

Dossier Pédagogique

Premières
neiges
Cie Elvis Alatac



SAISON 20-21

PREMIERE NEIGE

de Guy de Maupassant et Christian Caro

COMPAGNIE ELVIS ALACTAC



Création 2017

Le projet

Note d'intention et autres choses...

C'est marrant comme parfois naissent les choses !!!

Le plus souvent, on ne s'y attend pas. C'est, du moins, ce que me disait ma mère.

Ce spectacle naît de quelque chose d'inattendu et de non préparé. Alors, accueillons-le comme il est.

Au départ c'était une commande d'un spectacle de 10 minutes à jouer dans une vitrine. Une demande nous permettant d'essayer de nouvelles formes. Et puis, cette forme est née. Une forme courte qui raconte la nouvelle *Première Neige* de Guy de Maupassant sous forme de théâtre d'objet radiophonique.



Ce qui devait rester « court » et « en vitrine » commence à prendre de l'ampleur car un champ des possibles s'ouvre sous nos pieds et devant nos yeux (tiens, un zeugma).

Après la première générale publique, nous décidons de poursuivre l'aventure d'une histoire racontée au micro, devant un public et décidons de travailler sur une forme plus longue.

C'est donc l'histoire d'un couple, un homme et une femme, qui s'est mis en tête d'enregistrer une nouvelle de Maupassant, qui s'appelle Première neige, pour la radio.

Des spectateurs sont reçus pour assister à l'enregistrement.

Choisir cette forme pour présenter cette nouvelle de Maupassant nous place à **la croisée de culture classique et de la culture dite "pop"**. Disons que ce couple est un Guillaume Gallienne avec des plumes dans le derrière : « **Ça peut pas faire de mal** ».

Ce spectacle s'appelle *Première Neige* comme la nouvelle de Maupassant !

Il parle de ces choses que nous prévoyons, de ces rêves que nous projetons, de ces projets de vie qui doivent nous faire avancer, et, qui pour une raison ou une autre, avortent. Dans ce cas-là, il faut trouver des parades pour continuer.

Coûte que coûte, il faut continuer.

Première Neige

de Guy de Maupassant...

Première Neige est une courte nouvelle, peu connue. Elle raconte l'histoire d'une jeune femme qui va préférer mourir seule et heureuse au soleil plutôt que de vivre longtemps et mal aimée par son mari dans un horrible château en Normandie.

Cette histoire est terrible et en même temps pleine d'espoir. On dit de Maupassant que son pessimisme est un remède au désespoir le plus profond. Il se prépare au pire pour être surpris par les bonnes choses de la vie.

... à Elvis Alatac, aussi !

C'est un couple, qui après l'annonce d'un événement tragique, décide de ne plus sortir et de transformer son salon en studio de radio. Là, entourés d'objets, ils enregistrent une dramatique : *Première Neige* de G. de Maupassant, l'histoire d'un couple isolé dans un château normand.

C'est donc l'histoire de deux couples, l'un dans un livre, l'autre derrière des micros, qui partagent les mêmes objets.



L'auteur : Guy de Maupassant :

Henry-René-Albert-Guy de Maupassant est un écrivain français né le 5 août 1850 au château de Miromesnil à Tourville-sur-Arques (Seine-Inférieure) et mort le 6 juillet 1893 à Paris.

Lié à Gustave Flaubert et à Émile Zola, Guy de Maupassant a marqué la littérature française par ses six romans, dont *Une vie* en 1883, *Bel-Ami* en 1885, *Pierre et Jean* en 1887-1888, et surtout par ses nouvelles (parfois intitulées contes) comme *Boule de suif* en 1880, *les Contes de la bécasse* (1883) ou *Le Horla* (1887).

Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et par le pessimisme qui s'en dégage le plus souvent, mais aussi par la maîtrise stylistique. La carrière littéraire de Maupassant se limite à une décennie — de 1880 à 1890 — avant qu'il ne sombre peu à peu dans la folie et ne meure peu avant ses quarante-trois ans. Reconnu de son vivant, il conserve un renom de premier plan, renouvelé encore par les nombreuses adaptations filmées de ses œuvres.

