quisaitout et Grobêta de Coline Serreau, et Blanche Aurore Céleste de N. Renaude.

En 1996, Marie, Nadia Sahali et Ludovic Bourgeois fondent la compagnie Caliband Théâtre à Rouen. Elle co-dirige Caliband pendant 19 ans, d'abord avec Nadia Sahali puis avec Mathieu Létuvé. Pendant 19 ans, au sein de Caliband elle met en scène et joue : Mamie Ouâte en Papouâsie, J. Jouanneau, Vermisse Dich, Y. Allégret, Eaux Dormantes, E. Durif, Blanche Aurore Céleste, N. Renaude, Madame de Sade, Y. Mishima, Don Quichotte et Sancho Panza, Cervantès, K, F. Kafka, Le Désert sans détour, M. Dib, Novecento: Pianiste, A. Barrico, Macbett, E. Ionesco, La Tempête, Shakespeare, Une Tempête. A. Césaire, Pinocchio de L. Hall.

En 2015, elle quitte la compagnie Caliband Théâtre pour créer La Spark compagnie qu'elle décide de co-diriger avec Nadia Sahali à partir de 2016. Dans la Spark, Marie combine les différentes techniques et disciplines qui lui sont chères : mise en scène, arts plastiques au plateau, scénographie et collabore avec des artistes et des techniciens venus de diverses disciplines : musiciens, chanteurs, comédiens, vidéastes. Ainsi naissent d'abord des recherches autour de Bye Bye Blondie de V. Despentès, puis le spectacle Réfugié.e.s en 9 lettres en 2016 et Une enfant à Ghazipur en 2021.

---

## NADIA SAHALI

Après un Bac A3 Théâtre au Lycée Jeanne d'Arc de Rouen, Une première année de DEUST Arts et Communication à l'Université Aix-Marseille I, Un Deug Arts du Spectacle à Paris X, Nadia a obtenu Un Master 2 en Médiation et développement de projets Culturels à l'Université de Rouen.

Codirectrice artistique de la Cie Caliband Théâtre de 1996 à 2005, elle a ensuite codirigé la Cie Korat & Chantaboun (chansons - spectacles musicaux - arts de la rue) durant 11 années.

Comédienne depuis 1995, elle joue et chante dans de nombreux spectacles et pour diverses compagnies et metteurs en scène : Elle passe 10 ans dans la Cie Caliband Théâtre où elle joue sous la direction de M. Mellier. (Serreau, Renaude, Sade...) Puis 8 années dans la Cie Métro Mouvance, basée en Poitou-Charentes, où elle sera dirigée dans plusieurs spectacles de rue et de salle par Dominique Terrier. (Molière, Carné, Jovet, Bergman...)

Chanteuse, elle tourne d'abord avec le trio Un chat dans la gorge, puis elle fait partie du duo Korat & Chantaboun qui tournera une dizaine d'années à travers la France avec plusieurs spectacles en salle et en rue : Tour de Chant Tout Terrain, La Karaboun, Flon-Flon & Musette, Mauvaise foi.

En 2016, elle retrouve Marie Mellier pour codiriger artistiquement la Spark Compagnie. Ensemble, elles initient des projets de créations et d'actions culturelles et créent des spectacles comme Réfugié.e.s en 9 lettres en 2017, puis Une enfant à Ghazipur qui verra le jour en 2022. Elles imaginent également des lectures dessinées et chantées qui abordent des sujets de société tels que l'exil, la tolérance, la solidarité et l'acceptation des différences.

En 2021 elle retourne à ses amours pour la musique en créant avec ses complices musiciens, Olivier Hûe, Nicolas Lelièvre, Evrard Moreau et Laurent Gruau, La Spark World Rock Party, Un Bal Rock contributif au cours duquel musiciens et chanteurs amateurs, amatrices et professionnels se retrouvent à jouer ensemble pour le bonheur de faire danser et se déchaîner l'assistance.



## SPARKCie

11 rue des Hallettes

76000 Rouen

### Diffusion

Les Yeux Dans Les Mots - Bureau de production

Jonathan BOYER - 06 33 64 91 82 - jonathan@lydIm.fr

Marylou VERNEL - 06 06 72 20 48 - marylou@lydIm.fr

### Compagnie

Séverine GUDIN - 07 49 78 17 49 - admin@sparkcompagnie.fr

[www.sparkcompagnie.fr](http://www.sparkcompagnie.fr)

« Agis dans ton lieu - Pense avec le monde »

Edouard Glissant