



SAISON
19 | 20

A r c h i p e l

GRANVILLE
NORMANDIE



Veste HORSENS, bottes BOT. NAVAL F,
écharpe GRDE SCARF R

Photo: PCC - Granville

WWW.SAINT-JAMES.COM


SAINT JAMES[®]
NÉ DE LA MER

22 TER RUE LECAMPION - GRANVILLE



Réinventons ensemble !

Une rentrée culturelle est toujours un moment particulier où l'on se risque à croire que les choix de la saison qui s'annoncent seront les bons. Entre doute et enthousiasme, nous construisons avec vous (public et acteurs locaux), un projet que nous espérons communément partagé. Répondre à l'attente de tous et susciter la curiosité de chacun n'est pas chose aisée tant la culture reste cet espace de liberté controversée où les goûts et les idées se confrontent. Quels que soient notre âge et nos origines sociales, cet « Agora poétique » que sont les salles de spectacle vivant, participe à sa manière au vivre ensemble de nos territoires.

La création artistique ne nous aide pas seulement à comprendre le monde, elle nous permet aussi de l'accepter. Face à la montée des nationalismes et de l'intolérance, la culture demeure le seul rempart. A défaut d'être un luxe, elle est plus que jamais une nécessité telle la clef de voûte de nos sociétés.

Réinventons donc ensemble un monde qui nous ressemble propre à nos territoires et particularismes. Essayons d'être unique dans la diversité et l'équité pour permettre à chacune et chacun de s'affirmer !

Comme nous l'avions annoncé l'année passée, l'ensemble des lieux de spectacle vivant de Granville, Terre et Mer (Label Voisins d'Scènes) se sont concertés pour vous donner un meilleur accès à l'ensemble de l'offre culturelle. Ainsi, la dématérialisation de nos billetteries, la mise en ligne (via l'office de Tourisme) d'un agenda commun vous permettront-ils d'être mieux informé et d'avoir un accès simplifié aux événements du territoire.

Terre de culture, Granville le restera donc grâce à vous. Ce merveilleux patrimoine matériel, immatériel et naturel qui nous est donné, n'a de sens que si chacun le fait sien. Préservons-le et continuons à faire de nos lieux de vie, des endroits d'exception.

Très bonne saison culturelle à toutes et tous !

Mireille Deniau,
*Adjointe à la Culture au bâti historique
et aux droits des femmes*

Marc Gourreau,
Directeur de l'Archipel

L'équipe

Direction : **Marc Gourreau**
 Administration : **Florence Ropars**
 Secrétariat de direction : **Sylvie Brin**
 Relations publiques / action culturelle / programmation jeune public : **Lucile Grandin**
 Communication / Relations presse : **Isabelle Guiné**
 Assistante communication / action culturelle : **Marie Hespel**
 Chargée de production Sorties de Bain : **Annabelle Bouchaud**
 Accueil-billetterie : **Sandrine Brucelle**
 Comptabilité : **Patrice Lemare**
 Régisseur technique général : **Olivier Chaumat**
 Régisseur technique principal : **David Trives**
 Assistant technique / transports : **Gilles Hamel**

Ainsi que les équipes d'intermittents et de bénévoles qui partagent notre quotidien.

ARCHIPEL

Place Maréchal Foch - BP 329
 50403 GRANVILLE Cedex
 Tél. 02 33 69 27 30
 billetterie@archipel-granville.com

THEATRE DE LA HAUTE-VILLE

51, rue Notre-Dame
 50400 GRANVILLE



www.archipel-granville.com - www.sortiesdebain.com



Création graphique **Simon Rochepeau** - www.studiokezaco.com

SIRET : 82749538300016 - Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1102119 - 1-1102120 - 1-1102121 - 1-1102122

	Date	Spectacle	Page
	Vendredi 6 SEPTEMBRE	Présentation de la saison culturelle 2019-2020	7
OCTOBRE	Lun. 7	Le Cercle de Whitechapel Pascal Legros Organisation	9
	Ven. 10	We just wanted you to love us Les Echappés vifs // BREHAL	11
	Ven. 18	Penser qu'on ne pense à rien, c'est déjà penser quelque chose Cie JimOe	13
	Sam. 19/Dim. 20	Deuxièmes rencontres Victor Hugo & Co	15
NOVEMBRE	Mar. 5	Oh, les beaux jours ! Théâtre de la Rampe	17
	Ven. 8	Duo Many / Nicolas Jules Le Concert du mois de Bréhal s'invite à l'Archipel	19
	Sam. 9/ Dim. 10	Joutes poétiques granvillaises	21
	Mar. 12	Pourquoi elle reste ? Cie A fleur de l'autre	23
	Jeu. 14	Je demande la route Roukiata Ouedraogo	25
	Dim. 17	André y Dorine Kulunka Teatro	27
	Mar. 19	Delgrès Nueva Onda Production + BOULE	29
	Sam. 23	Nive Nielsen & The Deer children	31
	Mar. 26	Du vent dans la tête Bouffou Théâtre	33
	Jeu. 28/Ven. 29	Le Principe d'Archimède Cie Dodeka	35
DÉCEMBRE	Mar. 3	La Peau de l'eau Cie Maroulotte	37
	Sam. 7	Duel, Opus 3 Laurent Cirade/Nathalie Miravette	39
	Mar. 10	Papier Ciseaux Forêt Oiseaux Cie Groenland Paradise	41
	Ven. 13	Le Portrait de Dorian Gray Cie Thomas le Douarec	43
	Jeu. 19	Mon toit du monde Cie Silence et songe	45
JANVIER	Sam. 21	Le Cabaret flottant s'échoue à Granville Joseph K Productions	47
	Sam. 11	Pablo Mira dit des choses contre de l'argent 20h40 Productions	49
	Mar. 14	Black Boy Cie Théâtre du Mantois	51
	Jeu. 16	BOXON[s], jusqu'à n'en plus Pouvoir Le Petit Théâtre de Pain // La Haye-Pesnel	53
	Sam. 18/Dim. 19	Orchestre d'harmonie du Cap Lihou	55
	Jeu. 23/Ven. 24/Sam. 25	1336 [Parole de Fralibs] Philippe Durand // Représentations décentralisées	57
	Mar. 28	Presque X Mme Suzie Productions	59
FÉVRIER	Ven. 31	Ymer Fracas	61
	Mar. 4	Blanc comme neige Cie La Magouille	63
	Dim. 9	Vivaldi Piazzolla Marianne Picketty	65
	Jeu. 13	Etat frontière Christophe Tostain/Cie du Phoenix	67
MARS	Ven. 21	Steeve Cie Les Barjes	69
	Ven. 6	Comme un ours Alexis HK	71
	Sam. 7	A Transatlantic Jazz Sextet	73
	Mar. 10	Yökai, remède au désespoir Collectif Krumple	75
	Ven. 20	Ecotone / 60 ° Vincent Warin	77
AVRIL	Mar. 24	Le Petit Poucet Le K	79
	Sam. 28	LoDka Famille Semianky	81
	Mar. 7	Qui suis-je ? Le Chat Foïn	83
	Jeu. 9	EDGÂR Dynamo + Black Orpheus	85
	Jeu. 30	Soirée de présentation de la 18 ^e édition de Sorties de Bain	87

Rendez-vous curieux	88
Archi +	90
Les exos du foyer	91
Sensibilisation artistique	92
Enseignement artistique	95
Deux lieux de spectacle	97
Location d'espaces	98
Archi'pratique	99



Présentation de la saison culturelle 2019-2020

Lors de cette soirée exceptionnelle, les spectacles de la nouvelle saison vous seront dévoilés.

Nous aurons le plaisir d'avoir à nos côtés une star de la musique outre atlantique, arrangeur de génie ; il a notamment travaillé pour Jim Jarmush, Ennio Moriccone, Tom Waits, Lady Gaga, Alain Bashung : Monsieur Josh NOVAK !

Pour son 4^{ème} album solo, il débarque à Granville pour une année de création. Sensible, il aura besoin de l'amour des habitants et de l'odeur du goémon pour écrire, loin de l'effervescence médiatique, son prochain concept album. Son inspiration viendra d'une seule et unique héroïne : la Ville de Granville !

« *Sous la peau du dragon, sommeil tranquille l'âme simple du pêcheur...* » Josh Novak

C'est tout naturellement que nous avons pensé à Diane Bonnot pour lui servir d'interprète. Nominée à 3 reprises à l'International Street Art Festival « Sorties de Bain », elle accumule les prix et les honneurs de la presse. Lors d'un récent voyage à New York, elle a réussi à tisser des liens forts et sensuels avec la plus mutique des stars de la musique moderne : Josh Novak, *of course* ! (ndlr : **Josh Novak of course**, Concept Album de 3 compositions fleuves - *Dark Sunny records 1978*)

Pour cette année exceptionnelle qui s'annonce, Granville peut s'enorgueillir d'avoir pour elle, cette star au charisme animal et végétal !

Vendredi 6 septembre
20h00 🏰 ARCHIPEL

TOUT PUBLIC

Placement libre
GRATUIT
dans la limite des places disponibles

Billets à retirer le soir-même, sans réservation.
Ouverture de la billetterie dès 19h.

Ouverture des abonnements à partir du samedi 7 septembre à 10h

Ouverture des billetteries tout public à partir du mardi 24 septembre à 14h00 (voir détails en pages Archi'Pratique)



samedi 5 octobre

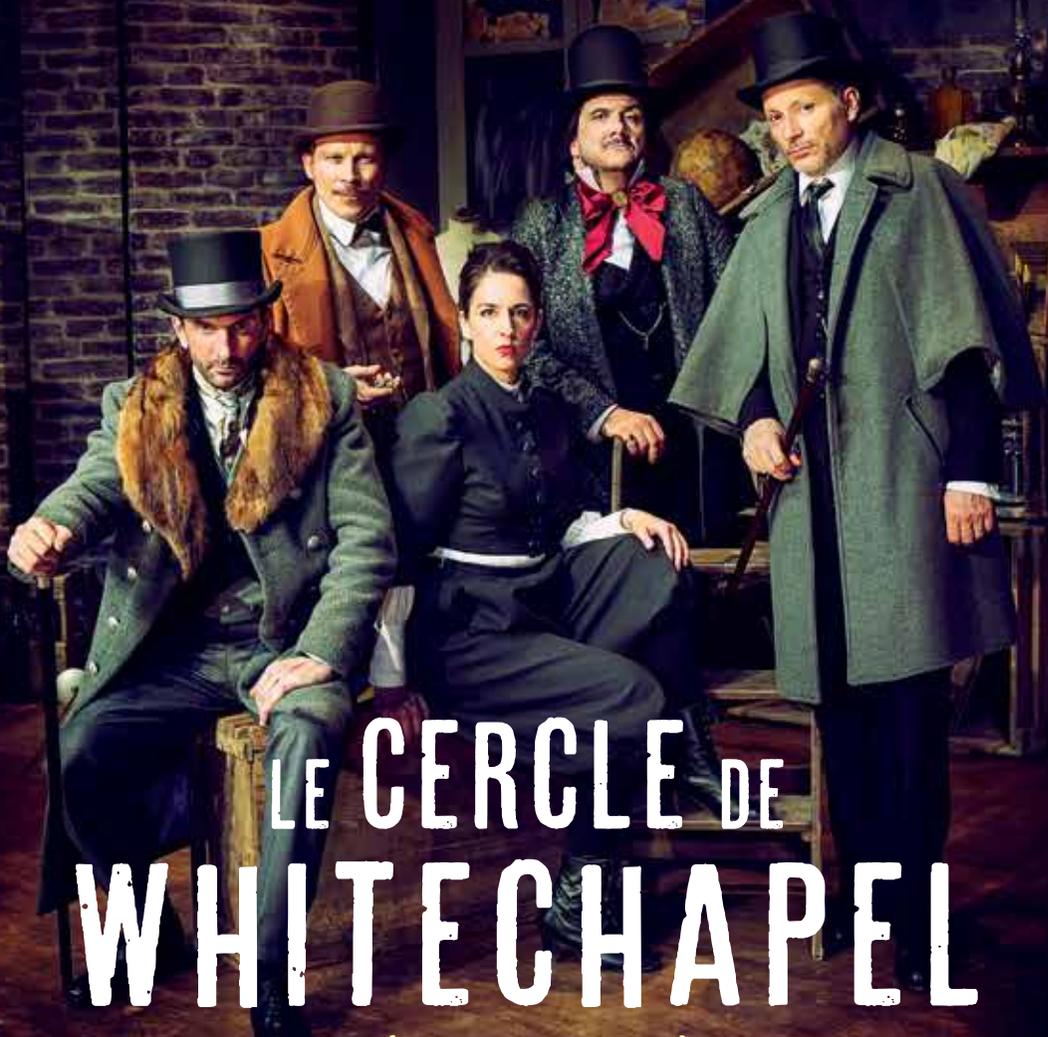
GRANVILLE ♦♦♦ THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