La compagnie : Elvis Alatac :

Elvis Alatac est une compagnie de théâtre qui existe depuis la fin 2012. Elle s'inscrit dans un large courant qui est celui du théâtre d'objets.

Elle est dirigée par Pier Porcheron, comédien et metteur en scène.

La compagnie s'est emparée d'auteurs classiques (Shakespeare et Maupassant) pour les reprendre à son compte. Se servir des grands auteurs pour écrire nos propres histoires. Les prendre, les malaxer et rire avec le public de leurs histoires grandioses et terrifiantes.

Un des moyens pour raconter ces histoires est l'objet. L'objet comme partenaire, accessoire et truc pour décorer la scène.

Un des thèmes majeurs, si ce n'est le principal de la compagnie, c'est « coûte que coûte, il faut continuer ». Malgré la folie et la solitude.

Dans nos spectacles il y a des personnages qui ont prévu quelque chose mais qui, pour une raison ou une autre, ratent. Cependant il faut continuer, trouver une parade quand les plans ne tiennent plus et qu'on se trouve face à l'échec.

Ce qui est cherché, c'est le raté, le truc qui n'est pas droit, la tragédie personnelle d'un être dont les rêves ne peuvent pas être complètement là. Une partie des rêves se réalise mais pas entièrement. Pas comme prévu. Et c'est cet écart entre l'idéal et la réalité qui nous intéresse.

Il y a quelque chose de pourri (2013) parle de quelqu'un qui aurait voulu être un grand acteur, mais qui ne l'est pas. Alors pour le devenir, il tente de monter Hamlet ... mais avec ses moyens, c'est à dire très rudimentaires.

Petite Neige (2015) c'est une fiction radiophonique à voir. Les animateurs auraient voulu être Laure Adler et Guillaume Galienne, ils ne sont que eux, loufoques, drôles et un peu c....

Dans ***Première Neige (2017)***, c'est un couple qui voulait avoir des enfants mais ils ne peuvent pas. Alors ils montent *Première Neige de Maupassant* sur leur table de cuisine. Ils tentent d'en faire une fiction radiophonique, avec ce qui leur tombe sous la main.

Elvis Alatac est une compagnie qui place l'acteur au centre du processus de création. L'acteur comme créateur, l'acteur comme décorateur, l'acteur comme metteur en scène de sa propre tragi-comédie.

<http://elvisalatac.fr/>

La Distribution :

Interprété, témoigné, bruité, mimiqué (du verbe mimiquer) et admirablement narré par **Marion Lubat et Pier Porcheron**

Écriture additionnelle, conseils dramaturgiques et balnéothérapie **Christian Caro**

Musique originale et mixée par **Romain Berce en alternance avec Josselin Arhiman**

Écriture initiale **Pier Porcheron et Maïa Commère**

Scénographié par **Pier Porcheron et Philippe Quillet**

Éclairé et bidouillé par **Philippe Quillet**

Décoré par **Daniel Peraud et Sophie Burgaud** aux ateliers Chez Eux

Géré par **Julie Reynard - JRCompany**

Production : **Elvis Alatac et JR Company**

Partenaires institutionnels :

Région Île de France, Ville de Poitiers, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Co-producteurs :

LE PASSAGE, Scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp, **FESTIVAL MIMA** de Mirepoix, **L'HECTARE** Scène Conventionnée et pôle régional pour la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme, **L'ECHALIER** Agence Rurale de développement culturel de St Agil, **L'ESPACE JEAN VILAR** de Ifs, **OARA**, **ESPACE JÉLIOTE** Scène Conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron Ste Marie, **CRÉAM** (Centre Régional des Arts de la Marionnette de Normandie) à Dives/Mer.

Partenaires :

La Nef Manufacture d'Utopies, La Maison du Comédien Maria Casarès, La Comédie Poitou-Charentes.



