

Le Théâtre des **F**uries

2021/22

En attendant le déluge

Conception, mise en scène, scénographie :

David Fauvel et Médéric Legros

Son :

Arnaud Léger

Lumière :

Médéric Legros

Comédien(nes) :

David Fauvel, Stéphane Fauvel, Antonin Ménard, Agnès Serri-Fabre, Virginie Vaillant.

Photographies :

Alban Van Wassenhove

Production : Théâtre des furies

Coproductions : Théâtre de l'Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National–Granville, Comédie de Caen–CDN de Normandie.

Soutiens et résidences : La Cité théâtre, la Comédie de Caen-CDN de Normandie, Théâtre de l'Archipel Scène Conventionnée d'Intérêt National–Granville.

Avec le soutien de la ville de Caen **et** (En cours... de la DRAC Normandie, de La Région Normandie.)

Résidences et maquettes



Après deux fortes aventures avec l'œuvre de Shakespeare qui ont abouti à *Rage* (2015) et *Dévore* (2017), nous avons souhaité arpenter un chemin différent, celui de la création originale. Pour cela nous avons eu des temps de résidences de recherche afin d'inventer une forme avec l'énergie d'une équipe d'acteurs/trices et de créateurs/trices. C'est un type de travail théâtral que nous connaissons bien pour l'avoir beaucoup pratiqué par le passé. Nous avons donc passé l'année 2019 à développer ce projet ; dans un premier temps tous les deux en écrivant la structure et les différentes fables du spectacle ; ensuite avec l'équipe artistique au plateau afin de présenter une maquette à la Halle aux Granges à Caen, en octobre 2019 et au 24 rue de Bretagne en novembre 2020 et ainsi rencontrer et intéresser des partenaires professionnels pour nous accompagner dans ce projet de création pour 2021/22.

David Fauvel et Médéric Legros

En attendant le déluge

Durée 1h20
A partir de 15 ans

Le thème :
(Le dérèglement climatique...)



« Après-demain, le déluge sera quelque chose qui aura été. Et quand le déluge aura été, tout ce qui est n'aura jamais existé. Quand le déluge aura emporté tout ce qui est, tout ce qui aura été, il sera trop tard pour se souvenir, car il n'y aura plus personne. Alors, il n'y aura plus de différence entre les morts et ceux qui les pleurent. Si je suis venu devant vous, c'est pour inverser le temps, c'est pour pleurer aujourd'hui les morts de demain. Après-demain, il sera trop tard. »

Gunther Anders

L'idée :

(Des personnages, comme des gardiens d'une mémoire collective, accumulent des cartons où sont conservés des sons de l'humanité, pour tenter de les sauver.)



Ils se sont mis à l'abri, confinés dans un décor qui pourrait être un débarras, un hangar, une maquette d'appartement, mais on pourrait les croire oubliés sur des étagères dans l'attente d'une ultime mise au rebut. De fait, ils attendent qu'on vienne les chercher, les sauver. Ils ne parlent plus, comme s'ils avaient aussi perdu le langage. Ils attendent le déluge final qu'on leur a annoncé et, pour y survivre, ils ont tous revêtu un K-way dont ils ne perçoivent plus la dérisoire protection qu'il offre. Dans l'immédiat, le déluge qu'ils affrontent est celui des nouvelles informations, des messages, des alertes incessantes auxquelles ils réagissent maladroitement, essayant d'élaborer des constructions mentales censées les préserver du désastre. Ils sont pris au piège d'une mécanique du dérèglement. Ils forment une communauté en voie d'extinction, opposant à l'apocalypse climatique ses fables douloureuses ou grotesques. Ils ne sont que trop à notre image.

Le travail :



Une envie

Nous devons trouver un langage théâtral, un travail sur un microcosme qui a son propre langage, sa propre logique. Un théâtre physique, poétique, visuel, émotionnel.

Nous devons trouver une forme théâtrale singulière pour créer un monde non anecdotique, non réaliste mais d'aujourd'hui. Une allégorie sur un système qui marche sur la tête.

Nous voulons mettre en place une mécanique du dérèglement.

Nous voulons raconter une histoire de groupe qui disparaît, raconter aussi des solitudes inquiètes, façonner des personnages théâtraux porteurs d'un drame.

Une construction

La création du spectacle « En attendant le déluge » a permis de traverser différents aspects et spécificités du travail théâtral :

- un théâtre sans paroles : cette absence de paroles oblige et permet de développer

d'autres formes de langage, un langage visuel et/ou corporel ; avec toujours l'exigence de rester lisible afin d'espérer toucher celui ou celle qui regarde

- un théâtre du mouvement : le travail au plateau est avant tout un travail physique, corporel où tout est chorégraphié. Une grande attention est portée au rythme et à l'intensité

- une écriture au plateau : même si les grandes lignes dramaturgiques et esthétiques sont déterminées en amont par les 2 metteurs en scène, l'écriture du spectacle se fait en grande partie au cours des répétitions. Après un long travail d'accumulation de propositions issues des répétitions, s'ensuit un non moins long processus de montage de tous ces matériaux accumulés pour aboutir au spectacle

- un travail de construction d'images scéniques : l'élaboration de différentes séquences du spectacle fait appel au travail de composition, tel un travail pictural.

