

BREAKING THE NEWS



D'ALEXANDRA BADEA

Par la compagnie
Les Nuits Vertes

Mise en scène
Laëtitia Botella

Création lumière
Jean-François Lelong

Scénographie
Joël Cornet et Romain Renault

Création sonore
Guillaume Zolnierowski

Technicien son
Matthieu Lectere

CRÉATION SAISON 2020-2021

COPRODUCTION LE VOLCAN SCÈNE NATIONNALE
COPRODUCTION DIEPPE SCÈNE NATIONNALE

LES
**NUITS
VERTES**

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

La pièce se compose de quatre tableaux indépendants :

- Un photo-reporter couvre une guerre lointaine à la recherche de l'image sensationnelle - quitte à devoir la fabriquer.
- Une première dame met en scène un drame conjugal pour détourner l'attention des médias sur les réformes d'austérité impopulaires que le président doit annoncer.
- Une actrice ambassadrice d'une ONG en Afrique devient l'égérie d'une marque de lait en poudre responsable de la mort de millions de nourrissons.
- Un directeur de campagne essaie de gagner les élections en manipulant l'opinion publique, faisant le jeu de l'extrême droite.

© Arnaud Bertereau



L'AUTRICE



ALEXANDRA BADEA

Alexandra Badea est une autrice roumaine d'expression française, metteuse en scène, scénariste et scénographe contemporaine, lauréate du Grand Prix de littérature dramatique 2013 du CNT et Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres. Elle suit une formation de mise en scène à l'École nationale supérieure d'art dramatique et cinématographique de Bucarest.

En 2003, elle s'installe à Paris et exerce en tant que metteuse en scène, entre la France et la Roumanie. Parallèlement, elle écrit en français et publie ses premiers textes chez L'Arche Editeur dès 2009.

Elle a obtenu le Grand Prix d'écriture dramatique du Centre National du Théâtre pour *Pulvérisés* (L'Arche). Son premier roman, *Zone d'amour prioritaire* est paru en février 2014.

En 2018, elle travaille sur un projet d'écriture à l'initiative de la metteuse en scène Anne Théron qui donnera la pièce *À la trace*. Le texte est publié chez L'Arche et le spectacle est en tournée en France. Elle présentera également au festival d'Avignon puis au Théâtre National de la Colline *Points de non-retour [Thiaroye]*, la première partie d'un triptyque qui explore les parts sombres de l'histoire contemporaine de la France.

© Arnaud Bertereau



NOTE D'INTENTION

J'ai souhaité retranscrire au plateau un monde où tout est observé, scruté, analysé en permanence et où l'information est tronquée. Les acteurs sont à la fois personnages, narrateurs, manipulateurs de l'espace qu'ils transforment, ils piègent et épient leurs partenaires. On ne sait plus si les personnages sont vraiment maîtres de leurs actions et choix et c'est toute l'ambiguïté de cette pièce d'Alexandra Badea. J'ai souhaité un décor en transparence, des cloisons qui séparent, empêchent, enferment et en même temps qui nous permettent d'être voyeurs de tout. Cette volonté est avant tout celle de laisser entrevoir que nos personnages sont humains avant tout, "humain trop humain"...

Le texte d'Alexandra Badea est un matériau qui me permet à la fois de traiter le monde d'aujourd'hui, de l'observer par le prisme "médiatique", et en même temps de regarder la fragilité de l'être dans une société toujours plus intrusive, dure et impitoyable. Il y a les personnages et les comédiens et la frontière entre les deux est l'endroit de jeu qui m'intéresse pour ce spectacle.

La solitude des personnages dans *Breaking the News* frappe d'emblée, car elle est généralisée, systématique.

Dans un monde hyper-connecté où nous sommes branchés aux autres en permanence, l'échange humain est devenu une sorte de fantôme. On parle à l'Autre comme on ferait sa propre analyse, l'autre n'est plus une oreille attentive, c'est un miroir tendu sur soi-même. L'Autre n'est même plus un corps, c'est un répondeur sur lequel on laisse un message.