Pier Porcheron Entre 2005 et 2008, Pier Porcheron a été formé au Conservatoire de Région de Poitiers où il a suivi l'enseignement de Jean-Pierre Berthomier, Agnès Delhume, Jean Boilot, Etienne Pommeret, Bertrand Bossard, Jean Marie Villégier, Marc Proux.

Il a joué dans *Barbe Bleue*, *l'Amour des Femmes* de Deah Loher, mis en scène par Etienne Pommeret, *En Difficulté* de Rémi De Vos, mis en scène par Jean Boilot, *Grandeur et Décadence de la ville* de Mahagony de B.Brecht et K.Weil mis en scène par Agnès Delhume.

Il a joué le narrateur dans une lecture du *Garçon de girafe* de Christophe Pellet mis en lecture par l'auteur.

Il joué dans *La véritable histoire de Polichinelle* écrit et mis en scène par Alain Lebon.

À partir de 2008, il a suivi les cours de Anonio Fava à Reggio Emilia en Italie dans la Scuola del Attore Comico. Il a ensuite travaillé avec Claire Lasne Darcueil sur les spectacles *Un soir à Poitiers* et *Tout le monde peut pas s'appeler Durand*. De 2010 à 2013, il a travaillé au Québec avec la compagnie de marionnette Ubus Théâtre. Il a joué dans *Ernest.T* écrit par Francis Monty et mis en scène par Agnès Zaccharie. Il a co-mis en scène avec Martin Genest, le spectacle *Caminando e Avlando* écrit par Agnès Zaccharie et Henry Chalem. Ces spectacles ont fait l'objet de grandes tournées au Québec et en France.

En 2013 il crée un duo *Il y a quelque chose de pourri* qu'il écrit et interprète. Maïa Commère fait la direction d'acteur et à deux, ils en font la mise en scène. À ce même moment se crée la compagnie Elvis Alatac qu'il dirige aujourd'hui. Ce spectacle est toujours en tournée à près plus de 250 représentations.

En 2014, il joue le rôle de Goldoni de la pièce éponyme écrite par Laure Bonnet et mise en scène par Thomas Condemine. En 2015, avec Maïa Commère et Romain Bercé est créé *Petite Neige*. Entre 2014 et 2016, il anime une émission de radio avec Maïa Commère, *C'est quoi ce fatras ?* Diffusée sur la radio-web Les Oreilles Noires. Avec la compagnie Elvis Alatac, il donne régulièrement des stages à destinations des amateurs, des professionnels.



Marion Lubat (jeu)

Diplômée de l'École de la Comédie de St Etienne en 2006, **Marion Lubat** enchaîne les différentes expériences autant dans **le théâtre** (2015-2017 : *Espia a una mujer que se mata*, Adaptation d'*Onclé Vania* de Tchekov par Daniel Veronese mis en scène de Guy Delamotte/ 2014-2015, *Le bruit des os qui craquent* de Suzanne Lebeau, mis en scène de Louise Vignaut, CDN de Valence), **les performances** (*Le parc des distanciations* de Jean-Charles Massera/ *We can be heroes*, Groupe en fonctions à la Philharmonie) **et les stages**

de pratiques (2016 : Stage Danill Harms avec Lilo Baur et Jean-Yves Ruff (Chantiers Nomades)/ 2015 : Stage son avec Thierry Besche, directeur du GMEA à Albi (Chantiers Nomades) 2014 : Gildas Milin au Cube à Hérisson(Chantiers Nomades)/ 2013 : Stage radio avec Alexandre Plank sur des textes d'Alexandra Badea/ 2012 : Keith Hennessy et le mouvement Queer à Pontempyrat) **et les tournages Cinéma** avec en 2017 : *Enchantées* de Safia Azzedine et *Gueule d'ange* de Vanessa Filhot et en 2018 *Fahim* de Pierre François Martin Laval.

Elle intègre la compagnie **Elvis Alatac** en reprenant les rôles de Maïa Commère dans *Première Neige* et *Petite Neige* dès septembre 2018.



