

Cie PANAME PILOTIS

CRÉATION



les YEUX de TAQQI

MISE EN SCÈNE CÉDRIC REVOLLON

Spectacle jeune public à partir de 4 ans Durée : 45 min

les YEUX de TAQQI

“Tuer son ours pour affronter ses peurs...Manger du chien...
Y laisser quelques plumes aussi...”

C'est le voyage initiatique de TAQQI, petit Inuit aveugle qui “veut voir, veut savoir, veut pouvoir”. À la quête du monde et du royaume des Grands, entre rêve et réalité, fantasmagories et territoires invisibles, Taqqi de retour de son périple et le regard changé, découvrira ses trésors cachés, aussi étincelants que les falaises gelées du Groenland...

ECRITURE **FRÉDÉRIC CHEVAUX**

INTERPRÉTATION/MANIPULATION

ANAËL GUEZ, NADJA MAIRE OU CAMILLE BLOUET, SARAH VERMANDE

CRÉATION LUMIÈRE **ANGÉLIQUE BOURCET**

CRÉATION MARIONNETTES **FRANCESCA TESTI**

SCÉNOGRAPHIE **SANDRINE LAMBLIN**

ILLUSTRATION/GRAPHISME **FANNY MICHAËLIS**

ADMINISTRATION/PRODUCTION **JASON DUCAS**

“Ainsi ne revient-on jamais le même d’un long séjour sur le continent blanc. Dans cet univers sans repère, sans odeur, sans couleur autre que le bleu et le blanc, sans bruit autre que celui du vent, dans ce monde d’une infinie pauvreté sensorielle, l’Homme n’a pas d’autre issue que d’apprendre à s’apprivoiser lui-même.”

Jean-Louis Etienne, Explorateur



*Photos issues de la seconde étape de création
Théâtre Paris Vilette- octobre 2016
© Alejandro Guerrero*



NOTE D'INTENTION

C'est en voyant les paysages du grand nord, leur blancheur immaculée, leur surréalisme, leur "douce/violence" que m'est venue l'idée de créer ce spectacle. J'ai toujours été fasciné par le fait qu'on puisse vivre là-bas, que des enfants y naissent, qu'ils y jouent et grandissent comme tous les enfants du monde. Mais dans cet univers étrange et singulier, leur apprentissage de la vie est-il si différent du nôtre ?

Je me suis intéressé aux mythes fondateurs de la société Inuit afin de trouver une source d'inspiration pour raconter une histoire et j'ai découvert celle de "La légende du Narval", dont la symbolique m'a beaucoup parlé. Je suis donc parti de l'histoire de ce petit garçon "aveugle", et j'ai décidé de raconter son voyage initiatique, sa quête du changement, ses acquisitions et ses pertes.

Et ce voyage s'est révélé beaucoup plus universel...

Le monde qui entoure les Inuits est un monde très "plastique", avec une esthétique forte qui évoque le rêve et invite au voyage. Le mysticisme et la spiritualité de ce peuple, la faune qui l'entoure, les mirages, les icebergs, la neige et la glace, les phénomènes lumineux, constituent une base très riche et solide pour créer un spectacle à destination des enfants.

"A chaque fois dans un environnement où le temps semble suspendu, l'oniologue me fait alors parcourir, à travers les images de sa galerie de rêves, des paysages habités de désirs étranges mais en même temps familiers, de monstres séduisants, d'abîmes insondables..."

Philippe Genty, Voyageurs immobiles

Il fallait retranscrire scéniquement cet univers sans cesse en mouvement, en flottaison. Le tissu s'est imposé comme matériau scénographique principal. Associé aux ombres chinoises, à la manipulation de papier, ainsi qu'à des aires de jeux mobiles, ils favoriseront le faire et défaire, les apparitions/disparitions.

Je ne voulais pas non plus de véritable théâtre noir. J'aime l'idée que l'on puisse deviner l'invisible, voir les ficelles, que les manipulatrices soient à la fois Personnages, à la fois Parques, tisseuses de destinées. Après mes différentes rencontres notamment avec Cyrille Louge et avec la Compagnie Philippe Genty, les marionnettes se sont elles aussi imposées comme une évidence. Tout d'abord de par la magie et la liberté qu'elles offrent, mais également par le fait incontestable qu'elles sont tout simplement "manipulées" comme nous le sommes nous-même souvent entre les mains du destin. Je me suis donc entouré de l'équipage nécessaire pour diriger un tel navire : Frédéric à la plume, Francesca à la plastique, Sandrine aux décors, Angélique à la lumière, Anaël, Sarah et Nadja au plateau et Fanny au graphisme.

