

Compagnie La Volte-cirque

Etienne Charles, Matthieu Gary, Julien Lefeuvre, Elsa Lemoine,
Sidney Pin, Valéria Vukadin

présente :

DE BONNES RAISONS DE MOURIR

DOSSIER ARTISTIQUE

projet de création janvier 2022

Après leur premier spectacle *Chute !* qui tourne depuis 2016, les deux acrobates de La Volte-cirque s'attaquent au *Risque* (thématique phare, elle aussi, dans le cirque contemporain de ces 15 dernières années).



LA NOTE D'INTENTION

De bonnes raisons de mourir met en scène deux acrobates et leur équipe se questionnant sur leur rapport au risque.

Pourquoi ont-ils besoin de se mettre en danger? D'où leur vient cette passion du risque? Quel procédé chimique agit en eux lorsqu'ils sortent victorieux d'un saut dans le vide? Pourquoi le public paye-t-il pour venir les voir?

En se mettant dans différentes situations à risque, ils éprouvent physiquement le sujet de leur recherche.

Parallèlement, ils étudient consciencieusement les recherches effectuées sur le risque dans d'autres domaines comme la science, la philosophie, l'économie ou l'histoire. C'est en confrontant leur propre expérience aux découvertes des « risquologues » de tous domaines qu'ils sont finalement amenés à reconsidérer leur passion pour le risque.

La notion de risque porte en elle une curieuse ambivalence, tant sémantique que politique.

Le risque est :

- à la fois le cœur de l'idéologie patronale (l'entrepreneur, héros « risquophile ») et le socle de la condition salariale (la protection sociale, garantie contre les « risques sociaux ») ;

- à la fois une technique de gouvernement (lorsqu'il s'agit par exemple de prévenir la délinquance dès la petite enfance) et un ressort de protestation (lorsqu'il s'agit de dénoncer des risques environnementaux) ;

- à la fois un ethos bourgeois (calcul prudent, taux d'intérêt) et un élan romantique, voire révolutionnaire (goût de l'aventure, réinvention de l'avenir).

L'élan romantique des acrobates est mis à mal lorsqu'ils se confrontent aux réalités politiques.

Ils se demandent alors : le rapport que nous entretenons avec le risque en tant qu'individu et en tant que citoyen est-il une clef pour comprendre les mécanismes politiques et sociaux qui nous constituent en tant que société?

Faut-il continuer à individualiser nos rapports de responsabilité face aux risques que nous encoupons, ou au contraire à collectiviser, mutualiser nos assurances pour plus de solidarité?



De bonnes raisons de mourir est un projet d'écriture ambitieux qui analyse avec humour et engagement nos comportements aventureux.

On pourra y voir des acrobates mesurant précautionneusement le degré de risque d'une acrobatie ; un exposé complet sur l'histoire du concept du risque ; un militant communiste en colère ; un numéro de jonglage avec des tronçonneuses inoffensives ; un duo de portés qui cherche à s'assurer...



ART ET PÉDAGOGIE

La démarche de la compagnie La Volte-cirque se trouve au croisement de l'art et de la pédagogie, montant tantôt des spectacles / conférences, tantôt des ateliers spectaculaires.

Ce nouveau volet sur le risque se trouve dans la continuité du spectacle *Chute!* proposant une forme hybride aux ambitions autant artistiques que pédagogiques.

Des ateliers autour du risque seront donc proposés pendant le processus de création. Une fois le spectacle en tournée, ces ateliers seront un outil pour poursuivre l'expérience et rester en contact avec cette masse abstraite que l'on nomme «spectateur».

Ils seront l'occasion de questionner notre rapport à la prise de risque pour aller vers une pratique de l'acrobatie risquée (mais pas dangereuse).

Ils nous aident et nous inspirent :

- Passion du risque-David Lebreton
- Sergueï et Popov-main à main, Ukraine
 - Le monde diplomatique
 - Revue Vacarme
- Histoire politique du barbelé-Olivier Razac
 - Le risque cet inconnu-Georges Jousse
- Wikipédia, Youtube et Google évidemment.

LE DISPOSITIF SCÉNIQUE

Nous sommes sur la construction d'un PALC de 3m de haut, 12m de diamètre, avec une piste de 6,50m. Il y aura des gradins de 160 places.

Cette structure nous permet d'être autonome et de pouvoir jouer partout, tout en maîtrisant l'espace scénique. Il invite les spectateurs dans un espace isolé visuellement de l'extérieur.

Il pourra se poser partout (plateau de théâtre, gymnase, extérieur) où l'espace est de 12m de diamètre et le sol est plat.



LES BESOINS TECHNIQUES EN RÉSIDENCE

Dimension minimum plateau : 12m de diamètres

Hauteur minimum : 7m

Lumières : plein feu

Possibilité de faire le noir

Système de diffusion de son (sortie jack pour ordi/téléphone)

Selon les résidences : 2 à 3 points d'accroches pour accrocher une longe.

Montage : 1 personne, 1 service de 4h le jour d'arrivée.

Logement : 5 chambres en moyenne (selon présence de la prod, regards extérieur et technique) et une cuisine équipée pour les 2 artistes (nous avons 2 bébés avec nous, donc privilégier les appartements ou gîtes, pas d'hôtels).

Les techniciens, regards extérieurs et chargées de production peuvent être logés à l'hôtel si besoin.

LES PARTENAIRES

En accompagnant ce spectacle vous risquez :

-Qu'il soit raté, inintéressant et ennuyeux, qu'on vous ai menti sur la marchandise. Que votre public, à la vue de ce spectacle, crie à l'imposture et demande à être remboursé avant d'incendier votre bâtiment. Qu'il demande votre licenciement immédiat pour incompétence, que vous soyez licencié(e) et jugé(e) pour faute professionnelle grave et trouble de l'ordre public.

-Qu'il soit réussi, que votre théâtre soit plein à craquer, que vous soyez immédiatement promu chevalier des arts et des lettres, que vous deviez apprendre à gérer des millions d'euros qui constitueront désormais le budget de votre centre culturel avant que ne soyez jugé(e) pour détournement de fonds public, harcèlement sexuel et trafic d'influence.

-Qu'il soit pas mal, pas génial, pas raté, mais juste pas mal, que la représentation soit oubliée aussi vite que les artistes auront pris le train (cette option mole laisse vos bâtiments et votre carrière dans un bien meilleur état que les précédentes, mais ne vous protège toujours pas du risque de plainte pour harcèlement sexuel).



Les partenaires engagés

Services Territoriaux Educatifs et d'Insertion, Rezé
Maison de quartier Madeleine Champs de Mars,
Nantes

Quai des Chaps, Nantes
Ville d'Indre et de Couëron
Artémisia, La Gacilly

La Martofactory, Sixt-sur-Aff

ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain

Grand R, Scène Nationale de la Roche-sur-Yon

Cité du cirque Marcel Marceau,

Pôle Régional Cirque Le Mans

Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion

Plateforme cirque en Normandie,

La Brèche-Elbeuf

Plus Petit Cirque du Monde, Bagnaux

MC2 Grenoble, Scène Nationale

Le Monfort Théâtre, Paris

Région Pays de la Loire

Conseil général de Loire Atlantique

Ville de Saint-Herblain

Ville de Nantes

LE CALENDRIER

Une création en deux temps

Le planning prévisionnel

Laboratoire de recherche, écriture à la table
septembre 2018 à septembre 2019

1er temps de création :

septembre 2019 à avril 2020 : 11 semaines de résidences (dont 3 semaines annulées)

23 septembre au 27 septembre, maison de quartier Madeleine Champs de mars, Nantes (44)

30 septembre au 5 octobre, Quai des Chaps, Nantes (44)

4 au 9 novembre, Service Territorial d'Education et d'Insertion de Rezé (44) (construction d'agrès)

10 au 13 novembre, Quai des Chaps, Nantes (44)

2 au 8 décembre, Quai des Chaps, Nantes (44)

20 au 24 janvier, Centre national Dramatique, MC2 Grenoble (38)

10 au 14 février, Service Territorial d'Education et d'Insertion de Rezé (44)

22 au 29 février, à Indre (44)

23 au 28 mars, maison de quartier Madeleine Champs de mars, Nantes (annulée pour cause de pandémie)

7 au 13 avril, au Théâtre Monfort, Paris (annulée pour cause de pandémie)

20 au 24 avril, à Saint-Herblain avec l'ONYX (annulée pour cause de pandémie)

> Etape de travail le 24 avril à Saint-Herblain (annulée pour cause de pandémie)

La création était prévue en 2 temps, avec l'organisation d'étapes de travail entre les deux, afin de pouvoir tester une première forme en public. Les test public (sans la pression des premières) permettent de comprendre ce qui se joue, entre ce que nous avons imaginé à la table et au plateau et ce qui se passe réellement en public. Cela permet de repartir en création (dans un 2eme temps) avec des indications essentielles sur le rythme, le fond et la forme pour finaliser l'écriture globale du spectacle.

2ème temps de création :

juillet 2020 à juillet 2021 : 9 semaines de résidences prévues + 9 semaines liées au report de calendrier

13 au 17 juillet, Artémisia, La Gacilly (56)

14 au 18 septembre à la Roche-sur-Yon (85)

19 au 23 octobre à la Roche-sur-Yon (85)

16 au 28 novembre à la Cité du Cirque au Mans (72) (confirmé) avec sortie de résidence le 27 octobre

7 au 15 décembre à Coueron, (44)

18 au 29 janvier, au PPCM, Bagneux (92)

12 au 23 avril, à la Martofacture en partenariat avec Artémisia, La Gacilly (56)

17 au 28 mai, recherche en cours

12 au 16 juillet, à l'Essieu du Batut, Aveyron (12)

> Etapes de travail sur l'été 2021 : ONYX-Théâtre de Saint-Herblain (44), Essieu du Batut (12), Festival Martofête de Sixt-sur-Aff (35)

> **Puis 5 semaines à l'automne-hiver 21-22 :**

1er au 5 novembre 2021, recherche en cours

6 au 17 décembre 2021, à la Plateforme Cirque à Cherbourg

3 au 14 janvier 2020, au cirque-théâtre d'Elbeuf

> **Premières initialement prévues en avril 2021 dans le cadre de SPRING reportées le 13 janvier 2022 au Cirque-Théâtre d'Elbeuf.**

L'ÉQUIPE

Écriture et jeu : Matthieu Gary et Sidney Pin
Production / diffusion : Elsa Lemoine – l'Avant Courrier
Création lumière, plateau : Etienne Charles
Régie générale : Julien Lefeuvre
Administration : Valéria Vukadin
Regard extérieur : Marc Vittecoq



LES BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Sidney PIN

Acrobate, auteur, interprète. Après une enfance heureuse et chaotique, Sidney obtient sa première banane d'or en 2006 au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, avec la mention « pas mal ». Grand adepte des autobiographies écrites à la troisième personne, il est diplômé en 2011 de l'école de cirque de Stockholm. Il est l'un des six cofondateurs de la compagnie La Meute, collectif d'acrobates en serviettes de bains sur engins de propulsion et banquinistes. En 2015, il co-écrit le spectacle *Chute!* avec Matthieu Gary et créent leur propre compagnie sur Nantes : La Volte-cirque. C'est en 2017, après plusieurs tours au Burkina Faso pour la création du spectacle *KENEBA*, une co-réécriture de *La Mouette* de Tchekhov, et la création du spectacle de haute voltige *La WALF* qu'il retrouve La Meute pour le spectacle *78 Tours*, en tant que regard extérieur. Il travaille actuellement à l'écriture d'un solo dont il aime dire avec modestie qu'il sera monumental, et mène plusieurs projets pédagogiques en partenariat avec l'ONYX (#balancetoncorps) et la PJJ (ateliers d'acrobatie avec des ados en réinsertion).

Matthieu GARY

Acrobate. Diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2009 après avoir été formé au centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier, il se nourrit de diverses expériences scéniques en tant qu'auteur et interprète. Membre fondateur du collectif Porte27 avec lequel il crée *Mingus, Mingus, Mingus, Mingus, Mingus* en 2011, *Issue01* en 2012 et *Chute!* en 2016. Il est interprète pour Arpad Schilling (*The Party*, 2014), Kitsou Dubois (*Sous le Vertige*, 2011), Julie Bérés (*Lendemains de fête*, 2013), Guy Alloucherie (*Veillées*, 2011), Marc Vittecoq (*L'école*, 2013), Galapiats (Reprise de rôle dans *Risque 0*, 2012), Les Colporteurs (Reprise de rôle dans *Le Bal des intouchables*, 2013-14), Nikolaus (GIRC-plus petit cirque du monde 2015) et Naïf prod (*La mécanique des ombres*, 2017). Regard extérieur en 2017 pour Galactik ensemble *Optraken*. En 2018, il crée La Volte-cirque avec Sidney Pin.

LES CONTACTS

PRODUCTION - DIFFUSION

Elsa LEMOINE - l'Avant Courrier
elsa@avantcourrier.fr / 06 07 86 73 65

AUTRES

cie.lavolte@gmail.com
SITE AVEC PLEINS D'INFOS
<https://lavolte-cirque.fr/>