Christian Caro Formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg (Groupe XXV de 1987 à 1990), il fait ses premiers pas sous la direction de Jacques Lassalle puis Bernard Sobel avec qui il travaille plusieurs saisons au CDN de Gennevilliers.

Chef de troupe de la compagnie SERENA qu'il crée en 1994, plusieurs fois lauréat de l'aide à la création, il travaille pendant une dizaine d'années sur ses propres textes et ceux de Gilles Aufray, en compagnonnage notamment avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, la Scène Nationale de Poitiers, le théâtre de l'Ephémère du Mans et les Scènes Croisées de Lozère.

Il a joué Labiche et Dostoïevski avec Laurence Andréini, Bouchard et Keane avec François Chevaller, il a été le Père Salvati dans *L'Art de la Comédie* d'Eduardo de Filippo mis en scène par Philippe Berling, Ahmed dans *Bien Lotis* de Philippe Malone mis en scène par Laurent Vacher et Père 2 dans *Hetero* de Denis Lachaud mis en scène par Thomas Condemine, Club dans *Je me suis vue* de Howard Barker co mis en scène par Agnès Delhume et Emilie Leborgne, et travaille régulièrement en tant qu'auteur et comédien pour la compagnie Théâtre en Herbe dirigée par Isabelle Feuillet. Pour la télévision, il a récemment joué dans des épisodes de *Section de recherches* (TF1), *Chez Bonnot* (M6), *Origines* (France Télévisions), dans le téléfilm *Changement de cap* (France 3) et tient le rôle récurrent de l'informateur auprès de Josiane Balasko dans la série de téléfilms *La Loi de Barbara* (France 3) réalisé par Didier Le Pêcheur. Pour le cinéma il vient de tourner dans « *Un jour mon prince* » long métrage réalisé par Flavia Coste.



Romain Berce Entre 1991 et 2003, il étudie le piano classique au conservatoire de Rochefort, puis les percussions au conservatoire de Poitiers entre 2006 et 2009 puis la batterie à la "Drum School Lajudie" pendant l'année scolaire 2003/2004.

Depuis 2005, il collabore avec plusieurs artistes "Klone", "Bobsaturne", "Diallèle", "Tumblephase", "Jean Noël", "Kiadissa"...Egalement depuis cette période, il travaille sur des projets et rencontres avec : Mathieu Meztger, Sylvie Dissa, Christiane Bopp, Paul Brousseau, Sylvain Lemaire, Josselin Arhiman, Marc Niess, Raphaëlle Maloux, David Linx, Armelle Dousset, Claude Barthélemy.

En 2008, il compose un premier album "A" vol 1.

Depuis 2010, il participe a "Nunc", quarter formé avec Josselin Ahriman (piano, électronique)

Marc Niess (trompette, effets) Julien Daude (contrebasse).En 2011, il collabore avec l'écrivain Christian Roux pour "la déposition".Depuis 2013 il participe à "Tenements of clover" Quartet de musique contemporaine et improvisée, dirigé par Christiane Bopp (composition, trombone), avec Simon Bassaguet (cor), Charlène Martin(Chant). Il crée "Princess", en 2014, performance solo autour des musiques électroniques. En 2016 il collabore avec la compagnie Elvis Alatac pour une création sonore d'un spectacle de théâtre d'objets. Egalement en 2016, il participe à la création du groupe "Bobsaturne" un quartet de musique jazz/groove/hip hop. En 2017 il intègre "Klone" pour la tournée "Unplugged".

Egalement en 2017, il intègre et participe à la création du sextet de Charlène Martin : "Song For Six".



Julie Reynard (gestionnaire) Ou JRCompany, ce qui n'a rien à voir avec Dallas ; juste un "pied de nez" pour remettre le milieu culturel et associatif dans un paradigme économique. Créatrice de richesses, de collaborations, de coopérations et d'emplois, la culture est avant tout un projet collectif. Julie Reynard prône l'économie sociale au sein de la culture et inversement. Elle travaille avec Elvis Alatac depuis 2013. Forte de mon expérience de terrain dans de nombreuses associations et institutions, elle propose ses services administratifs et stratégiques aux acteurs culturels: compagnies, associations, artistes, structures socio-culturelles, etc.