20h30 ♦

Claire Désert et Emmanuel Strosser
duo de piano

Schubert : *Grand Rondo en la majeur D. 951*
Schubert : *Allegro en la mineur "Lebensstürme" D. 947*
Schubert : *Andantino varié D. 823*
Schubert : *Fantaisie en fa mineur D. 940*

STÉPHANIE BASSIBEY - PIERRE-ARNAUD JUIN
LUDOVIC LAROCHE - JÉRÔME PAQUATTE
NICOLAS SAINT-GEORGES



LE CERCLE DE WHITECHAPEL

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE
• JULIEN LEFEBVRE •

MISE EN SCÈNE

JEAN-LAURENT SILVI

DÉCORS MARGAUX VAN DEN PLAS ET CORENTIN RICHARD
COSTUMES AXEL BOURSIER LUMIÈRES ÉRIC MILLEVILLE
MUSIQUES HERVÉ DEVOLDER



Le Cercle de Whitechapel

Pascal Legros Organisation

**QUAND UNE INTRIGUE À LA AGATHA CHRISTIE RENCONTRE
LES EXPERTS !**

Mêlant le rire au suspense, une enquête policière qui lance Conan Doyle, Bram Stoker ou encore George Bernard Shaw sur les traces de Jack l'Éventreur dans l'atmosphère du Londres de 1888. Une aventure captivante jusqu'à la dernière seconde !

1888, Londres. Alors qu'une étrange série de meurtres de prostituées vient de débiter dans le quartier défavorisé de Whitechapel, un membre éminent de la gentry londonienne, Sir Herbert Greville, décide de réunir une équipe d'enquêteurs d'un nouveau genre pour découvrir la vérité.

Le groupe se compose d'un romancier débutant et timide nommé Arthur Conan Doyle, d'un journaliste qui deviendra bientôt le plus grand dramaturge du Royaume, George Bernard Shaw, du directeur d'un des plus prestigieux théâtres de Londres dont la carrière d'écrivain végète, Bram Stoker, ainsi que de l'une des premières femmes médecins de l'époque, Mary Lawson.

Réunis dans le quartier même des meurtres, dans un ancien atelier d'artiste loué pour l'occasion, ils vont découvrir au cours de leurs rendez-vous discrets, les fils invisibles qui expliquent l'une des plus grandes énigmes criminelles de l'histoire.

Élémentaire, mes chers spectateurs ! Une réussite. Dans un décor amusant, les comédiens font merveille. Suspense...

Le Figaro Magazine

Un spectacle glaçant qui mêle le rire au suspense et sonde la noirceur de l'âme humaine.

Le Parisien

Courez voir ce spectacle. Il est british en diable et délectable !

Télérama

Lundi 7 octobre
20h30 ▲ ARCHIPEL

THÉÂTRE

Tarif A
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

🕒 1h45

Une comédie policière de **Julien Lefebvre**
Mise en scène **Jean-Laurent Silvi**
Avec **Stéphanie Bassibey, Pierre-Arnaud Juin, Ludovic Laroche, Jérôme Paquette, Nicolas Saint-Georges**
Décors **Margaux Van Den Plas** et **Corentin Richard**
Costumes **Axel Boursier**
Lumières **Éric Milleville**
Musiques **Hervé Devolder**



We just wanted you to love us

Les Echappés vifs

CRÉATION

Pour ce spectacle en immersion totale dans une salle de classe, nous vous invitons au collège La Vanlée de Bréhal. Une représentation unique à la jauge limitée !

Aujourd'hui, le prof de français est malade. C'est un enseignant remplaçant qui va devoir prendre en charge les élèves. Jeune, souriant, franchement plutôt mignon et sans expérience pédagogique, il se retrouve vite débordé face au groupe. Heureusement, une médiatrice envoyée par le ministère est là pour veiller à ce que tout se passe bien. Elle et Lui, tous deux la trentaine, vont peu à peu comprendre qu'ils étaient dans la même classe au collège...

L'adolescence dans les années 90 était-elle si différente de celle d'aujourd'hui ? Oui, le monde change, les références aussi. Mais l'adolescence n'est-elle pas toujours traversée par les mêmes tumultes et par ce besoin absolu d'être aimé ? Et comment continuer à rêver, et simplement à être, quand on a 14 ans et quand autour de soi, tout dérape ?

Le thème de la pièce permettra aux élèves de s'interroger sur ce qui peut amener quelqu'un ou un groupe à recourir à des moyens socialement inacceptables pour exister au regard des autres. L'estime de soi, la relation aux autres, telles sont les questions abordées par cette pièce.

Le Télégramme

S'immerger pour mieux comprendre les mécanismes de l'adolescence et les conflits générationnels qu'ils suscitent, voilà ce à quoi est parvenu avec brio Philippe Baronnet. Une belle leçon... éducative et pédagogique !

Le Mot de l'Archipel

© J-M Labbe



Voisins
d' scènes

Judi 10 octobre

> 20h30

📍 Au Collège La Vanlée de Bréhal

THÉÂTRE

Tarif C

Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

TOUT PUBLIC, DÈS 13 ANS

🕒 45 min

ATTENTION ! En raison de sa jauge très réduite, ce spectacle ne pourra être compris dans aucun abonnement. Ouverture de la billetterie le mardi 24 septembre à 14h.

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
(4^{ème} - 3^{ème})

vendredi 11 octobre à 10h et 14h

Texte **Magali Mougel**
Avec **Clémentine Allain** ou **Marie-Cécile Ouakil** (en alternance) et **Pierre Cuq**
Mise en scène **Philippe Baronnet**
Costumes **Clément Vachelard**
Régie **Aure Rodenbour**
Son **Julien Lafosse**

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, Les Echappés vifs
Coproduction : Le Préau - Centre dramatique national de Normandie - Vire
Avec le soutien du Théâtre du Champ au Roy - Guingamp et du Théâtre de l'Arsenal - Val de Reuil. Soutenu par la Région Île-de-France dans le cadre de la Permanence artistique et culturelle
Création janvier 2018 pour le Festival Odysées en Yvelines.



Penser qu'on ne pense rien, c'est déjà penser quelque chose

Cie JimOe

Si vous pensez que l'humanité se révèle pleinement dans son absurdité, alors nul doute que cette pièce est faite pour vous ! On y rit beaucoup, on s'y interroge en vain, et on s'y laisse surtout mener pendant plus d'une heure par d'excellents comédiens !

Certes, le postulat de départ est simple et sans doute un peu farfelu, il faut bien en convenir ! Nous partons de l'idée controversée selon laquelle, tout aurait déjà été dit. Depuis que l'humanité existe, elle parle. Effectivement, elle parle, mais avec un nombre limité de mots si bien que l'on peut en déduire aisément qu'un jour, nous n'aurons plus rien à dire...

Cette pièce pose également une autre question fondamentale : Y a-t-il plus de passé aujourd'hui que de futur ? Aïe, que la nature humaine est complexe !

Dans leur boutique, Paulbert et Gérard, deux cousins, écrivent des dialogues pour les vendre à leurs contemporains. Et puis arrive Barbara, qui cherchait simplement une épicerie et une bouteille de vin. À partir de là, les trois protagonistes s'interrogent successivement sur le temps qui passe, la mort ou la boucle que forme le temps... Toujours sur un ton ludique et décalé au cœur d'une histoire sans queue, ni tête !

Bref, vous l'aurez compris, il s'agit d'une pièce absolument nécessaire pour qui voudra continuer de ne pas comprendre le monde...

Une conversation à trois. Loufoque, avec des pointes d'absurde, des raisonnements logiques très illogiques, des moments de vérité (...), des hauts et des bas, et un drôle de registre décalé, résolument inactuel, qui fait penser aux épatants Diablogues de Dubillard.

Le Canard enchaîné

Vendredi 18 octobre
> 20h30 🏠 **ARCHIPEL**

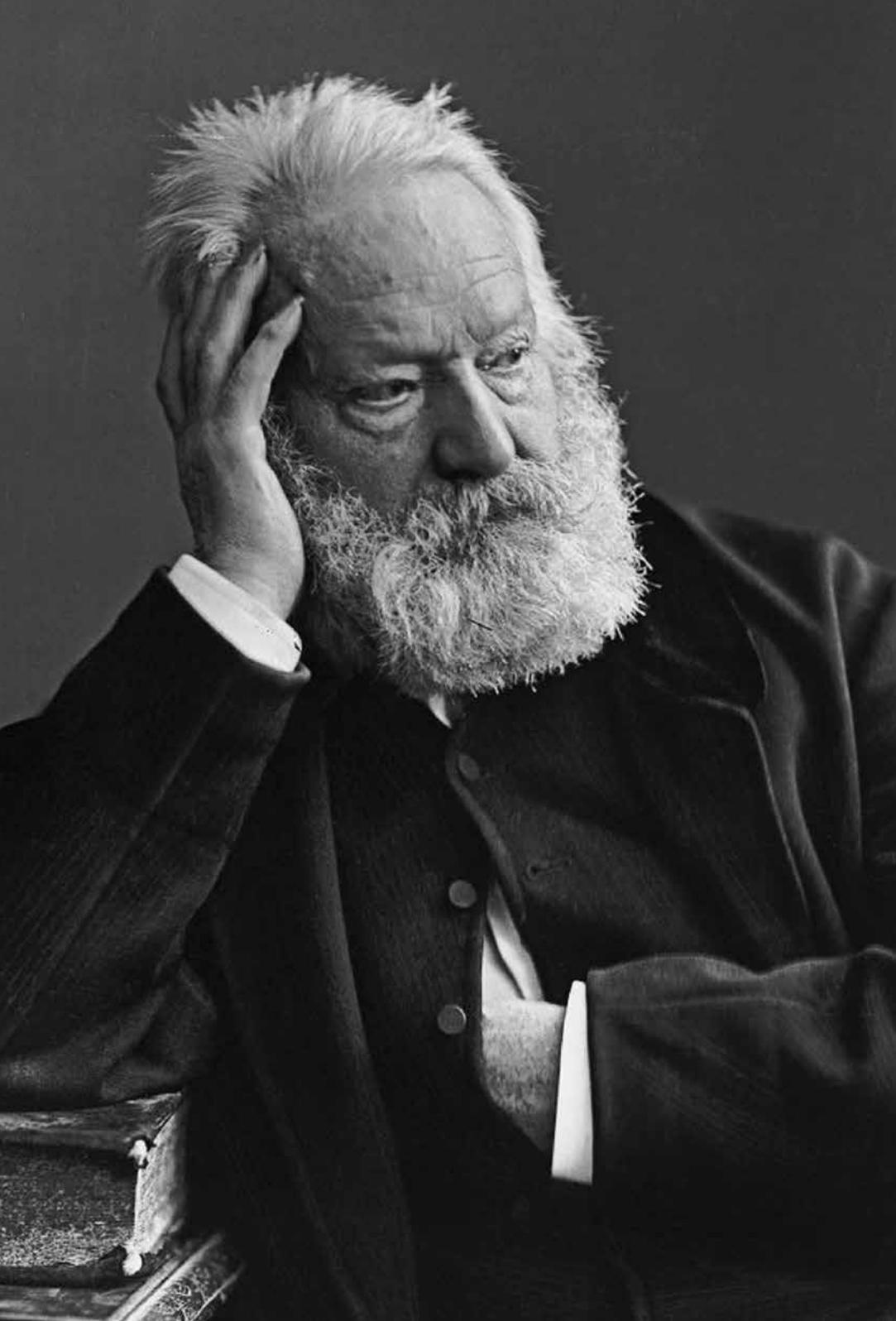
THÉÂTRE

Tarif **A**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

🕒 1h15

Texte et Mise en scène
Pierre Bénézit
Avec **Olivier Broche, Anne Girouard** et **Vincent Debost**

Production : Cie JimOe et Théâtre de Belleville. Diffusion : Les Productions de l'Explorateur



Deuxièmes Rencontres Victor Hugo & Co

L'écrivain en sa demeure

Cette manifestation littéraire annuelle réunit autour d'un thème commun littérature contemporaine et univers de Victor Hugo, avec pour objectif de construire un pont entre XIX^e et XXI^e siècles. Après une première édition 2018 consacrée aux femmes, les rencontres auront cette année pour thème « L'écrivain et sa maison ». Il y sera question de la récente réouverture de Hauteville House, la maison d'exil de Hugo à Guernesey, et des rapports qu'entretiennent les romanciers contemporains avec leur lieu de travail.