L'Oumiak -notre barque Inuit- pouvait désormais se frayer un chemin entre les blocs de glace... il ne restait plus qu'à pagayer...

L'univers musical est essentiel dans la conception d'un tel environnement. J'ai exploré l'univers musical Inuit, à travers la musique traditionnelle, tout particulièrement les joutes guturales chantées par les femmes, qui sont à la fois un amusement et une forme de combat. J'ai alors découvert et choisi une artiste Inuit contemporaine, Tagaq. Mêlant tradition et modernité, cette dernière mixe ces chants de gorge aux sons de rythmes électro. Ses morceaux sont à la fois puissants et narratifs, résolument actuels et primitifs. Cette histoire sera également jalonnée par quelques pistes de l'album "White Lunar" de Nick Cave et Warren Ellis, des morceaux délicats et aériens, sensibles et mystérieux.

Ces deux univers seront tissés l'un à l'autre par des ambiances sonores naturelles: bruits de glace, ressac de l'océan, chants d'oiseaux marins ainsi qu'à la rythmique entêtante de la guimbarde de Tràn Quang Hai.

L'écriture de l'histoire ainsi que sa forme théâtrale apportée par Frédéric Chevaux ont permis le démarrage du travail. Cependant la marionnette ne parle pas comme un acteur de chair et d'os et la prochaine étape est de synthétiser le discours, la parole, la pensée pour ne garder que l'es-sentiel, le nécessaire, le coeur...

A l'oeil nu, les spectateurs pourront alors suivre l'histoire de ce petit garçon. À chaque pas posé, laissant une trace dans la neige, il s'apercevra au bout du chemin, que l'on possède parfois beaucoup plus qu'on ne le croit.

Cédric Revollon





NOTE D'ECRITURE

Adapter pour la scène une légende inuit évoquant un enfant recouvrant la vue ; plonger dans la glace, la neige, le froid et le blanc ; placer au cœur de ce rude climat des personnages ancrés et forts, interprétés par des comédiennes et leurs marionnettes ; décupler nos sens visuels et sonores... Ces quelques défis m'ont poussé à accepter l'écriture. Je foule ainsi, à mon tour, le grand nord.

Le théâtre de marionnettes, nouveau pour moi en tant qu'auteur, est une réelle gageure pour ce spectacle et exige un phrasé et un style concis, directs, simples, portés par les images de Cédric. C'est un échange.

Il est question, dans ce conte, d'humanité et d'entraide, d'inévitable et nécessaire quête initiatique, de rites et de compassion. Des thèmes que j'aborde régulièrement dans mes romans et que je souhaitais développer sous un angle neuf ici.

Frédéric Chevaux





L'ÉQUIPE

Cédric Revollon / Mise en scène

Comédien et metteur en scène formé à l'université de Nice où il passe une licence d'Arts du spectacle ainsi qu'au conservatoire du Xème arrondissement de Paris avec Jean-Louis Bihoreau, il poursuit sa formation en stage professionnel auprès de Daniel Benoin, Ariane Mnouchkine, Robin Renucci, Myriam Azencot, Scott Williams, Philippe Genty...

De 1994 à 2016, il joue dans de nombreux spectacles entre Nice et Paris, traversant les univers de Musset, Shakespeare, Molière, Racine, Brecht, Copi, Fréchette, Lagarce, Sophocle, Levin... Il joue également pour le jeune public dans, entre autre, "Alice au pays des merveilles" mis en scène par Jean-Philippe Daguerre, "Le Chat Botté" mis en scène par Ned Grujic...

Plusieurs spectacles de marionnettes jalonnent déjà son parcours professionnel dont "Les Plaideurs" de Racine, "Le merveilleux voyage de Nils Holgersson" de Selma Lagerloff, "Grace, la femme à tête de mule" et en ce moment sur scène sur Paris "Le loup qui voulait être un mouton" de Mario Ramos mis en scène par Cyrille Louge.

Il crée la Cie Paname Pilotis en 2001 en collaboration avec Anaël Guez.