Les sentiments ont déserté et la notion de plaisir a disparu, au lieu de ça on répond à des fonctions, on établit des stratégies.

Le fonctionnement des 4 tableaux est invariable et suit un même schéma implacable :

1. Le personnage veut sauver sa peau, sa place.
2. Pour se faire, il renonce à son éthique, à sa morale.
3. La situation lui échappe, le système est plus fort et plus sournois que lui.

« Il y a un impact dévastateur du politique sur l'intime. »

Alexandra Badea

Cette question de l'Être et son inscription dans le monde me fascine depuis toujours. Avec cette pièce j'ai envie d'explorer cette frontière fragile entre le Moi et le reste du monde (politique, économique et médiatique).

Je veux que nous puissions observer à quel point la « grande Histoire » peut dévorer la « petite histoire ».

L'ESPACE

PERCEPTION

Je souhaite également utiliser des micros, discrets. La notion de sincérité étant tellement fragile dans ce texte, il est vraiment intéressant de traiter la parole le plus naturellement possible, pour qu'au contraire certains moments soient traités avec le filtre du micro qui modifie, amplifie. Le public perdra ainsi tout repère, il sera confondu entre sincérité et mise en scène, empathie et dégoût.



© Arnaud Bertereau

LES ECRANS

De plus en plus d'écrans nous séparent les uns des autres. Ils sont un moyen de nous isoler, de nous mettre à distance, de nous détacher du monde et en même temps on se montre, on se dévoile comme jamais auparavant. Le plateau devient un lieu d'expérimentations où des écrans de plexiglas, évolutifs, sont à la fois des cadres qui délimitent, des frontières qui protègent, des barrières qui contraignent, ou au contraire des lentilles, des révélateurs.

LA COMPAGNIE LES NUITS VERTES



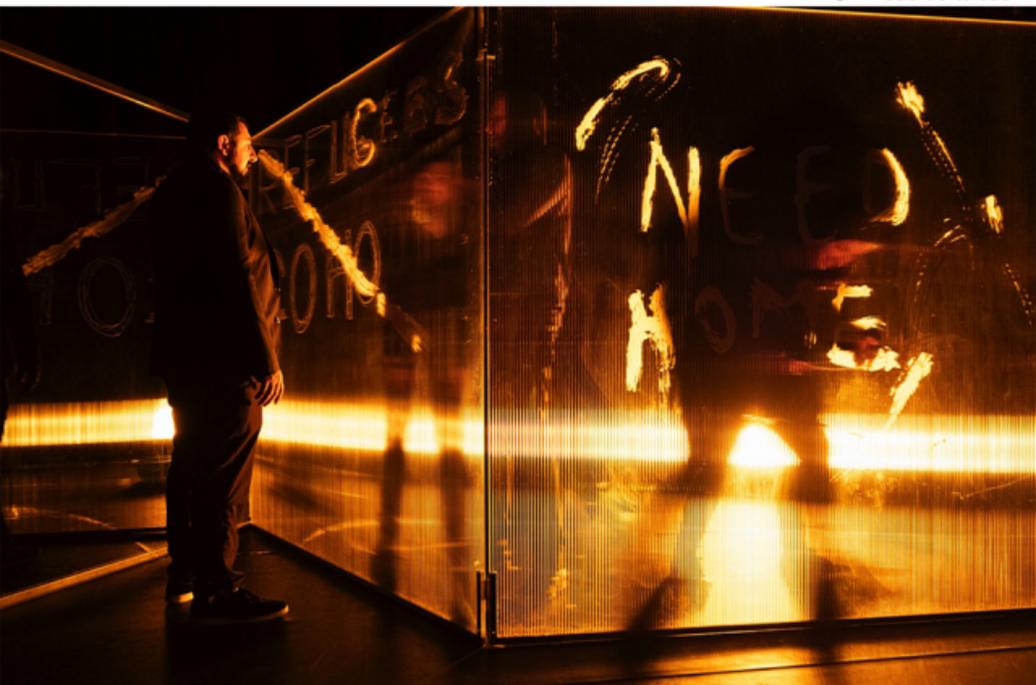
Fondée en 2008 en Normandie par Laëtitia Botella, la compagnie *Les Nuits Vertes* s'est réellement implantée sur le territoire en 2011 avec la création du *Chant du tournesol* d'Irina Dalle, ainsi que de nombreuses actions culturelles. Depuis la compagnie a choisi d'axer son travail autour des auteurs et autrices contemporain.e.s.