Samedi 19 octobre

A partir de 14h30 **▲ ARCHIPEL**

Hugo en ses demeures Table-ronde

Avec

- **Gérard Audinet**, directeur des Maisons de Victor Hugo, à Paris (Place des Vosges) et Guernesey (Hauteville House)
- **Lise Lezennec**, Responsable de la maison natale de Victor Hugo, Besançon
- **Gérard Pouchain**, historien, essayiste, concepteur de la « Route Victor Hugo » dans la Manche

Les écrivains et leur maison Table-ronde

Avec

- **Evelyne Bloch-Dano**, écrivain, essayiste. Auteur de *Mes Maisons d'écrivains* (Taillandier).
- **Didier Decoin**, écrivain, secrétaire général de l'Académie Goncourt. Auteur de *Avec vue sur la mer* (Pocket). A confirmer.
- **Thomas Clerc**, écrivain. Auteur de *Intérieur* (Verticales).

Les tables-rondes seront suivies de dédicaces dans le foyer de l'Archipel

Dimanche 20 octobre

10h30

▲ Rendez-vous devant le 72 rue des Juifs

Déambulation et lectures autour du thème « Sur les pas de Hugo dans Granville », avec pour guides Gérard Pouchain et Edouard Launet.

12h00 ▲ Théâtre de la Haute Ville

Lecture de textes de Victor Hugo sur ses maisons par des comédiens.

Conception et animation **Edouard Launet**
Organisation, relations avec les libraires
Association du Livre de Granville

Samedi 19 et dimanche 20 octobre 2019
Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles



Oh, les beaux jours !

Théâtre de la Rampe

CREATION

COPRODUCTION

Une femme est enfouie jusqu'à mi-corps dans un mamelon suffisamment large et haut pour que l'on imagine sans peine qu'elle en figure le sommet. On ne sait pas pourquoi elle se trouve là, tout semble normal, la situation ne résultant à priori d'aucun cataclysme. Elle est là comme d'autres vaquent à leurs occupations quotidiennes. Elle dort dans ce trou culminant, s'y réveille, organise son temps entre diverses actions plus ou moins routinières. Winnie n'est plus très jeune mais « elle a de beaux restes » qu'elle exhibe, lucide et affranchie d'illusions.

Un texte subtil où l'on découvre au fur et à mesure de la pièce toute l'étendue de la fragilité et de la force de l'être humain...

Le corps empêché est une constante chez Samuel Beckett comme le reflet d'une incompatibilité entre le corps et la parole.

Une œuvre majeure dans l'histoire du théâtre qui à sa sortie fut l'objet de nombreuses controverses tant elle révolutionna les codes de la mise en scène et du jeu des comédiens.

Le Mot de l'Archipel

Mardi 5 novembre
20h30  ARCHIPEL

THÉÂTRE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

 1h30

De **Samuel Beckett**
Mise en scène et dramaturgie
Mathilde Heizmann.
Jeu et dramaturgie **Annie Pican**
Vidéo et création musicale **Pablo Géléoc**

Coproduction en cours

© Tristan Jeanne-Vallès



SECOND GESTE 16^{ème} édition !
Festival des arts du cirque
18 > 21 octobre 2019
Cie Cirque dans les étoiles Petites histoires de cirque
Galapiat Cirque Mad in Finland
Place des Loisirs **Saint-Pair-sur-Mer**
Voisins d'écramas
Spectacles sous chapiteaux chauffés • Infos 02 33 70 69 41 • www.saintpairsurmer.fr



Le Concert du mois de Bréhal Animation s'invite à l'Archipel

Billets : Bréhal Animation - 02 33 91 96 93 - reservation@ville-brehal.fr - www.ville-brehal.fr

Duo Many

Marion Cousineau et Deny Lefrançois se sont rencontrés en 2016 à Montréal.

Depuis, entre France et Québec, ils forment le Duo MANY avec son répertoire de chansons en français. De leurs deux voix mêlées, ils chantent leurs compositions, et parfois un bon standard pour se faire plaisir.

Les textes de Marion sont d'une clarté exceptionnelle et d'une authenticité rare. Elle a déjà beaucoup chanté Allain Leprest... Elle est de cette famille d'artistes-là.

La solide expérience de Deny Lefrançois, multi-instrumentiste et chanteur du groupe Mes souliers sont rouges, apporte au duo une aisance, une décontraction paisible qui tend vers l'excellence musicale.

Ces deux voix qui vont si bien ensemble nous embarquent sur des flots de frissons, tant elles dégagent d'émotions.

© Marion Cousineau

Nicolas Jules en trio

Cholbiz Productions

Accompagné dans sa folie douce d'un batteur et d'un violoncelliste, un brin danseurs, c'est en trio que Nicolas Jules repart sur la route pour présenter son dernier album : *Crève-silence*.

Dans un désordre alphabétique entretenu, Nicolas Jules chante et joue de la guitare vrombissante, Roland Bourbon maltraite tambours et métaux, Clément Petit est à deux doigts de casser un violoncelle.

En 25 ans de carrière, Nicolas Jules a affiné ses prestations scéniques, développant dans ses spectacles une atmosphère drôle et conviviale, en communion avec son public.

On écoute, on rit, on tangué, on finirait par les suivre n'importe où !

© Thibaut-Derrien

Il est vivant et drôle, sait mettre en scène des émotions simples, sans tomber dans le pathos ; et surtout, phénomène rare, Nicolas Jules ne ressemble à personne.
Libération



Voisins
d'scènes

Vendredi 8 novembre

21h00  **ARCHIPEL**

**DOUBLE PLATEAU /
CHANSON**

Tarifs : **14 € / 12 € / 5 €**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

DUO MANY

Mise en scène **François Lemonnier**

Son **Laurent Beaujour**
Lumières **François Rivo**
Harmonisation **Stéphane Dumont**

Avec le soutien de Musique
Expérience à Ducey, de Bréhal
Animation et de l'Archipel-
Granville.

NICOLAS JULES EN TRIO

Chant, guitare **Nicolas Jules**
Batterie, percussions
Roland Bourbon
Violoncelle **Clément Petit**



Joutes poétiques Granvillaises

6^{ème} édition - En partenariat avec Slam'Va Bien

Dans le monde du slam et de la poésie, les JPG font la renommée de Granville à travers la France ainsi que dans de nombreux pays francophones. La réputation grandissante de Granville se mesure à son accueil, sa créativité et son amour de la poésie au sens large. De là, naît l'incontestable succès de l'événement.

L'originalité des joutes repose sur la participation du public et les prestations de ces 32 poètes de tous bords, tous âges et de toutes origines. Pendant deux jours, les poètes s'affronteront dans des duels où les spectateurs seront juges, permettant aux heureux élus d'aller plus loin dans l'aventure. A la fin, il n'en restera qu'un qui se verra décerner le trophée magique des JPG : « Le Bulot d'Or 2019 ».

En marge de ce week-end poétique, une exposition « Pluri'Arts » sera proposée dans le foyer de l'Archipel. Une « Librairie poétique » permettra d'appréhender la richesse de l'expression poétique, trop méconnue.

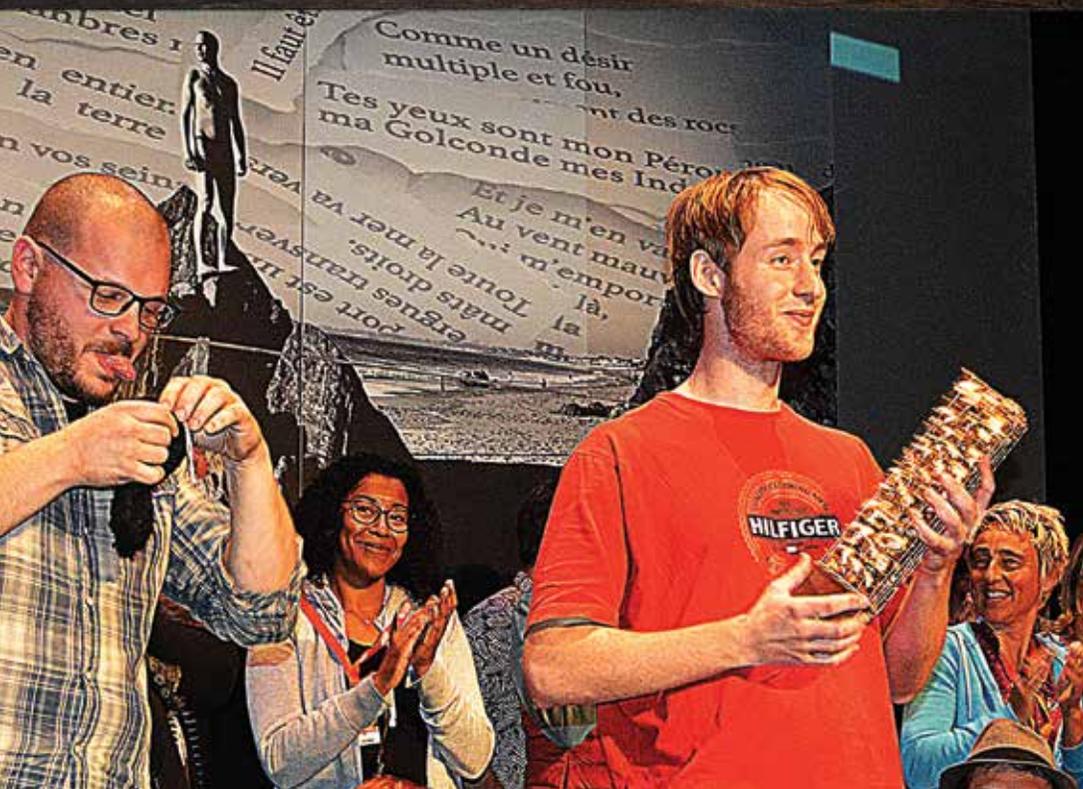
L'équipe granvillaise de Slam est présente sur tous les grands tournois : Amiens, Paris, Lille, Poitiers, Charleroi... En 2018, elle a remporté le tournoi international de Charleroi en Belgique.