Calendrier de diffusion :

Diffusion Prévue en 2019 :

- 10 JANVIER : Journées professionnelle Région en Scène, CANEJAN, VILLENAVE D'ORON (33)
- 26 JANVIER : CRABB, BISCAROSSE (40)
- 7 FEVRIER : 4B, BARBEZIEUX (16)
- 2 MARS : Festival Ah !, PARTHENAY (79)
- 9 MAI : Coupe d'Or, MARENNES – ROCHEFORT (17)
- 15 et 16 MAI : Festival Théâtre 100% Objets, VILLENEUVE D'ASCQ (59)

Diffusion en 2018 :

- 30 JANVIER : La Canopée - journée de rencontres professionnelles G19, RUFFEC (16)
- 6 FEVRIER : 3T – Journées Inter lycées, CHATELLERAULT (86)
- 10/11 MARS: Théâtre Jean Arp - Nuit de la marionnette, CLAMART (92)
- Le 15 MARS à 20h30 : L'Hectare, VENDÔME (41)
- 22/23 mars : Festival Meliscènes – AURAY (56)
- Les 23, 24, 25 MAI à 20H30: LISIEUX (14)
- 7 JUILLET : Festival Cie Planche Famille, LA ROCHELLE (17)
- 25 SEPTEMBRE : Festival Les 365, CHARLEVILLE MEZIERES
- 4/5 OCTOBRE : 3T, CHATELLERAULT (86)
- 18 OCTOBRE : La Canopée, RUFFEC (16)
- 10 NOVEMBRE : Congrès UNIMA, SEGOVIA, ESPAGNE
- Du 20 au 25 NOVEMBRE à 20h30 : Festival Marionnettissimo, TOURNEFEUILLE ET RAMONVILLE (31)
- Du 26 au 30 NOVEMBRE : Les Ecuries, MONTREAL, QUEBEC

Diffusion en 2017 :

- La 1ère était le 2 MAI 2017 au Théâtre du Passage à FECAMP (76)
- Les 3 et 4 MAI : 'Espace Jean Vilar à IFS(14)
- Le 8 JUILLET : Festival National de BELLAC (87)
- Les 5 et 6 AOÛT : Festival MIMA de MIREPOIX (09)
- Le 14 OCTOBRE : Théâtre du Fon du loup, CARVES (24)
- Le 9 NOVEMBRE : M3Q, POITIERS (86)
- Les 16 et 17 NOVEMBRE : Espace Jeliote, OLORON Ste MARIE (64)

Les partenaires

Partenaires institutionnels : Région Île de France, Ville de Poitiers, DRAC Nouvelle Aquitaine, Adami.

Co-producteurs :

LE PASSAGE, Scène conventionnée Théâtre et Objets de Fécamp,

FESTIVAL MIMA de Mirepoix,

L'HECTARE Scène Conventionnée et pôle régional pour la marionnette et le théâtre d'objet de Vendôme,

L'ECHALIER Agence Rurale de développement culturel de St Agil,

L'ESPACE JEAN VILAR de IFS,

ESPACE JÉLIOTE Scène Conventionnée Arts de la marionnette d'Oloron Ste Marie,

OARA, Nouvelle Aquitaine

CRÉAM (Centre Régional des Arts de la Marionnette de Normandie) à Dives/Mer.

Partenaires : La Nef Manufacture d'Utopies, La Maison du Comédien Maria Casarès, La Comédie Poitou-Charentes.

NOUS CONTACTER



Diffusion : **Pier Porcheron**
0601721539
@ : contact@elvisalatac.fr

Artistique : **Pier Porcheron**
@ : contact@elvisalatac.fr

Gestion : **Julie Reynard - JRCompany**
@ : contact@jrcompany.fr