En montant à la fois des spectacles (*l'île de Dieu* de G. Motton en 2016, *Je suis drôle* de F.Melquiot en 2016, *Bouboule et Quatzieux* de P. Gauthier en 2017, *Breaking the news* d'A. Badea en 2020) mais également des concerts-littéraires (*Affaires imaginaires* en 2015, *Le voyage d'Octavio* en 2017, *Le Noël d'Auggie Wren* en 2018, *Mayo, ketchup ou lait de soja* en 2020).

Suite à une collaboration étroite avec le festival littéraire Le Goût des autres depuis 2014, la compagnie a élargi son champ d'action à la lecture à voix haute et c'est naturellement qu'en 2019, *Les Nuits Vertes* ont créé un café littéraire itinérant "*Le Cali*", chapiteau proposant des formations de lecture à voix haute ainsi que des lectures par des comédien.ne.s.

Littérature, textes contemporains, transmission et partage sont les maîtres mots de notre compagnie.

© Arnaud Bertereau



L'ÉQUIPE



LAËTITIA BOTELLA

Parallèlement à ses études en Lettres Modernes à la Sorbonne Paris IV, elle se forme dans plusieurs conservatoires d'arrondissements de Paris puis elle intègre le Centre Dramatique Régional de Haute-Normandie à Rouen. Depuis 2008, elle joue sous la direction de Yann Dacosta (Chat Foin) leur prochaine création 2020 sera *Les Détaché.e.s.*

En 2013, elle a travaillé avec la compagnie Akté avec la création d'un diptyque de Sylvain Levey. Depuis 2014, elle a rejoint en tant que comédienne la compagnie Les Improbables, ainsi que le festival littéraire Le Goût des autres dont elle est assistante programmation littéraire. Avec sa compagnie Les Nuits Vertes elle met en scène en 2011, *Le Chant du tourmesol* d'Irina Dalle, en 2015, *Affaires Imaginaires* (concert-littéraire autour de Kafka), en 2016, *L'île de Dieu* de Gregory Motton et *Je suis drôle* de Fabrice Melquiot, en 2017 : *Bouboule et Quatzieux* de Philippe Gauthier. Elle travaille actuellement sur *Breaking the news* de Alexandra Badea, qui verra le jour à l'automne 2020..

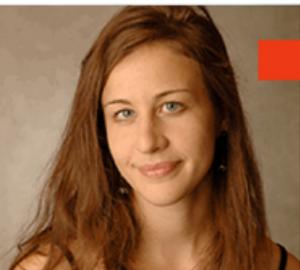


VINCENT FOUQUET

Après des études universitaires en Lettres et une formation théâtrale au Conservatoire de Rouen (professeur : Yves Pignot), il devient comédien professionnel en 1995 et joue ensuite dans plus de trente spectacles, principalement des textes contemporains : Fassbinder, Quignard, Chartreux, Havel, Baricco, Grangeat, Motton, Mouawad...