Il a mis en scène pour le théâtre "Lazzi comédie" de Ruzzante, "Les quatre Jumelles" de Copi, "Juste la fin du monde" de J-L Lagarce et pour le jeune public "Le Pays Toutencarton" dans sa première version et à venir "Les Yeux de Taqqi" de Frédéric Chevaux.

Frédéric Chevaux / Ecriture

Entre spectacle musical, burlesque, jeune public, théâtre-danse, il travaille en tant que comédien sous le regard de Ned Grujic, Alain Mollot, Angélique Charmey, Vincianne Regattieri, Agnès Boury, Jade Duviquet, Jean-luc Revol, Herbé Bernard Omnes...

Il est d'ailleurs actuellement sur scène au théâtre de la Madeleine dans Le Roi Lear mise en scène par Jean-Luc Revol, et à la Michodière dans "Il était une fois" mise en scène par Agnès Boury.

Parallèlement, porté par les mots de ses rôles, Frédéric Chevaux a régulièrement écrit, jusqu'à ce que l'école des loisirs concrétise son rêve en publiant ses premiers romans jeunesse: "Odile n'existe plus", "Thomas Quelque Chose", "Tout ce qui est arrivé d'extraordinaire à Hector" et "Je mangerai des pâtes et des saucisses".

Quatrième écriture théâtrale pour cet auteur confirmé pour qui les contraintes marionnettiques sont un véritable challenge, "Les Yeux de Taqqi" verront prochainement le jour.

Anaël Guez / Interprétation et manipulation

Comédienne formée au cours de Veronique Nordey et Raymond Acquaviva. Elle devient à 24 ans artiste associée et chargée du milieu scolaire au théâtre Le Passage à Fécamp.

Elle travaille au théâtre sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota, Myriam Azencot, Serge Lipszyc, Alain Batis, Elisabeth Marie...

Collaboratrice au sein de la Cie Paname Pilotis depuis 2009 elle est responsable de la création d'animations théâtralisées à but pédagogique à destination des enfants.

Nadja Maire / Interprétation et manipulation

Comédienne formée en France avec Richard Demarcy et Emmanuel Demarcy-Mota puis à l'école Claude Mathieu. Elle poursuit ses études en Russie au conservatoire national de Saratov puis à Saint Petersburg à l'académie nationale des arts du théâtre. En 2007 elle intègre comme comédienne permanente la troupe du théâtre de Piotr Fomenko à Moscou où elle travaille notamment sous la direction de ce dernier ainsi qu'avec Evgeniy Kamenkovitch, Nikolai Druchek, Ivan Popovski, Dmitriy Rudkov et Youri Butorin. En 2008, elle reçoit le prix d'interprétation "Zolotoi Vityaz" pour son rôle de Daisy dans "Rhinocéros".

Sarah Vermande / Interprétation et manipulation

Formée comme comédienne à Londres, comme traductrice à Paris, Sarah Vermande aime se laisser traverser ici ou là par les mots des autres. Elle joue en français et en anglais, et volontiers hors des théâtres: elle a commencé sa carrière par plusieurs tournées d'écoles autrichiennes, et performe les oeuvres d'artistes contemporains comme Guy de Cointet et Alexandra Loewe, performances dans lesquelles la manipulation des objets tient une place majeure.

Angélique Bourcet / Création lumière

D'abord intéressée par le domaine du Son, elle suit une formation professionnelle au sein de l'EMC de Malakoff. Mais très vite, ses rencontres et son travail en tant que régisseuse polyvalente dans les théâtres parisiens, l'ont amené à comprendre son véritable intérêt pour les lumières.

Assistante de Mathieu Courtaillier, avec qui elle travaille régulièrement, elle parfait ses connaissances en suivant un stage de création lumière, dirigé par Marie-Hélène Pinon, au CFPTS de Bagnolet.

Aujourd'hui, elle travaille avec différentes compagnies (jeune public, marionnettes, théâtre, concert...) notamment: L'ensemble FA7 "Veillée Douce", "concert-tôt", Ladgy Prod "Le loup qui voulait être un mouton", "Plouf!", Minute Papillon "Tout neuf", Miroir et métaphore – Cie Daniel Mesguich "le prince travesti", "Hamlet", "Trahisons" et Paname Pilotis "Les yeux de Taqqi".

Francesca Testi / Création Marionnettes

Plasticienne de spectacle, constructrice de marionnettes et manipulatrice, elle commence le théâtre à 14 ans, en Italie. Passionnée par le travail de troupe, avec ce qu'il implique de recherche, d'investissement et de polyvalence, elle s'implique dans toutes les facettes de la création d'un spectacle.