Samedi 9 novembre
à partir de 15h ▲ ARCHIPEL

Dimanche 10 novembre
à partir de 14h30 ▲ ARCHIPEL

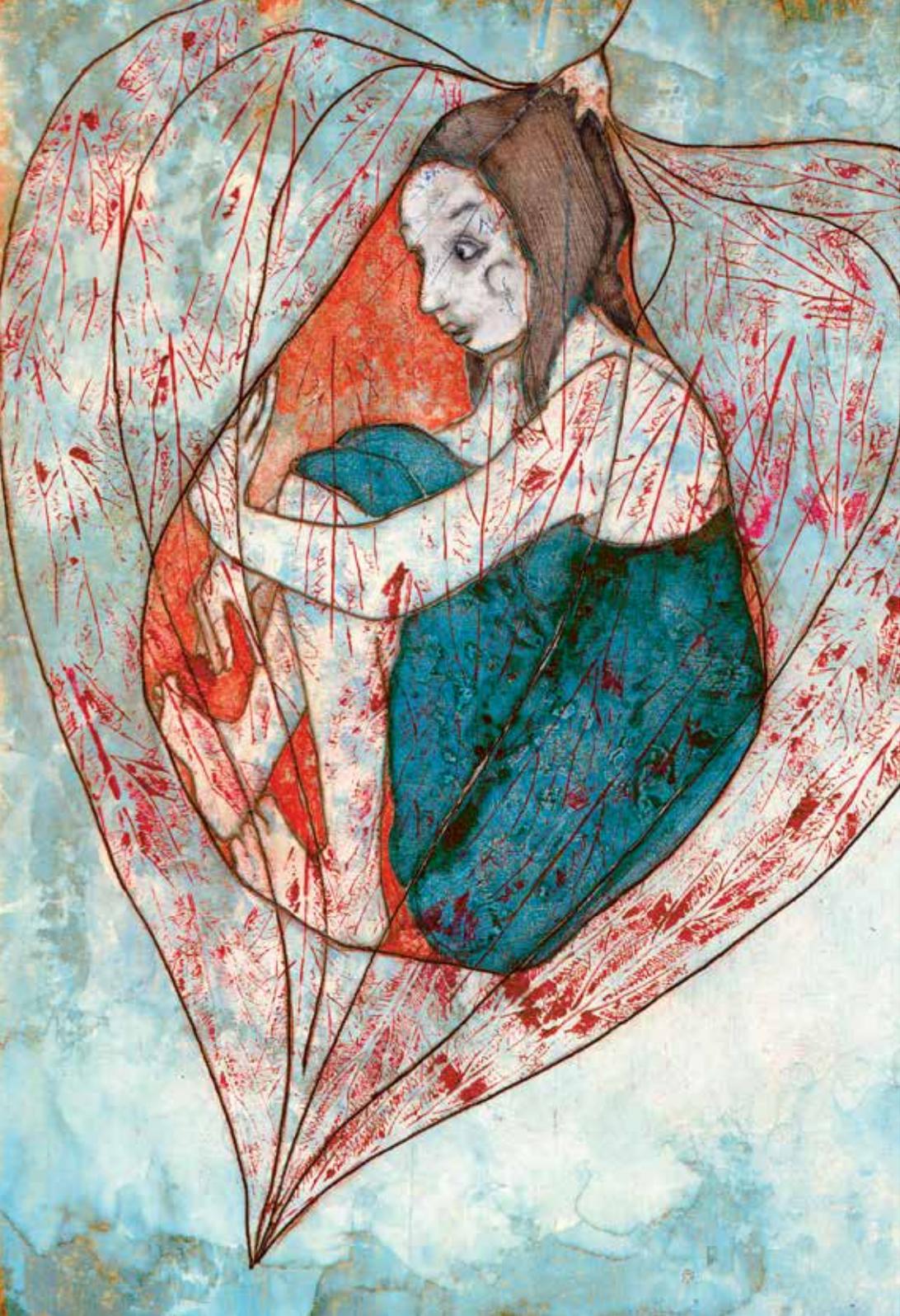
Entrée libre et gratuite, sur
réservation à l'Archipel-Granville

Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre



© Michel Dilloy

BRÉHAL • LE CONCERT DU MOIS
Osez la découverte!
Service culturel • 02 33 91 96 93 • culturel@ville-brehal.fr



Pourquoi elle reste ?

Cie A fleur de l'autre

Dans le cadre de l'atelier technique « Prévention des Violences Intrafamiliales », en partenariat avec le Pôle Famille Egalité F/H - Parentalité de la ville de Granville. Spectacle créé à la demande de la Ville de Granville et joué au cours de la saison 2018-2019 devant des jeunes des lycées La Morandière et Marland (15-22 ans).

C'est l'histoire édifiante et pourtant banale d'une femme ordinaire et pourtant singulière aux prises avec un quotidien qui la dépasse.

On assiste impuissant à la mécanique des sentiments qui la conduit, de bonheurs en souffrances, à devenir chaque jour un peu plus dépendante d'une forme d'amour irrationnelle et addictive.

Le récit est porté par un corps et une voix qui décrivent sans concession le processus qui amène un être à tomber sous l'emprise d'un autre.

L'accompagnement musical caresse, malmène, console et violente une personnalité attachante en quête de repères dans un environnement éprouvant et instable.

Le message est délivré de façon directe et implacable, l'interprétation se veut sincère et sans pathos. L'enjeu étant de rendre audible et compréhensible le cri de toutes ces femmes isolées qui souffrent et cherchent l'apaisement.

Des lycéens ont vu et en parlent : « Spectacle très émouvant, pour la génération qui est la nôtre. Je connais des femmes battues et je les ai retrouvées. », « J'ai vécu une enfance compliquée et difficile, ça m'a émue car je suis passée par là... », « Intense, poignant ! »

Mardi 12 novembre
20h30  ARCHIPEL

DANSE/RECIT/CHANT

Tarif D
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

 45 mn

Récit **Céline Grall**
Danse **Alexandra Lecornu**
Musiciens **Benjamin de Saint-Léger, Emmanuel Vaudorne**



Je demande la route

Roukiata Ouedraogo / Ki m'aime me suive

Connue en tant que comédienne avec *Yennenga, l'épopée des Mossé* ; après s'être affirmée en tant que chroniqueuse humoristique sur France Inter (notamment avec *Par Jupiter !*, l'émission de Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek), Roukiata Ouedraogo revient sur scène avec *Je demande la route*. Un spectacle étonnant où elle cherche à creuser, encore plus profond, l'histoire de son peuple, par le sillon du rire, meilleur vecteur de partage, de joie de vivre et de tolérance. Des valeurs, qui a n'en pas douter, lui sont chères !

Je demande la route réinvente un humour transfrontalier et transculturel qui fonctionne aussi bien en Afrique qu'en Europe. A partir de son histoire, Roukiata Ouedraogo donne à rire de sujets plus ou moins graves qu'elle a vécus. *Je demande la route* aborde ainsi, sans tabous, le racisme, l'excision, la domination basée sur la sexualité dont souffrent les femmes, au sud comme au nord. Un sujet grave qu'elle aborde sous le prisme du rire comme pour mieux exorciser l'intolérable. Bien sûr, elle parle des drames du monde, s'y confronte même, mais avec finesse et justesse, sans jamais se départir de son humour, meilleur rempart contre la barbarie.

Je demande la route est un récit à l'image de son interprète : d'une lumineuse sensibilité.

Télérama Sortir

Jamais dans le pathos ou la moquerie, toujours délicate et attachante, elle s'emploie à porter un regard indulgent sur les peines et les joies qui ont ponctué son parcours. (...) Un spectacle très abouti et enchanteur grâce à l'humanité qui en émane. Sa joie de vivre est communicative, son expressivité souvent irrésistible.

Le Monde

Jeudi 14 novembre
20h30 **ARCHIPEL**

SEULE EN SCÈNE

Tarif **A**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

🕒 1h20

Texte et mise en scène **Stéphane Eliard** et **Roukiata Ouedraogo**
Collaboration artistique
Ali Bougheraba

Avec le soutien du Fonds SACD Humour/
One Man Show



André y Dorine

Kulunka Teatro (Espagne)

Après plus de 500 représentations dans une trentaine de pays et de nombreux prix, *André y Dorine* arrive enfin en France !

Dans le petit salon, où le passé pend aux murs, on entend les touches d'une machine à écrire et les notes d'un violoncelle. Et l'on découvre André et Dorine : un drôle de couple de vieux qui, comme d'autres, sont tombés dans le laisser-aller et la routine. Avec humour, la pièce montre comment ce qui autrefois réveillait la passion peut se transformer avec le temps en indifférence voire en motif de discorde.

Un sinistre invité vient toutefois briser cette monotonie... Alzheimer, grand antihéros, dévoreur de souvenirs, de mémoire, d'identité.

Commence alors une nouvelle histoire dans la relation de André et Dorine. Un voyage à travers le souvenir. Ils s'aideront désormais mutuellement à retrouver qui ils étaient pour ne pas oublier qui ils sont.

Plus de deux millions de personnes dans le monde souffrent dans leur quotidien des effets de la maladie d'Alzheimer, neuro-dégénérative, aux effets progressifs et irréversibles, d'origine encore inconnue et dont on ignore encore comment la soigner ou la prévenir. *André y Dorine* ouvre une fenêtre sur cette maladie que l'on vit et supporte le plus souvent dans une certaine solitude...

C'est beau, touchant, magique et sensible ! Il n'y a pas d'adjectifs assez forts pour qualifier l'histoire d'une vie, celle d'André et Dorine, qui pourrait être aussi la vôtre ainsi que la nôtre...

Le Mot de L'Archipel

Dimanche 17 novembre
> 16h30 🏠 **ARCHIPEL**

THÉÂTRE DE MASQUES
SANS PAROLES

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS
🕒 1h20

COUP DE CŒUR
AVIGNON 2018

Award for best speciality (mask), Award for best ensemble au Los Angeles Drama Critics Circle, 2016.

Prix du public et prix de la meilleure dramaturgie - festival birmingham 2011.

Prix du meilleur spectacle étranger - Festival International de La Havane 2011.

Un projet de **Garbiñe Insausti, José Dault, Iñaki Rikarte, Rolando San Martín, Edu Cárcamo**

Mise en scène **Iñaki Rikarte**
Avec **Edu Cárcamo, Garbiñe Insausti** et **José Dault**



Delgrès

Nueva Onda Production

Réunion de trois musiciens, Delgrès, du nom d'un héros de l'esclavage, explore des racines enfouies et invente un blues personnel et intime.

Delgrès ne ressemble à rien de connu : c'est le blues qui rencontre le rock ! Dès les premières mesures de ce trio, mené par les cordes abrasives et le chant métis du chanteur-auteur-compositeur, Pascal Danaë, le créole antillais s'enroule au blues rugueux. Les mélodies caribéennes s'entrechoquent aux cailloux des guitares, au rythme frondeur et chaloupé, pour créer un mélange aussi savoureux qu'inattendu.

Loin de porter des revendications identitaires, la musique du trio explore les similarités culturelles entre la Louisiane et les Caraïbes, à travers l'utilisation du créole et du rythme.

Préparez-vous à être embarqués, comme des clandestins de prestige, sur ce bateau pirate, entre Pointe-à-Pitre et Congo Square, Lafayette et Basse-Terre, filant sous les étoiles de la mer Caraïbe, le temps de ce concert de l'incandescent Delgrès !

© Pierre Wetzel

Du rêche pour les guitares et du moelleux pour la langue. Delgrès, c'est du blues en créole, c'est du blues, flambé au rhum.

France Inter - Rebecca Manzoni

En 1^{ère} partie, découvrez

BOULE

Seul en scène, BOULE raconte au fil de ses chansons, le parcours d'un artiste en route vers le succès. À travers des anecdotes autobiographiques, il propose un récit décalé entre humour et émotion. Mais c'est avec un regard toujours amusé et tendre qu'il dépeint ses congénères.

Des chansons poétiques, parfois surréalistes, un jeu de guitare précis et riche en influences (Brésil, Grèce, Irlande) pour un seul en scène original et réjouissant. BOULE évoque ses débuts à la scène, la Normandie, des rencontres insolites qui vont le mener à la postérité (ou pas...) !

Le public en sort amusé, et convaincu de colporter la bonne nouvelle : BOULE est incontournable !

© Thibaut Derrien



Mardi 19 novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

BLUES CRÉOLE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

Concert debout, sauf balcon (assis - placement libre)

Chant **Pascal Danaë**
Batterie **Baptiste Brondy**
Tuba et sousaphone **Rafgee**



Nive Nielsen & the Deer children

(Groënland)

Spectacle proposé par le comité de jumelage Granville-Uummannaq.

Le comité de jumelage entre la ville de Granville et la ville d'Uummannaq au Nord-Ouest du Groenland a vu le jour en mai 2011. Depuis, de nombreux échanges culturels, amicaux et scolaires (dans le cadre de projets Erasmus et Comenius) ont eu lieu entre ces deux villes maritimes. Nous nous efforçons de faire connaître à Granville le Groenland, pays riche de sa culture mais aussi moderne et dynamique et nos amis Groenlandais apprécient beaucoup de découvrir notre ville et notre façon de vivre.

Le concert de Nive Nielsen vient clôturer une nouvelle semaine d'animation autour d'Uummannaq avec conférence, contes inuit, et expos.

Tout droit venue du Groënland, la chanteuse inuit Nive Nielsen fera escale à Granville dans le cadre du jumelage Granville-Uummannaq.

Flanquée de son ukulélé rouge et de ses Deer Children (cinq musiciens à la guitare, la basse, la batterie, la scie musicale, au tuba, à la trompette, ainsi qu'aux arrangements électroniques...), portée par un timbre de voix à la fois mutin, doux et grave, Nive Nielsen nous livre des musiques « Eskimo folk » dont la composition est aussi contrastée que la nuit polaire et le soleil de minuit. Dans l'univers de l'auteure, compositrice et interprète, la fantasmagorie côtoie la trivialité du quotidien...

Cette Inuk - Eskimo originaire de Nuuk, micro capitale groenlandaise qui ne compte pas plus de 16 000 âmes - aborde autant des thèmes qui l'effraient que des choses qu'elle affectionne.

Un drôle de monde, complètement méconnu à découvrir tant pour sa poésie que son dépaysement !

Nive Sings ! Simplement et sans prétention. Nive chante ! En douceur et sans retenue. Nive murmure ! Avec mélancolie et romance. Nive nous embarque ! Et tout ce que l'on souhaite c'est qu'elle ne s'arrête jamais !

lordsofrock.net

Samedi 23 novembre
20h30 ▲ ARCHIPEL

FOLK/BLUES

Tarif D
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre



Du vent dans la tête

Bouffou Théâtre

Dans une salle de classe, un petit garçon (à la tête pleine de trous) et une petite fille (à la tête pleine de bouchons) partent à la recherche d'un chapeau que le vent a volé. Les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre. La salle de classe et les pupitres d'écoliers deviennent chemins de voyage. Les deux complices s'offrent toutes les libertés. Celle de l'absurde, du dérisoire, du rire. Serge Boulier nous offre ici une balade philosophique qui nous conduit de la terre à la lune. Une vision gaiement optimiste sur l'apprentissage du savoir. Un spectacle qui se hisse à la hauteur des enfants pour leur transmettre l'appétit d'apprendre, d'imaginer, de voyager, d'échanger...

Depuis Prévert, c'est bien connu, l'école constitue l'endroit idéal pour rêver et s'évader. Il suffit d'un prétexte pour décoller : ce sera le chapeau du petit garçon (ou peut-être bien son bonnet d'âne) qui s'envole, direction la Lune... Rien de tel que le voyage pour apprendre, surtout quand on a pour guide un âne, car « un âne, c'est pas si bête ! »
Télérama

Un spectacle optimiste, plein de malice et de poésie, qui invite tous les enfants à faire « un pas pour apprendre, un pas pour respirer, un pas pour comprendre, un pas de côté. »
Le Parisien

Mardi 26 novembre
18h30 🏠 **ARCHIPEL**

MARIONNETTES SUR TABLE
ET COMÉDIENS

Tarif **D**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

Attention, jauge réduite !

TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS
🕒 40 mn

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
(MS-GS-CP) lundi 25 novembre à
14h30 et mardi 26 novembre à 10h

Ecriture, mise en scène et scénographie **Serge Boulier**
Interprètes **Serge Boulier** et en alternance **Nathalie Le Flanhec** ou **Stéphanie Zanlorenzi**
Construction marionnettes
Jean-Marc Hervé
Construction objets et décor
Jean-Michel Bourn ; Serge Boulier ; Nathalie Le Flanhec
Musique **Rémi Le Bian**
Lumières **Jean-Michel Bourn**
Costumes **Jennifer Willis**

Production : BOUFFOU Théâtre, soutenu par l'Etat - Préfet de la Région Bretagne, DRAC Bretagne, et conventionné par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental du Morbihan et la Ville d'Hennebont. Avec le soutien du Festival MOMIX et du MOUFFETARD Théâtre des arts de la marionnette à Paris.



Le Principe d'Archimède

Cie Dodeka

CREATION - COPRODUCTION

Compagnon de route, la Cie Dodeka a présenté et créé bon nombre de ses spectacles à l'Archipel. C'est avec plaisir que nous les retrouverons cette saison encore pour *Le Principe d'Archimède*, un spectacle accueilli en résidence en octobre 2018 et dont nous sommes coproducteurs.

Un soir, un enfant confie à sa mère que Pierre, l'un des maîtres-nageurs, a embrassé sur la bouche son copain Alex. Immédiatement, les parents se mobilisent pour dénoncer ce geste condamnable.

Le maître-nageur devient, en quelques heures, un coupable indéfendable, confronté à la vindicte populaire : les réseaux sociaux s'emballent, les langues se délient, les amalgames s'additionnent...

Le Principe d'Archimède est une œuvre polémique qui suscite le débat. Josep Maria Miró construit une histoire sur le temps d'une journée. « À partir d'un fait dont on ne sait s'il a réellement eu lieu », l'auteur questionne le spectateur, à la fois témoin et juge de la situation.

Les personnages se réfugient derrière leurs certitudes, discutent, s'affrontent, se soutiennent, se ferment et finissent par perdre la confiance qu'ils ont de l'autre, dénonçant subitement leurs soi-disant dérives. Chacun d'eux cherche à sortir indemne de cette situation inquiétante.

Un texte fort à la logique implacable porté par des comédiens touchants. C'est intelligent, subtil et surtout très déconcertant... Une adaptation énigmatique, à voir de toute urgence !

Le Mot de l'Archipel

Judi 28 novembre
20h30 🏠 ARCHIPEL

Vendredi 29 novembre
20h30 🏠 ARCHIPEL

THÉÂTRE

Tarif B
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

Attention, jauge réduite

TOUT PUBLIC, DÈS 14 ANS
🕒 1h15

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
(Lycées) jeudi 28 novembre à 14h

De **Josep Maria Miró**
Traduction **Laurent Gallardo**
Mise en scène **Vincent Poirier**
Avec **Damien Avice, Pierre Delmotte, Isabelle Quantin, Nicolas Rivals, Vincent Poirier** (en alternance)
Scénographie **Charles Altorffer**
Création sonore
Amélie Polachowska
Création lumière
Olivier Bourguignon
Costumes et accessoires
Annaïg Le Cann

Production : Compagnie Dodeka, artiste associé au TMC, conventionnée par la communauté de communes Coutances Mer et Bocage, et le Conseil départemental de la Manche
Coproduction : TMC - scène conventionnée de Coutances et Archipel - scène conventionnée de Granville
Avec le soutien de la ville de Bayeux



La Peau de l'eau

Compagnie MAROULOTTE

CREATION

COPRODUCTION

August, gardien du phare, vit avec Philomène, son amoureuse, dans un « enfer », bien au large des côtes et de toute civilisation. Personnage énigmatique, il a aussi la garde d'un étrange cimetière marin. Un jour, un canot vient s'échouer contre le phare. À son bord, un homme mort et un bébé sain et sauf. Le petit a les pieds palmés... L'arrivée de cet enfant est un miracle, d'autant que Philomène vient de faire une fausse couche. Elle demande à August d'oublier le règlement et de ne pas signaler ce qu'il conviendra d'appeler « l'incident »...

Morgan grandit et éprouve l'appel du large. Il part au Groenland, à la chasse aux baleiniers. Il n'en reviendra pas mais rendra à ses parents de surprenantes visites depuis l'au-delà.

Une pièce en forme d'ode à la vie, à travers laquelle la metteuse en scène entraîne le spectateur sur les traces indélébiles laissées par les êtres chers. Loin de la morbidité, elle montre à chacun un chemin, celui de la vie qui, entre horreur absolue et bonheur insolite, se fraye un chemin, celui du souvenir... Une parabole comme un témoignage d'amour, seul capable de déjouer les affres de la vie !

Il est des textes qui vous embarquent vers un ailleurs empreint de tant de vérités, celui-ci en est un : doux, sincère et éminemment cathartique face à l'absence et au deuil !

Le Mot de l'Archipel

Mardi 3 décembre
20h30 **ARCHIPEL**

THÉÂTRE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS
🕒 1h15

Ecriture et mise en scène **Christine Pouquet**
Avec **Samuel Churin, Samantha Lavital** et **Léa Delmart**
Scénographie **Raymond Sarti**
Composition sonore **Christophe Séchet**
Illustration originale de **Christophe Chabouté** (artiste associé à la création)

Soutien : DRAC Ile-de-France
Coproductions : Archipel-Granville,
Théâtre de La Nacelle-Aubergenville,
Théâtre du Colombier-Magnanville.



Duel - Opus 3

Laurent Cirade - Nathalie Miravette

Après avoir triomphé en France et à travers plus de 39 pays, le duo d'humour musical *Duel* se féminise pour ce troisième opus.

Nathalie Miravette, pianiste aux doigts de fée, rejoint Laurent Cirade et son violoncelle. La féminité brute de l'un rencontre l'espièglerie garçonne de l'autre et la partition devient savoureuse. Lui, le colosse derrière son fragile violoncelle et elle, toute petite derrière son imposant piano à queue, se toisent avant de se livrer un combat à coup de notes bien senties et d'accords implacables. On entend les frustrations, on ressent les désirs, on comprend que l'heure est grave et le conflit aigu.

Le duo devient *Duel* et le spectateur est embarqué dans une bataille aux accents baroques, où classique, jazz et rock se renvoient dans les cordes. Les instruments s'invectivent, se répondent, se provoquent, puis s'approvoisent avec talent, poésie... et toujours beaucoup d'humour.

Samedi 7 décembre
20h30 🏠 ARCHIPEL

MUSIQUE - HUMOUR

Tarif **HC**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

🕒 1h15

TOUT PUBLIC

Mise en scène **Gil Galliot**
Avec **Laurent Cirade** et **Nathalie Miravette**

Sous la baguette du metteur en scène Gil Galliot, les deux artistes affichent leur virtuosité avec beaucoup d'humour. Moitié comédiens, 100% musiciens... Un combat de notes dont le spectateur sort assurément vainqueur.

France Info

Un duo en folie majeure.

Le Figaro

© Pascal Ito

Sur www.archipel-granville.com
réservez et achetez vos billets
depuis votre canapé...
Et vous pouvez même
vous **abonner!**



Papier Ciseaux

Forêt Oiseaux

Cie Groenland Paradise

Un conte enchanté, joyeusement foutraque, d'une grande liberté, léger comme du papier de soie, qui rappelle à chacun que l'imagination s'attrape en jouant et qu'on peut inventer tout un univers avec juste du papier et des ciseaux !

Au départ, juste une table et deux comédiennes. Munies de ciseaux, de papier et d'une agrafeuse, elles réinventent, sous nos yeux, tout un monde. Elles découpent des langues, plantent des crayons, changent de rôles comme de couronnes, chantent à tue-tête et nous donnent à voir le grand plaisir de jouer avec peu de choses !

Souvenez-vous, bande d'adultes, comme vous inventiez des histoires avec ce qui vous tombait sous la main : un morceau de tissu pour une robe de princesse, un morceau de bois pour le flingue du shérif et trois planches pour une cabane dans les arbres. Et puis tout le monde a grandi : les études, le travail et les obligations froides du quotidien nous ont rattrapés. Aujourd'hui, ce sont nos propres enfants qui fabriquent des mondes avec trois bricoles... Ces deux comédiennes-là cherchent à faire réémerger en chacun de nous cette part d'enfance, celle qui porte naturellement vers l'imagination. Les « deux Nathalie » jouent des ciseaux et du papier pour élaborer tout un univers dont le public est tout à la fois spectateur, héros et complice.