mais aussi certains classiques comme Marivaux, Ionesco, Feydeau ou Ibsen sous la direction entre autres de Yann Dacosta, Marie Mellier, Éric Manini, Jean-Michel Coulon, Serge Gaborieau, Jonathan Châtel, Laëtitia Botella, Thomas Germaine, Amélie Chalmey ou Alain Milianti. Auteur, il écrit pour le théâtre, notamment *Rentrons, les enfants, vous allez attraper froid, vous jouerez demain !* créée en 2007 à la Comédie de Clermont ainsi que *Quatorze* (Comédie documentée relatant les 38 jours qui précédèrent la Première Guerre mondiale) créée en 2014 à Lyon et en tournée dans toute la France jusqu'en mai 2020. Le texte est publié en 2019 aux éditions Les Cygnes. Il est par ailleurs auteur-réalisateur de trois courts-métrages pour le cinéma.

L'ÉQUIPE



JADE COLLINET

Elle se forme à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris dirigée par Jean-Claude Cotillard. Parallèlement, elle développe plusieurs numéros de clown, travaille le masque et la conception de scénarii originaux de commedia dell'arte, et s'initie à la marionnette.

Elle collabore régulièrement avec Laurent Gutmann, Yann Dacosta, Laëtitia Botella et joue pour Gloria Paris, Philippe Lanton, Bruno Latour et Frédérique Ait-Touati, Francis Freyburger et Christian Chabaud. Elle crée, écrit et joue au sein des compagnies C'est Magnifique, La Strada Dell'Arte, Illico Echo et du collectif Les Naïves.

En 2020, elle jouera dans *Les Détaché.e.s* de Yann Dacosta, et *Odette, Léon et les autres*, une pièce d'Elise Dubroca visant à croiser les mondes du théâtre et de la vieillesse en EHPAD.



ISMAËL HABIA

En 2004, Ismaël fonde la compagnie professionnelle « Les Improbables » et participe à de nombreux événements internationaux d'improvisation en France, en Suisse, en Belgique, en Italie et au Québec. En 2012, il crée « le One man show totalement improvisé ».

En 2015, il adapte Arthur Schopenhauer et revisite *l'Art d'avoir toujours raison* pour créer un stand-up philosophique.

Il joue également un second rôle récurrent dans la série télévisée *PFUIT PFUIT* produite par Kawa Animation pour France Télévision.

Depuis 2016 il joue dans les créations de la Compagnie du Cachot. En 2017 il joue pour la compagnie Les Nuits Vertes dans *Bouboule et Quatziex* de Philippe Gauthier mis en scène par Laëtitia Botella. En 2018, il collabore avec la compagnie du Chat Foin pour la création collective *Croire ou ne pas croire*, dirigée par Yann Dacosta.

PLANNING DE CRÉATION

RÉSIDENCES

Du 02 au 13 mai 2019 au Théâtre des Bains Douches du Havre

Du 14 au 20 octobre 2019 à La Rotonde Petit-Couronne

Le 19 novembre 2019 journée des maquettes au CDN de Rouen

Du 27 au 30 avril 2020 à Dieppe Scène Nationale

Du 21 au 26 septembre 2020 à L'Étincelle à Rouen

Du 19 octobre au 1er novembre 2020 au Théâtre des Bains Douches du Havre

CRÉATION ET EXPLOITATION

Saison 2020-2021

Du 02 au 07 novembre 2020 au Théâtre des Bains Douches du Havre (Co-accueil Le Volcan Scène Nationale et TBD) et coproduction du Volcan SN.

2 dates en décembre 2020 au Théâtre des Charmes de Eu.

Dates à caler à Dieppe Scène Nationale (Drakkar) ainsi qu'une coproduction

1 date à caler au Théâtre en Seine de Duclair

Dates à caler à l'Étincelle de Rouen

Saison 2021-2022

Date à l'Éclat de Pont-Audemer



Compagnie Les Nuits Vertes

71 rue Edmond Rostand
76620 LE HAVRE

06 78 81 30 18

lesnuitsvertes@gmail.com
www.lesnuitsvertes.com

BREAKING THE NEWS