Formée à la construction des marionnettes en 2000 avec Ava Petrova (marionnettiste pragoise), à La Nef de Pantin avec Carole Allemand et Pascale Blaison ainsi qu'au CFPTS de Bagnolet, elle crée en 2003 sa propre compagnie, L'Atelier des Marionnettes. Parallèlement, elle entame une collaboration avec le Théâtre du Shabano, en tant que manipulatrice et constructrice.

En 2006, elle crée avec Cyrille Louge la Compagnie Marizibill, dont elle crée les marionnettes: "Rumba sur la lune", "La petite casserole d'Anatole"...

Sandrine Lamblin / Scénographie

Formée à l'Institut Saint-Luc en Belgique puis en scénographie et en communication événementielle à L'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. Depuis 1996, elle réalise les scénographies des spectacles de la compagnie du Matamore dirigée par Serge Lipszyc. A travaillé également avec l'Opéra Studio de Genève. Depuis 2004 elle conçoit les décors et accessoires des spectacles présentés dans le cadre des Rencontres internationales de Théâtre en Corse organisées par l'Aria.

Fanny Michaëlis / Illustrations et Graphisme

Auteure de bande-dessinée et illustratrice, elle étudie d'abord à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris avant d'être diplômée de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles en 2007. En 2011, commence une collaboration avec l'éditeur de bande-dessinée indépendante Cornélius avec "Avant mon père aussi était un enfant" en 2011, "Géante" en 2013, et "Le Lait Noir" parue chez le même éditeur en avril 2016. Son premier album illustré autour de la maternité et de la grossesse "Dans mon ventre", paraît en 2014 aux éditions Thierry Magnier. Une île, un conte pour les enfants à partir de 7 ans est paru en 2015.

Elle travaille régulièrement pour la presse: le Monde, le Magazine littéraire, Les Inrockuptibles, XXI...



ACTIONS CULTURELLES

La Compagnie Paname Pilotis propose une rencontre de l'équipe avec le public à l'issue de la représentation afin de discuter du ressenti des spectateurs, répondre aux questions concernant la technique, le jeu et le processus de création d'un spectacle.

Atelier d'écriture

Un atelier d'écriture en langue française est proposé aux enfants. Frédéric Chevaux auteur de la pièce ainsi que de 3 romans jeunesse déjà publiés travaillera à l'écriture d'une scène de théâtre avec un groupe d'enfants, en lien avec l'univers du spectacle. En fonction des disponibilités de ce dernier, la comédienne Anaël Guez déjà auteure d'un seul en scène et d'un spectacle jeune public, prendra en charge cet atelier.

Répondant ainsi à plusieurs questionnements :

- Trouver son histoire
- Créer ses personnages
- L'action dramatique de la scène

Ateliers de manipulation et théâtre d'ombre

Des ateliers de manipulation de marionnettes et de matériaux seront proposés aux enfants. Cédric Revollon , metteur en scène du spectacle, créera la mise en espace de la scène écrite par les enfants avec l'auteur en amont. Il sera assisté d'une des comédiennes du spectacle.

Par le jeu, l'échauffement physique, l'improvisation, il enseignera aux enfants certaines bases techniques du théâtre de marionnettes.

Du papier kraft, à la bâche plastique, de la mousse à la ouatine, en passant par le théâtre d'ombres et la manipulation de marionnettes portées de style Bunraku.





REVUE DE PRESSE



LE PARISIEN - Nos 10 coups de cœur du Festival d'Avignon

«Les Yeux de Taqqi» ****

Le Parisien

Marionnettes manipulées avec délicatesse et ombres chinoises, le voyage initiatique d'un jeune garçon aveugle sur la banquise. Tiré d'une fable inuit, ce spectacle est magique.

LA PROVENCE - «Les Yeux de Taqqi» (on adore)

Tiré d'une fable Inuit : « Les yeux de Taqqi » vous transporte dans un univers de banquise qui ne vous fera pas résister. (...)

Visuellement vous êtes partis pour une grande expédition d'une beauté étourdissante. Entre la manipulation des marionnettes et le théâtre d'ombres, c'est un véritable travail d'orfèvre qui opère pour nous conduire dans un monde immaculé.