« Une table, deux comédiennes :

- Bonjour Nathalie
 - Bonjour Nathalie
 - Pourquoi est-ce qu'on est là ?
 - Pour faire un spectacle Nathalie
 - Ah bon ? mais comment on fait ?
 - Hé bien il nous faut une histoire, des personnages, un décor mais surtout il nous faut de l'imagination !
 - Ah oui, et comment ça s'attrape l'imagination ?
 - En s'ennuyant Nathalie...
- Et voilà c'est parti ! »

© Marc Dureau

© Loran Chourrau



Mardi 10 décembre
18h30 ▲ ARCHIPEL

THÉÂTRE - MANIPULATION

Tarif D

Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

Attention, jauge réduite !

TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS

🕒 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
lundi 9 décembre à 10h et 14h30 et
mardi 10 décembre à 10h (réservées
aux classes de maternelles de la
Ville de Granville - En collaboration
avec le service Education et vie
scolaire de la Ville de Granville)

Jeu, scénographie, conception
Nathalie Hauwelle et **Nathalie Vinot**
Écriture **Nathalie Vinot** inspirée de
La Licorne de **Martine Bourre**
Création lumière **Ouich Lecussan**

Avec l'aide à la diffusion de la région Midi
Pyrénées



Le Portrait de Dorian Gray

La Compagnie Thomas le Douarec et Protect Artistes Music /
Matrioshka Productions

Plus de 100 000 spectateurs ont déjà pu assister à cette adaptation unanimement saluée par la critique. Après s'être produite dans plusieurs théâtres parisiens prestigieux, la pièce fera escale à Granville.

Par la magie d'un vœu, en pactisant avec le Diable, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Le temps passe, mais seul son portrait vieillit. Le jeune dandy s'adonne donc à toutes sortes d'expériences dans une vie aux multiples facettes qui se reflètent dans les miroirs de l'infini...

Le Portrait de Dorian Gray est l'œuvre la plus personnelle de Wilde, il disait : « *Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps* ». Wilde s'amuse dans ce roman à lancer son personnage dans une quête de plaisirs et de beauté sous toutes ses formes, pour montrer à quel point art et morale s'opposent.

C'est un petit bijou à mettre devant tous les yeux (...), pièce magnifiquement interprétée. On jubile à l'écoute de cette fine réflexion sur l'art, la jeunesse, la beauté.

Marianne

Un théâtre qui joue la littérature et qui la joue bien !
France Inter, Le Masque et la plume

Chef d'œuvre d'Oscar Wilde, Le Portrait de Dorian Gray est d'une intelligence infinie sur notre rapport à l'autre et à soi-même. Plus d'actualité que jamais à l'heure des selfies, la question de l'image, au sens large, est posée... Une œuvre intemporelle, interprétée avec brio par d'excellents comédiens !

Le Mot de l'Archipel

Vendredi 13 décembre
20h30 **ARCHIPEL**

THÉÂTRE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

🕒 1h45

COUP DE CŒUR
AVIGNON 2018

D'après l'unique roman d'**Oscar Wilde**
Adaptation **Thomas le Douarec** et **Caroline Desvimes**
Mise en scène **Thomas le Douarec**
Avec **Caroline Devismes, Arnaud Denis, Thomas Le Douarec** et **Fabrice Scott**

Mon toit du monde

Cie Silence et songe

Les objets se mettent en mouvement. La lumière tombe en pluie sur la tête d'une petite femme. Elle évolue dans son univers magique, peuplé de clochettes en cristal et de balançoires en suspension. Elle développe sa sensibilité aux choses, déploie son propre langage. Elle essaie, tente et crée avec des yeux pleins de curiosité. Elle répète des chants et des pas de danse, joue avec le sable, fait s'envoler une corde, ressasse ses obsessions... Tu te souviens ? Tu te souviens ? Tu te souviens ?

Mon toit du monde, dans une douce mélancolie, nous parle de pensées en gestation et des origines de la création. Avec les qualités de l'enfance, la comédienne Camille Hamel nous embarque dans un monde sans à priori, plein d'ingéniosité et de curiosité, tout en poésie. L'ambiance est onirique, on se prend à rêver...

« Avec *Mon toit du monde*, je continue à explorer les souvenirs de mes perceptions infantiles et les traces qu'elles ont inscrites en moi. Faire parler mon enfant intérieur pour qu'il dialogue avec ceux des spectateurs. Il s'agit d'un spectacle autobiographique, l'histoire d'une transformation, d'un passage, Comment grandir ? Comment s'ouvrir ? Trouver sa voie, survivre au monde grâce à la voix, chanter pour libérer, exister et s'élever. » **Camille Hamel, Comédienne, Metteuse en scène**

Un univers féérique et magique dans lequel nous plongeons avec délectation ! Les effets sont étonnants et le monde de la comédienne Camille Hamel troublant.

Le Mot de l'Archipel

Copoducteurs : Saison culturelle de la Ville de Bayeux, Théâtre Municipal de Coutances, Le Sablier Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie Théâtre municipal de Saint-Lô. Aides à la création : Ministère de la culture et de la communication DRAC Normandie, Région Normandie, Conseil départemental du Calvados et de la Manche, Ville de Caen. Avec le soutien de l'Odia Normandie, Théâtre municipal de Saint-Lô, Espace culturel de Beaumont-Hague, Théâtre de la Renaissance à Mondeville, Théâtre l'Éclat de Pont Audemer, Tanit Théâtre Lisieux, Théâtre des Miroirs La Glacière, Ville de Les Pieux, Le FAR agence musicale régionale, Ecole municipale de musique de Saint-Lô, Association Art Plume à Saint-Lô, Espace culturel de Brecey, La Navale Caen.

Jeudi 19 décembre
18h30 🏠 **ARCHIPEL**

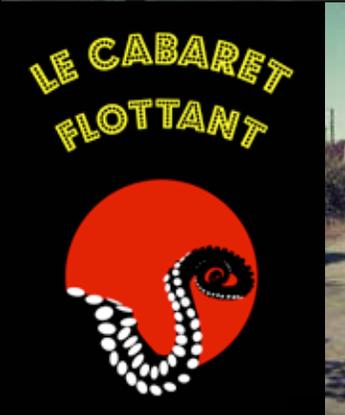
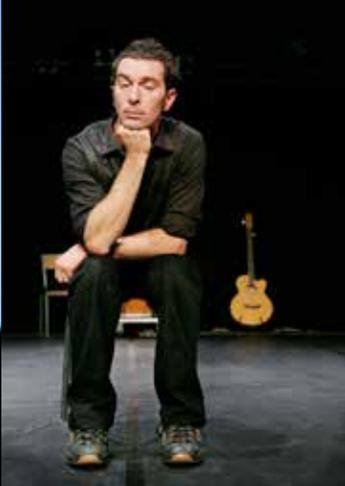
THÉÂTRE - MUSIQUE - MAGIE

Tarif **D**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

TOUT PUBLIC, DÈS 6 ANS
🕒 50 minutes

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
(CP/CE1/CE2)
jeudi 19 décembre à 10h et vendredi
20 décembre à 10h

Conception, mise en scène,
création musicale, interprétation
Camille Hamel
Texte, assistante mise en scène
Sabrina Letondu
Son, arrangements **Olivier Mette,**
Sylvie Egret
Lumière **Jérôme Houles,**
Nicolas Girault
Construction décors
Clémence Hamel
Création costumes **Yolène Guais**
Mise en magie et manipulation
Camille Hamel, Sabrina Letondu,
Stephane Pelliccia, Pedro Miguel
Silva, Allan Sartori
Construction machinerie
Cyrille Florchinger, Alex Claire
Photographies **Virginie Meigné**
Vidéo **Nicolas Girault**



Le Cabaret flottant s'échoue à Granville !

Joseph K. Productions

Un cabaret exceptionnel réunissant des talents des quatre coins de France et de Navarre, spécialement pour vous à Granville.

Une soirée unique dont l'ambition est de faire découvrir des artistes plus talentueux les uns que les autres à travers un cabaret où la musique, la magie, le rire, le grotesque et la poésie se côtoieront. Le tout articulé autour de la ville de Granville, dont ils vous révéleront les secrets les plus sulfureux...

A bord de ce navire en perdition, une dizaine d'artistes assoiffés d'aventure, viendront vous présenter leurs plus extraordinaires numéros. Cette fresque en 10 tableaux costumés mettra à l'honneur les marins, l'absurde, les rochers, l'humour, les phares, la joie, l'Histoire, les oiseaux, les cascades, les farfadets et les danses folkloriques !

Vous pensiez tout savoir sur Granville, ils vont vous prouver le contraire !

Une soirée unique, presque une œuvre de commande pour célébrer Granville et les fêtes de fin d'année. Vous retrouverez, bon nombre d'artistes de rue que vous aimez, le tout dans un foyer et une salle aux couleurs de Noël... avec la possibilité de consommer sur place !

Le Mot de l'Archipel

Samedi 21 décembre
18h30 ▲ ARCHIPEL

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
mardi 24 septembre

🕒 2h avec entracte

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS

RESTAURATION SUR PLACE

Au cours de cette soirée de gala, vous pourrez retrouver : **Stanislas Hilaire** alias Jérôme Poulain / **Compagnie Joseph K**, Diane Bonnot / **Compagnie Spectralex**, Alexandre Pavlata alias Francky O.Right / **Compagnie Numéro 8**, Jérôme Jolicart alias Monsieur Tapas / **Carnage Productions**, Bérengère Démeautis alias Madame Tapas / **Carnage Productions**, Hélène Larrouy alias Prisca de Grimont / **Carnage Productions**, Alexis Caillot alias Alexis Delmastro / **Compagnie de l'Autre**, Olivier Haudegond alias Didier Super, Philippe Jouan / **Compagnie Joe Sature**



Pablo Mira dit des choses contre de l'argent

Les productions Production et 20H40 Productions

Co-fondateur du célèbre site satirique Le Gorafi, chroniqueur sur Canal+, TMC et France Inter, Pablo Mira se lance sur les planches avec son tout premier spectacle solo.

Il y interprète avec une verve toute personnelle, un winner misérable dont la devise est « mon opinion, votre vérité ». Vous adorerez le détester ou vous détesterez l'adorer, c'est au choix.

Quoiqu'il en soit, vous retrouverez, avec délice, son humour caustique et acerbe. Un one-man-show atypique où il propose une folle galerie de personnages qui lui permettent de pointer du doigt, avec cynisme, les travers de ses contemporains... Un humour noir où il taille à la serpe, la mesquinerie et les pires monstruosité de notre pauvre humanité. Chacun en prend pour son grade : politiciens, migrants, femmes, banquiers, pauvres, etc., dans la grande tradition des chroniqueurs provocateurs qu'il incarne avec brio.

Son personnage, c'est l'antihéros, agaçant au possible, râleur. Un bonheur.

Le Parisien

Il débîne, l'air de rien, les pires monstruosité imprégnées d'humour noir [...] Hilarant.

L'Express

Au-delà du personnage caustique à l'humour acerbe, Pablo Mira est aussi un trublion poète qui dépeint avec justesse les vicissitudes de son temps !