Le théâtre des **F**uries

Le Théâtre des Furies est avant tout un théâtre physique, organique, un théâtre d'acteurs... Ici, l'imagination est mise en branle, comme dans un songe.

Notre direction et nos choix :

- Travailler sur l'espace mental des personnages pour tenter de comprendre et d'ouvrir quelques tiroirs de nos inconscients.
- Dévoiler l'humain, le mettre à nu...
- Décrire un monde absurde qui met l'homme dans des situations qui le dépassent.
- Prendre la scène comme un espace d'égarement où se joue la folie des hommes.



David Fauvel : Metteur en scène, comédien.

Autodidacte, il se forge comme comédien sur la durée au sein du Théâtre de l'astrakan où il participe à toutes ses créations entre 1995 et 2000 (**Passages**, **Silences**, **Empreintes**, **La Géométrie des morts**, **Le Souffle du taureau**) mises en scène par Médéric Legros.

Entre 2000 et 2005, au sein de la Cie du Globe, il participe à la création des **Farces de Molière**, du **Second Festin** et d'**Etat de choc**. Il joue Kafka dans **Dossier K** en 2004 mis en scène par Stéphane Fauvel.

Il joue dans **Borderland**, création de l'astrakan, mis en scène par Médéric Legros en 2005.

Il joue dans **Les Barbares**, de Gorki, mis en scène par Eric Lacascade en 2006-2007.

Il met en scène au sein du Théâtre des Furies **Opéra Gloria, d'après Richard III** en 2006. Il travaille sur Shakespeare, en créant à la Comédie de Caen, un dyptique **Shakespeare de Fracas et de Furie : Desdemone** en 2007/2008 et **Ophélie** en 2009 co-produit par la Comédie de Caen et la Scène Nationale 61. Il met en scène et joue dans **Caligula/Supernova**, d'Alain Coffino-Gomez en 2010/2011 co-produit par la Comédie de Caen et la Scène Nationale 61. Il travaille comme répétiteur sur **La mort d'Adam**, écrit et mis en scène par Jean Lambert-wild en 2010. Met en scène **Les Bonnes** de Jean Genet en 2012/2013 coproduction la ville de Bayeux. Il met en scène avec Médéric Legros et joue en solitaire **RAGE** d'après Hamlet en 2015 coproduction la Comédie de Caen et la ville de Bayeux. Il met en scène avec Médéric Legros et joue **Dévore** d'après 'Macbeth en 2018 coproduction Le Volcan-Scène Nationale du Havre, le Théâtre des Bains Douches, le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Médéric Legros : Metteur en scène

Né en 1971. En 1995, il fonde à Caen le *Théâtre de l'astrakan* avec un groupe de comédiens/danseurs et crée **Passages** (1995), **Silences** (1996) et **Empreintes** (1997). Accueilli ensuite au *CDN de Normandie* pendant deux saisons, il y produit **La Géométrie des morts** (1999). En 2000, il crée **Le souffle du taureau** inspiré d'*Oncle Vania* de Tchekhov. En 2002, il crée en Italie **Actes/Révoltes** avec le *Teatro stabile di innovazione de Udine* puis création de **HLM 2 bis** au festival *Dansez!* à Genève avec la Cie genevoise *Demain on change de nom*. Avec les metteurs en scène David Bobée et Antonin Ménard, il élabore et dirige le "**laboratoire d'imaginaire social**" au *CDN de Normandie* au cours des saisons 2003 et 2004. En 2006, il crée **Boderland**, spectacle co-produit par le *CDN de Normandie*. Il décide ensuite de faire une pause avec la création théâtrale et met le *Théâtre de l'astrakan* en sommeil. En 2010, il participe à l'élaboration de **A l'abri de rien** créé par *Mohamed El Khatib*. Il met en scène avec David Fauvel à la comédie de Caen, **RAGE** d'après Hamlet en 2015. Il met en scène avec David Fauvel **Dévore** d'après 'Macbeth en 2018 coproduction Le Volcan-Scène Nationale du Havre, le Théâtre des Bains Douches, le Théâtre de l'Union-CDN du Limousin.

Parallèlement à son travail de création, il est, depuis 1997, artiste-formateur dans le domaine de la pratique de l'acteur. A l'automne 2007, il suit une formation pratique de réalisateur de film documentaire au sein des *Ateliers Varans* à Paris et réalise le film documentaire **Seul en scène**. Il a par ailleurs étudié la danse contemporaine et la biologie des organismes et des populations.

Contacts

Le Théâtre des **F**uries

11 résidence Jean Racine, 14000 Caen

N°siret : 40219181100056

Code APE : 9001Z

Licence (2ème catégorie) n°2-1069060

En attendant le **d**éluge

Direction artistique

David Fauvel : 06 84 81 07 54
theatredesfuries@gmail.com

Son

Arnaud Léger : 06 73 49 87 04
nietniet666@yahoo.fr

Lumière

Médéric Legros : 06 77 59 30 19
mederic.l@club-internet.fr

Mail : theatredesfuries@gmail.com

Site : <http://theatre-des-furies.wix.com/theatre-des-furies>