La musique détient également une place importante, elle ne manque pas de nous plonger dans cet univers éblouissant. Le décor d'une simplicité apparente se révèle d'une efficacité incroyable par la beauté qu'il nous transmet. Ce périple initiatique nous permet, de plus, de savourer une histoire venue d'ailleurs transmettant des valeurs universelles essentielles. Il n'y a donc pas que pour vos yeux, il y en a aussi pour vos oreilles.

L'OEIL D'OLIVIER - «Les yeux de Taqqi» ou la quête initiatique et bouleversante d'un petit Inuit.

Des ombres se dessinent sur les murs. Des marionnettes hantent le plateau et stimulent l'imaginaire des petits et des grands. Avec délicatesse, Cédric Revollon s'empare du très beau texte de Frédéric Chevaux et invite à parcourir la banquise en compagnie d'un jeune aveugle qui cherche sa place dans un monde hostile à la différence. Une fable humaniste tout en nuance et ingéniosité.(...)

Parfaitement manipulées par trois comédiennes formidables qui s'amusent en fonction des personnages qu'elles incarnent à moduler leur voix, les marionnettes prennent vie sous nos yeux pour le plus grand plaisir des petits et des grands.

Sans hésiter, laissez-vous, quel que soit votre âge, emporter par cette fable sensible, cette ode à la vie qui touche au cœur.

PROFESSION SPECTACLE - «Les yeux de Taqqi» : en affrontant la banquise, l'enfant se construit.

«Les yeux de Taqqi» met l'enfant face à ses choix et lui offre une vision sensible, pleine de sagesse et d'humanité, que Cédric Revollon met en scène avec grâce et précision à l'aide des trois magnifiques interprètes et leurs marionnettes, pour marquer indéniablement les petits spectateurs de ces images sublimes et de toute l'émotion de ce conte bouleversant.

DEBORACONTE - Le joli conte humaniste : Les Yeux de Taqqi

Adaptée pour la scène par Frédéric Chevaux, cette légende inuit en forme de conte initiatique entre rêve et réalité fantasmagoriques est mise en scène, de façon délicate et poétique, par Cédric Revollon, par le truchement de l'art captivant de la marionnette. Un passage dur et sensible en même temps dans le monde des adultes, dans la quête de Taqqi pour devenir un homme, teinté d'humanité et baigné de la spiritualité des peuples autochtones vivants au delà du cercle polaire, là où les contes et légendes n'en sont peut-être pas.

A voir en famille, parce que je suis intimement persuadée, que les parents deviendront enfants devant tant de magie et que les enfants, eux, en sortiront grandit.

RHINOCEROS - Voir, savoir, pouvoir ...grandir

La mise en scène de Cédric Revollon, nourrie de culture inuit, restitue l'univers tactile et sonore de Taqqi à travers une scénographie mouvante et inventive. Les superbes marionnettes de Francesca Testi prennent vie dans les mains des comédiennes, qui les propulsent dans un entre-deux étonnant, entre l'animé et l'inanimé.

Un conte initiatique dur et sensible, à la fois simple et riche.

ARMELLE CHITRIT, prescriptrice au Festival Off

Il faut bien aujourd'hui voyager chez les Inuits pour comprendre qu'on ne voit bien qu'avec le coeur. (...)

Tout est vrai et sans blabla... (ce dont les petits enfants ont besoin) jusqu'à ces regards de poupées qu'on croirait confectionnées dans les réserves du Nord québécois. C'est un voyage lointain au coeur de soi-même...On ressent.

Brillante mise en scène, rigoureux jeu de voix pour des personnages si isolés qu'on les rencontre grâce au metteur en scène Cédric Revollon: une merveille de création.

“Dans le bunraku (Théâtre japonais de marionnettes), il y a quelque chose de magnifique : le porteur a l’air de soigner la marionnette, il est, comme on dit, « aux petits soins pour elle ». Le paradoxe, c’est que le manipulateur - qui est vivant - à l’air d’être attentif au comportement un peu maladroit, capricieux, imprévisible d’un autre personnage - celui-là en bois - dont il guide les pas, la conduite. La marionnette est une des formes de théâtre qui me fait le plus rêver.”

Antoine Vitez, Entretiens





CONDITIONS TECHNIQUES ET FINANCIÈRES

CONTACT

Tina Wolters

DERVICHE DIFFUSION

+33 6 10 58 42 96

dervichediffusion@gmail.com

<http://www.dervichediffusion.com>



La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées