

compagnie dodeka



Alice a 17 ans

Isabelle Quantin

Alice a 17 ans

Compagnie Dodeka

Alice a 17 ans

Isabelle Quantin

Tout public à partir de 13 ans

Durée — 1h15

Production et diffusion — Lisa Coulon 06 87 71 17 74 | diffusion@cie-dodeka.fr

Compagnie Dodeka 2 bis, rue des Carrières Saint Michel 50200 Saint-Pierre-de-Coutances



Résumé

Alice a 17 ans aujourd'hui. Elle ne semble pas enchantée par l'idée : son père et son ami Coco passent à peine le lui souhaiter. Sa mère ? Elle n'en a pas, ou plutôt elle n'existe pas pour elle. Quant à sa sœur, peut-être vaudrait-il mieux qu'elle n'en ait pas... Alice décide d'entamer une sorte de journal intime... sur Facebook ! Ses 17 ans et un énième conflit avec sa mère lui apporteront la colère et la force suffisantes pour quitter la maison et découvrir sa ville, la nuit. Alice court sous la pluie après Coco qui glisse et s'échappe en permanence. Mais pourquoi court-il comme ça ? Que fuit-il ? Alice est en colère parce qu'elle se sent seule.

Au cours de son périple, elle rencontre des personnages de la nuit, des personnages qu'elle fantasmait jusqu'aujourd'hui sans jamais trop les identifier : elle les voit comme elle veut les voir. Il y a un décalage entre sa réalité et la réalité. Et quand le Garçon au chapeau la fait entrer dans une boîte avec de la coke dans les poches, elle ne voit pas vraiment le problème. Mais le tourbillon de cette nuit fantastique l'emmènera jusqu'à une agression dans des toilettes dont elle sortira heureusement saine et sauve grâce à Coco. Grâce à Coco, vraiment ? Mais Coco est mort depuis plus d'un an, et Coco n'existe que dans le monde qu'elle s'est construit. Alors ce n'est pas grâce à Coco, non, mais grâce à elle. Maintenant, il faut faire le deuil et dire au revoir à son ami...

Note d'intention

Origines du projet

Raconter la douleur d'une enfance heureuse.

J'ai relu *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* il y a quelques années et j'ai trouvé dans cette histoire la douleur associée au bonheur. Cette quête de soi et des autres. Cette volonté de comprendre le monde et de l'expérimenter par la chute. Alice chute et se relève. Le temps a fait son œuvre et il ne s'agit pas ici d'une adaptation fidèle du conte de Lewis Carroll, mais d'une inspiration lointaine : celle d'une enfance heureuse rencontrant des obstacles. Alice chute et se relève. Souvent. Jusqu'à l'acceptation de ce qu'elle avait nié auparavant : grandir et dire au revoir à son enfance...

La scénographie

Alice peine à dire au revoir à son enfance et souhaite la quitter dès que l'occasion se présente. Ainsi, l'espace scénique ressemble à un jeu, un peu abîmé, un peu délaissé, mais toujours là, dans un coin de la chambre d'enfant. Et gare à celui ou celle qui tenterait de le ranger, ou pire de le jeter ! Dans cette chambre réunissant les jouets délaissés de l'enfance, on trouve aussi une rue, une scène de cabaret, un abribus... Tout ce que les briques de notre enfance permettent de construire. Mais les briques sont démesurément grandes : Alice peut grandir à l'intérieur.

Le monde d'Alice, l'esthétique du spectacle

Chaque protagoniste qu'Alice rencontre est représenté tel qu'elle l'imagine et non tel qu'il est vraiment. Par exemple, le videur de boîte de nuit a la tête d'un bulldog. La réalité est détournée par la perception d'Alice. La vérité est ailleurs. Une atmosphère suave et lente par moment, des images crues et violentes à d'autres, le tout sur un ton plutôt provocateur et drôle. L'univers sonore réunit *La Jeune Fille et la Mort* de Schubert et *La Isla Bonita* de Madonna. Le fantastique envahit le monde d'Alice, noir et pétillant.

Seul endroit préservé par cette perversité ambiante : l'enfance d'Alice, représentée par Elle et Lui, insolents mais encore innocents, assis sur deux chaises d'arbitre, à regarder Alice s'enfoncer...





Distribution

Texte et mise en scène — Isabelle Quantin

Assistanat à la mise en scène — Camille Regnault

Avec — Marie-Laure Baudain, Raphaël Deshogues, Samantha Le Bas, Vincent Poirier

Scénographie — Charles Altorffer

Lumière — Antonin Mauduit

Son — Amélie Polachowska

Costumes — Annaïg Le Cann

Construction décor — Mathieu Delangle

Régie — Grégory Salles

Production et diffusion — Lisa Coulon 06 87 71 17 74 | diffusion@cie-dodeka.fr

Partenaires — théâtre municipal de Coutances - scène conventionnée (coproducteur), Archipel - scène conventionnée de Granville (coproducteur), Halle Ô Grains - Ville de Bayeux (coproducteur), ministère de la culture - DRAC de Normandie, région Normandie, Odia Normandie, département de la Manche, communauté de communes Coutances Mer et Bocage.

Fondée en 1998, la compagnie Dodeka pose ses valises à Coutances en 2006, suite à l'appel à projet du département de la Manche, de la ville de Coutances, de son théâtre et de l'Archipel à Granville. Alors, Dodeka investit une salle derrière un bowling et une patinoire : Souslespylônes. D'année en année, la compagnie s'approprie ce théâtre, l'équipe, l'imprègne de ses créations. Aujourd'hui, Souslespylônes est un lieu culturel du Coutançais. On s'y retrouve pour assister à des spectacles, pour participer à des ateliers de pratique amateur et aux réunions de l'association.

Travaillant aussi bien l'écriture contemporaine que les textes classiques, la compagnie Dodeka a entre autres créé : *Hernani* de Victor Hugo, *Le Petit Vertige* de Robert Angebaud, *Titus Andronicus* et *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Le Frigo* de Copi, *Jack l'Éventreur* de Robert Desnos, *L'Empereur, c'est moi !* d'Hugo Horiot, *Simone (en veille)* d'Isabelle Quantin et Camille Regnault, *Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams, *Le Principe d'Archimède* de Josep Maria Miró.

La compagnie Dodeka est artiste associée au théâtre municipal de Coutances, conventionnée par la communauté de communes Coutances Mer et Bocage et le conseil départemental de la Manche.

Biographies

— Isabelle Quantin (texte et mise en scène)

Initie sa formation au Théâtre des Chimères et au Théâtre du Rivage au Pays Basque, puis se perfectionne au Théâtre École d'Aquitaine. Depuis 1998, elle a notamment été dirigée par Gerold Shuman, Annie Pican, Pierre Debauche, Pascale Daniel-Lacombe, Vincent Poirier. Elle amorce un travail d'écriture et de mise en scène à l'arrivée de Dodeka à Coutances. Elle met en scène *La Petite Danube* de Jean-Pierre Cannel et *Neuf petites filles* de Sandrine Roche. En 2015, elle crée la conférence-spectacle *Simone (en veille)* avec Camille Regnault. Elle incarne Blanche dans *Un tramway nommé Désir*, et plus récemment elle joue la directrice de la piscine dans *Le Principe d'Archimède* (productions de la compagnie Dodeka).

— Raphaël Deshogues (comédien)

Né en 1999, il intègre le cycle à orientation professionnelle théâtrale du Conservatoire de Caen. Il rencontre notamment Véronique Dahuron, Emmanuelle Wion, Agnès Belkadi, David Jeanne Comello, Marcial Di Fonzo Bo. Avec la compagnie *Little Boy Théâtre*, il travaille des textes de Copi, Richter, Barker.

— Samantha Le Bas (comédienne)

En 2016, elle intègre le conservatoire de théâtre du 19^e arr. de Paris et la classe d'art dramatique d'Éric Frey. Elle crée la *Compagnie meurt à la fin* qui emporte le prix du public du festival parisien 48h en scène. En 2019, elle obtient sa licence d'études théâtrales à la Sorbonne. Elle poursuit désormais sa formation de comédienne au CNSAD à Paris.

— Marie-Laure Baudain (comédienne)

Née en 1978 à Cherbourg, elle travaille comme comédienne pour le théâtre avec des metteurs en scène comme Armel Roussel, Serge Tranvouez ou Guy Delamotte. Passionnée par la transmission, elle donne des ateliers et se forme aux langages des signes à Paris. Elle amorce un travail autour du clown qu'elle approfondit en 2008 en suivant une formation au CNAC. Elle crée le personnage de Pauline Couic et un solo éponyme, sous la direction d'Olivier Lopez en 2011. Elle poursuit sa carrière de clownesse dans diverses créations produites par La Cité/Théâtre. *Bienvenue en Corée du Nord* (mis en scène par Olivier Lopez et créé au Volcan/SN du Havre en 2017) est actuellement en tournée (80 dates). Elle crée sa compagnie *Et vous en vivez ?* en 2018 à Caen.

— Vincent Poirier (comédien)

Se forme au Théâtre École d'Aquitaine. En 1998, il participe à la création de la compagnie Dodeka. Il est comédien dans plusieurs spectacles de la compagnie. Il met en scène des auteurs de théâtre tels que William Shakespeare, Paul Claudel, Maurice Maeterlinck, Copi, Tennessee Williams, Josep Maria Miró. Il adapte également des œuvres littéraires en périphérie du théâtre : *Les Coups* de Jean Meckert, *Berlin Alexanderplatz* d'Alfred Döblin, *L'Empereur, c'est moi !* d'Hugo Horiot.

Pédagogie

Ateliers de théâtre

Dodeka propose deux types d'ateliers autour d'*Alice a 17 ans* : un atelier d'écriture et un atelier de pratique théâtrale. Chaque atelier proposé dure deux heures et est encadré par deux intervenant.e.s de la compagnie. L'idéal est de combiner les deux ateliers, mais il est tout à fait possible d'envisager l'un ou l'autre indépendamment.

Nombre maximum de participant.e.s par atelier : 20

Quand on a 17 ans

forme présentée dans les établissements scolaires (40 minutes)

En parallèle du texte *Alice a 17 ans*, l'autrice Isabelle Quantin souhaite explorer l'adaptation au théâtre avec les lycéen.ne.s : adapter *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles*, faire écho aux scènes directement tirées du conte, créer des ponts avec la pièce *Alice a 17 ans*.

L'espace met en jeu une jeune-fille, Alice, dans sa chambre. Elle s'ennuie et commence à lire le conte de Lewis Carroll. Viennent alors se mélanger :

- la réalité (son père, sa sœur, son anniversaire)
- son imaginaire et les personnages du conte (la duchesse, le chapelier fou, le lapin, la reine)
- de courts textes lus par les lycéen.ne.s et écrits au cours des ateliers précédents la représentation.

Petit à petit, cette forme théâtrale se construit en liant le conte de Lewis Carroll, l'écriture d'Isabelle Quantin et l'histoire des lycéens dont l'âge et l'expérience se confondent à ceux d'Alice elle-même. Alice a 17 ans, les lycéen.ne.s avec qui nous échangeons également...

Dossier pédagogique

En cours de réalisation.

Conditions financières

nombre de représentations possibles par jour — 2

prix du spectacle — 2800€ ttc la représentation

L'organisateur aura à sa charge le paiement des droits d'auteur auprès de la SACD et de la SACEM.

défraiements

hébergement et repas

— soit 5 défraiements journaliers à 105€

(tarif selon la convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles)

— soit hébergement (sur la base d'une chambre simple et deux chambres twin avec douche ou baignoire) et repas pour 5 personnes

transport

— location utilitaire, carburant et péages au départ de Coutances

— 1 AR SNCF au départ de Paris

— 2 AR SNCF au départ de Caen

— 1 AR véhicule au départ de Coutances

(tarif selon le barème fiscal des indemnités kilométriques de l'urssaf)

Production et diffusion — Lisa Coulon 06 87 71 17 74 | diffusion@cie-dodeka.fr

Compagnie Dodeka 2 bis, rue des Carrières Saint Michel 50200 Saint-Pierre-de-Coutances

Alice a 17 ans

Fiche technique

En cours de réalisation.

Régie — Grégory Salles 06 37 60 54 73 | gregosalles@gmail.com

Production et diffusion — Lisa Coulon 06 87 71 17 74 | diffusion@cie-dodeka.fr
Compagnie Dodeka 2 bis, rue des Carrières Saint Michel 50200 Saint-Pierre-de-Coutances

Calendrier

Calendrier de tournée

— 28.04.2022

théâtre de Saint-Lô (50)

— 26.04.2022

Centre Culturel Voltaire, Déville-lès-Rouen (76)

— 02.2022

Halle Ô Grains - festival Graine de Mots, Bayeux (14)

— 23.11.2021

Archipel, Granville (50)

— 18.11.2021

théâtre des Miroirs, Cherbourg (50)

— 09+10.11.2021

théâtre municipal de Coutances (50)

Calendrier de production

— 10.2021

résidence au théâtre municipal de Coutances

— 09.2021

résidence Souslespylônes, Saint-Pierre-de-Coutances

— 03.2021

résidence à la Halle Ô Grains, Bayeux

— 09.2020

résidence à l'Archipel, Granville

— 12.2018

lecture mise en espace Souslespylônes, Saint-Pierre-de-Coutances (carte blanche)

— 03.2018

résidence d'écriture aux Fours à Chaux, Regnéville-sur-Mer (conseil départemental de la Manche)

Alice a 17 ans



Production et diffusion
Lisa Coulon 06 87 71 17 74 — diffusion@cie-dodeka.fr

Compagnie Dodeka
2 bis, rue des Carrières Saint Michel — 50200 Saint-Pierre-de-Coutances

www.cie-dodeka.fr