Le Mot de l'Archipel

Samedi 11 janvier
20h30 🏠 **ARCHIPEL**

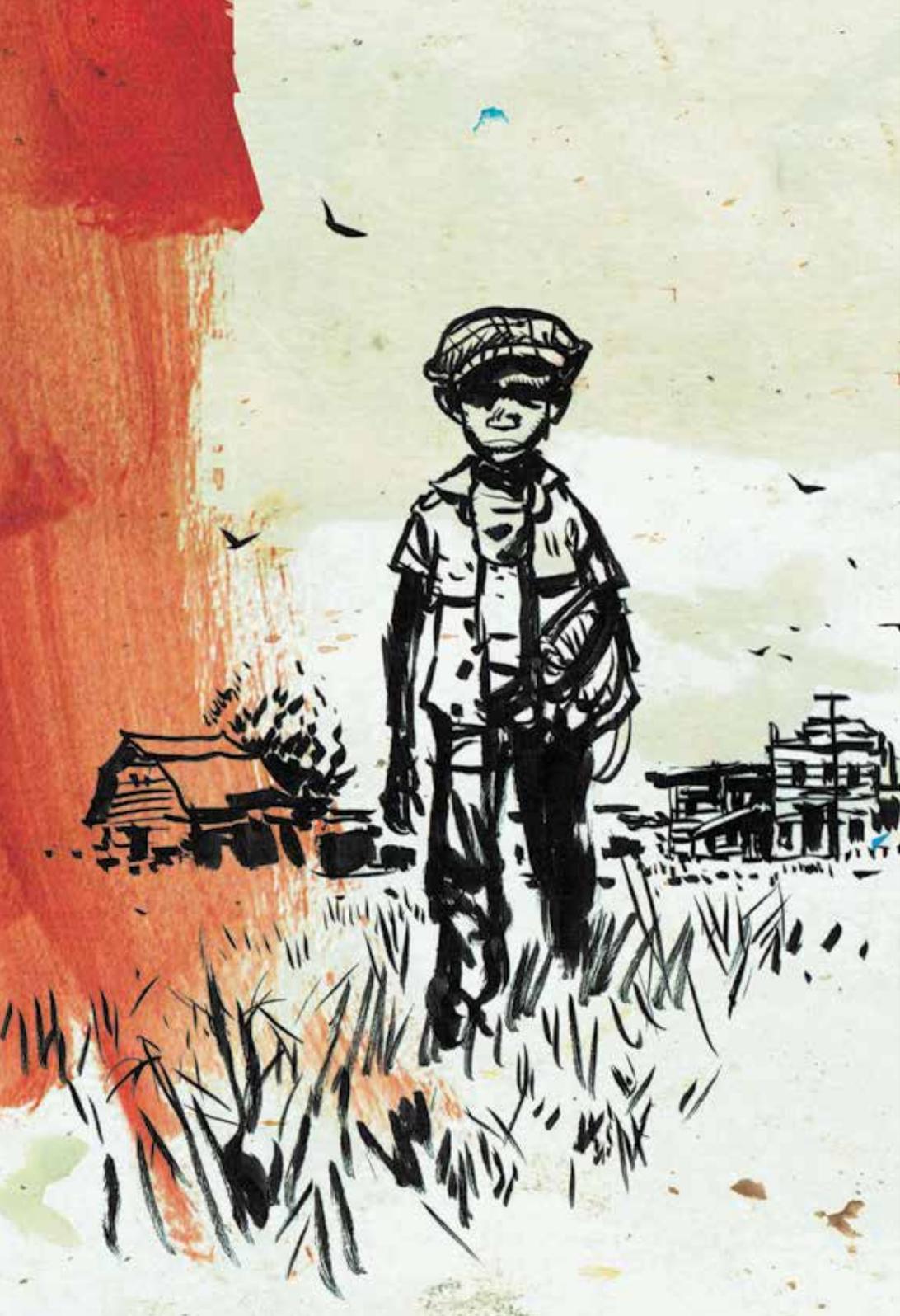
SEUL EN SCENE

Tarif A
Ouverture de billetterie
lundi 7 octobre

🕒 1h10

TOUT PUBLIC

Ecrit par **Pablo Mira**
et **Morgan Riester**
Mise en scène **Fanny Santer**



Black Boy

Cie Théâtre du Mantois

Paru en 1945, *Black Boy* est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie au début du XX^e siècle. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain ; confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs. Pourtant, il réussit, par sa propre volonté, à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

Le spectacle propose une "vibration" sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.

Ce spectacle a été créé en 2016 pour le festival « Blues sur Seine ». Le propos en était simple : mettre en résonance trois voix réunies autour d'un même projet, portées par une même inspiration, la même volonté de donner à voir, à entendre, à partager par tous les sens, cette œuvre majeure. Trois voix dialoguent, par-delà la couleur de peau et les générations, alternant texte, musique, dessin en direct projeté sur écran, dans un geste festif empreint de rigueur, qui laisse aussi la part belle à l'improvisation, comme lors des fameux "call and response", si typiquement blues.

Un ensemble spectaculaire qui donne l'impression d'une scénographie nouvelle. Une création originale du Théâtre du Mantois, une triple performance, qui ne laisse personne de marbre !

Le Courier de Mantes

Un spectacle touchant et magnifique à partager en famille qui pose pertinemment la question de la tolérance. Epoustouflante, la mise en scène fait se répondre comme par magie, le dessin, la voix du narrateur et la musique blues. Nous sommes littéralement plongés dans ce sud ségrégationniste dont les premiers combats des noirs pour la liberté laissent préfigurer un siècle d'engagement politique dont celui de Martin Luther King !

Le Mot de l'Archipel

Mardi 14 janvier
20h30 🏠 **ARCHIPEL**

**CONCERT SPECTACLE DESSINÉ /
BLUES**

Tarif C
Ouverture de billetterie
lundi 7 octobre

TOUT PUBLIC, DÈS 11 ANS
🕒 1h15

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
(6^{ème}-5^{ème}) mardi 14 janvier à 14h

D'après **Richard Wright**
Adaptation, conception et jeu
Jérôme Imard
Composition musicale, guitare
lapsteel et chant **Olivier Gotti**
Interprète-dessin **Benjamin Flao**
Conseil artistique **Eudes Labrusse**

Coproduction : Blues-sur-Seine 2016.
Avec le soutien de la Spedidam



BOXON[s], jusqu'à n'en plus Pouvoir

Le Petit Théâtre de Pain

Dans une logique d'engagement citoyen mais avec beaucoup d'humour - parfois glaçant -, la pièce interroge notre capacité à accepter l'inacceptable face aux différentes formes de pouvoir. Qu'il s'agisse de la sphère intime ou du monde de l'entreprise, on assiste, en direct, aux jeux de manipulation. Les neuf comédiens de cette création engagée montent sur le ring et enfilent les gants du théâtre pour dénoncer et donner à voir autrement les jeux de pouvoir omniprésents dans notre société.

Une fable mordante, qui aborde avec humour la passivité de ceux qui encaissent et les injonctions contradictoires de ceux qui décident et gouvernent...

Sur le ring, les scènes s'enchaînent, comme des rounds. Il faut se battre, ne rien lâcher... Jusqu'à n'en plus pouvoir. Au risque de prendre plus de coups qu'ils ne peuvent en donner, les comédiens campent une humanité fragile qui tente par tous les moyens de rester debout.

Le spectacle touche juste et fait réfléchir sur notre capacité à refuser les jeux de pouvoir. Percutant.

La Vie

Une pièce de théâtre comme un ring où il est dangereux d'être hors-jeu.

Sud-Ouest

Spectacle représenté en rue ou en salle, Boxon[s] est aussi une belle leçon de théâtre...de vie !

Le Mot de l'Archipel

Texte publié aux Éditions Théâtrales

Auteur **Stéphane Jaubertie**, en collaboration avec **Le Petit Théâtre de Pain**. Avec **Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Héléne Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean** et **Tof Sanchez**. Mise en scène, rythme et mouvements **Faïole Palassio, Philippe Ducou**. Scénographie, création lumière et régie générale **Josep Duhau**. Création sonore, régie son **Peio Sarhy**. Création musicale **Asier Ituarte, Keu, Cathy Chioetto, Jean-Marc Desmond, Tof Sanchez, Guillaume Méziat**

© Ernaud Castagnat



Voisins
d'Scènes

Jeudi 16 janvier
20h30 🏠 Espace du Bocage
de La Haye-Pesnel

THÉÂTRE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
lundi 7 octobre

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS
🕒 1h40

Coproductions et soutiens - L'Atelier 231 - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Sotteville lès Rouen (76) / Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64) / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA - Ministère de la Culture. Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle Errobi / Hameka (64). Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle Sud Pays Basque (64) / l'Usine - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Tournepieu / Toulouse Métropole (31) / Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre national des arts de la rue et de l'espace public (31). Le Théâtre Ducourneau - Scène Convenue d'Agén (47). Communauté d'Agglomération Pays Basque - Scène de Pays Baxe Nafarroa (64) / SPEDIDAM - Société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Département Pyrénées-Atlantiques, subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine et accompagné par l'OARA et Hameka - Communauté d'Agglomération Pays Basque. Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec l'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville lès Rouen (76) et co-directeur artistique d'Hameka - Atelier de Fabrique Artistique.

En coréalisation avec  OFFICE ARTISTIQUE
RÉGION NOUVELLE-
AQUITAINE





Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou

Samedi 18 janvier
20h30 🏠 ARCHIPEL

Dimanche 19 janvier
16h30 🏠 ARCHIPEL

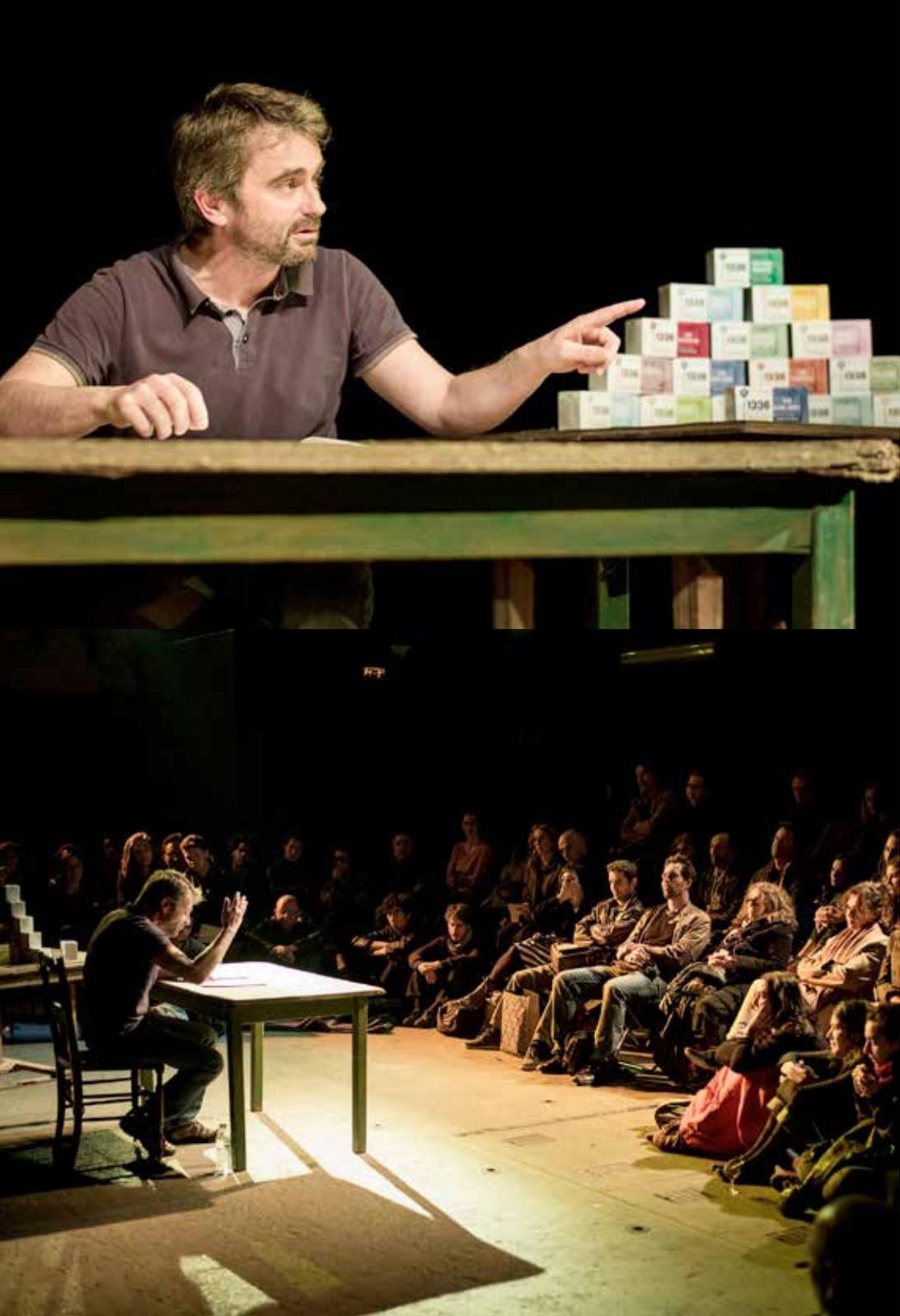
MUSIQUE

Gratuit, sans réservation.
RETRAIT DES BILLETS LE JOUR-
MÊME DU SPECTACLE

L'orchestre d'harmonie du Cap Lihou a choisi comme thème pour ce concert l'Espagne, l'Amérique Latine et toute la musique d'inspiration ibérique, que ce soit du classique ou du jazz du 19^{ème} siècle à nos jours. Les auditeurs pourront apprécier la grande richesse de ces répertoires qui sont loin de se limiter au seul flamenco. Ces influences arabisantes et gitanes ont inspiré des compositeurs d'autres pays, notamment la France. L'orchestre jouera des extraits de Carmen, l'opéra de 1875 de Georges Bizet, d'après la nouvelle Carmen de Prosper Mérimée, l'opéra le plus joué dans le monde, et dont

l'action se déroule à Séville, en Espagne en 1820. C'est une histoire tragique, d'amour, de trahisons et de crime passionnel autour de Carmen, une belle gitane qui se veut libre de ses choix. L'œuvre de Manuel de Falla, un des plus grands compositeurs espagnols, est inspirée par sa culture espagnole, mais aussi par ses rencontres à Paris à partir de 1907, avec Debussy, Ravel ou Stravinsky. L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou interprétera la Danse rituelle du feu, extraite de l'Amour sorcier. Le programme ira puiser également dans les registres de musiques d'Amérique Latine et des Antilles hispanophones, connue pour leurs danses comme le tango, la salsa, le danzón, le mambo...

ORCHESTRE D'HARMONIE DU CAP LIHOU - Direction : **Yvon Wetmane**
L'Orchestre d'Harmonie du Cap Lihou, association type loi 1901, existe depuis maintenant plus de 30 ans, mais il a pris la suite d'harmonies municipales plus que centenaires. Il réunit plus de 50 musiciens, pour la plupart de jeunes amateurs du pays granvillais et de la région, épaulés par quelques professeurs de l'école de musique. L'Orchestre se produit en concert dans la région et au-delà, grâce au soutien des municipalités de Donville-les-Bains, Granville et St-Pair-sur-Mer. Yvon Wetmane, 1^{er} Prix de trompette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, est professeur de trompette à l'école de musique de la communauté de communes à Granville depuis 1982 et vient de fêter ses 30 ans à la direction de l'Orchestre d'harmonie du Cap Lihou.



1336

(Parole de Fralibs)

Une aventure sociale racontée par Philippe Durand

1336, c'est le nombre de jours de lutte, depuis la fermeture de l'usine Fralib jusqu'à la fin du conflit entre Unilever et les ouvriers du groupe, fabriquant les thés Lipton et Éléphant. 1336, c'est aussi aujourd'hui la nouvelle marque des thés produits par la SCOP, créée en 2015.

Philippe Durand prête sa voix à ces hommes et femmes qui, attachés à leur travail et refusant la fatalité, ont fait plier le géant économique. Le comédien donne corps aux rencontres, aux interviews qu'il a menées auprès des Fralibs dans leur usine, à Gémenos près de Marseille, en gardant leurs paroles intactes.

Cette épopée sociale, humaine, retrace les grands faits de cette aventure collective et rend un vibrant hommage au courage, à la pugnacité de ces ouvriers qui ont cherché à sauver leurs emplois et un savoir-faire artisanal.

1h30 plus tard, c'est l'émotion de l'authenticité qui émerge. Au-delà de la lecture, c'est à une performance de comédien à laquelle nous convie Philippe Durand. A chaque page qui se tourne, il se fait le passeur d'un chœur en lutte.

France Culture

REPRÉSENTATIONS DÉCENTRALISÉES

Jeudi 23 janvier

20h30 📍 Dans l'amphithéâtre de FIM CCI Formation Normandie

Vendredi 24 janvier

20h30 📍 Dans l'amphithéâtre du Lycée Julliot de la Morandière

Samedi 25 janvier

20h30 📍 Théâtre de la Haute-Ville

THÉÂTRE

Tarif C

Ouverture de billetterie
lundi 7 octobre

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS

🕒 1h35

Ce spectacle a été conçu à partir des interviews réalisées en mai 2015, dans l'usine 1336 près de Marseille ; les paroles sont brutes, elles n'ont pas été réécrites

Production : La Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national.
Texte publié aux Éditions D'ores et déjà



Presque X

Madame Suzie Productions

Un spectacle drôle, instructif et désinhibant, à réserver aux adultes !

Seul en scène, David Humeau est André Poze, drôle de vieux monsieur, espiègle et pétillant, artiste touche à tout, qui raconte les étapes marquantes de sa longue carrière dans l'univers impitoyable et improbable de l'érotisme et de la pornographie.

Erudit, il explore l'histoire de l'art, de ses sources paléolithiques jusqu'à ses torrents numériques. Il convoque sur scène quelques-unes des rencontres prestigieuses qui ont jalonné son parcours : Apollinaire, Hitchcock, Georges Bataille, Marcel Duchamp, Picasso... et rejoue ses souvenirs des années 80.

Il jongle avec les double sens, manipule des objets, décale le regard et s'amuse de la position du spectateur. Il questionne avec humour la liberté d'expression, la consommation, la morale, les goûts et les peurs de chacun.

Avec humour, il élève et décale le regard sur l'industrie pornographique à travers les époques.

Drôle de sujet pour un spectacle de théâtre, penserez-vous... Mais, par les biais de l'humour, de l'art et de la réflexion, il parvient à s'élever au-dessus de la pudeur et de la morale pour montrer comment, à travers les époques, la pornographie est devenue un objet de manipulation plus que de transgression.

Un spectacle certes transgressif mais ô combien intelligent qui aborde avec finesse le sujet tabou de la pornographie dans nos sociétés occidentales.

Le Mot de l'Archipel

© Damien Bossis

Mardi 28 janvier
20h30  ARCHIPEL

THÉÂTRE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
lundi 7 octobre

 1h15

PUBLIC AVERTI

De et par **David Humeau**
Aide à l'écriture / Dramaturge
Anais Allais
Coups d'œil complices **Jérôme Rouger, Corinne Gazull, Delphy Murzeau, Philippe Bodet, Sophie Renou**
Création Lumière et Régie **Vincent Saout et François Poppe**
Costumes **Kathy Lecorre**
Production et Diffusion **Marie Faure**

Production : Madame Suzie productions
Résidences de création : Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre Universitaire de Nantes, Le Jardin de Verre de Cholet, Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, Le Champilambart de Vallet, Le Théâtre de Verre de Châteaubriant, Espace de Retz de Machecoul, Le Studio Saint Georges de Nantes, La Fabrique de Chantenay de Nantes, l'Althéa de Couffé, Le 783.
Avec le soutien d'ONYX - La Carrière de Saint Herblain, Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, de La Communauté d'Agglomération du Choletais.
Spectacle subventionné par la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil départemental de la Loire-Atlantique et de la ville de Nantes.



Ymer

Fracas

Un spectacle original entre musique et théâtre où le récit d'un naufrage participe à l'histoire locale d'une île pendant la première guerre mondiale.

La tragique épopée du sauvetage de l'YMER, navire norvégien torpillé en 1917 au large de l'île d'Yeu, a inspiré à Clément Bertrand, Roland Bourbon et Frédéric Cazaux, ce spectacle musical original, illustré par Benjamin Flao. Créé pour les célébrations du centenaire de la première guerre mondiale, ce conte musical rend hommage «à ceux qui sortent en mer quand tout le monde rentre». Les valeurs d'entraide, d'une actualité étonnante, de fraternité, si fragiles mais si précieuses, débordent de ce récit.

La partition musicale, qui navigue entre électro et percussions, habille avec justesse et émotion cette histoire tragique et magnifique.

Trois musiciens sur scène, des instruments originaux, actuels et des dessins projetés, pour un conte-fleuve qui vous embarquent dans un autre espace-temps, celui d'une île en 1917 !

Le Mot de l'Archipel



**Voisins
d' scènes**

Vendredi 31 janvier
20h30 📍 **Salle des fêtes
de Saint-Martin de Bréhal**

SPECTACLE MUSICAL

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
lundi 7 octobre

🕒 1h10

Livret, narration, chant
Clément Bertrand
Percussions, claviers
Roland Bourbon
Claviers, programmations
Fred Cazaux
Dessins **Benjamin Flao**

Production : Mairie de l'île d'Yeu, Région
Pays de la Loire et Fracas
Avec le soutien du Département de la
Vendée



Blanc comme neige

Cie La Magouille

Sous le ciel étoilé d'une longue nuit d'hiver, Blanc comme Neige part à la recherche de son prénom de grand. Sa grand-mère Ningiuk le guide en lui contant ses rencontres avec les animaux de la banquise pour qu'il s'en inspire.

A travers un récit tendre et une mise en scène onirique, le spectacle déroule cette chaleureuse histoire de froid qui nous fait voyager en douceur dans la culture Inuit et l'univers arctique.

La douceur de la lumière, l'igloo, les masques en 3D, les illustrations projetées font de ce spectacle un enchantement pour les yeux. Un conte qui invite les enfants à un moment de rêverie, en sollicitant leur imaginaire pour mieux les emmener en voyage...

Dans ce conte initiatique plein de douceur, scénographie, projections vidéo et une manipulation virtuose des marionnettes se conjuguent pour inviter les enfants à un moment de rêverie, solliciter leur imaginaire et partager un voyage...

Graine de Viking

Écriture, mise en scène, construction et interprétation
Solène Briquet et **Cécile Lemaitre**
Regard complice sur la mise en scène et direction d'acteur
Yann Dacosta
Collaboration artistique **Hubert Jégat**
Création musicale **Lorette Zitouni**
Création vidéo **Nikodio**
Création lumière **Olivier Irthum**
Aide à la construction **Anna Kobylarz**
Régie **Karim M'Sir**

Mardi 4 février
18h30 🏠 **ARCHIPEL**

**CONTES ET LÉGENDES INUIT /
MARIONNETTE**

Tarif **D**
Ouverture de billetterie
lundi 4 novembre

Attention, jauge réduite

TOUT PUBLIC, DÈS 3 ANS
🕒 35 min

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
(Maternelles) lundi 3 février à 14h30
et mardi 4 février à 10h et 14h30

Productions : La Magouille.
Coproductions : DRAC Normandie, Région Normandie, Département de Seine-Maritime. Compagnie conventionnée par la Ville de Rouen. Avec le soutien des CHU-Hopitaux de Rouen et Porte 10, de la Ville de Sotteville-lès-Rouen, du Momo Festival, de l'Espace Philippe Torreton à Saint-Pierre-les-Elbeuf, du Théâtre en Seine à Duclair, de L'Étincelle à Rouen, de l'Espace Culturel Beaumarchais à Maromme, Le Tas de Sables-Ches Panse Vertes - Pôle des arts de la marionnette, missionné par le Ministère de la Culture et de la Communication au titre du compagnonnage marionnette à Amiens



Vivaldi - Piazzolla

Saisons : d'un rivage à l'autre

Marianne Picketty / Le Concert idéal

Le Concert Idéal est une formation composée de jeunes et brillants musiciens, sous la conduite de la célèbre violoniste Marianne Picketty, ancienne élève de Yehudi Menuhin. Elle interprétera ici Les Saisons de Vivaldi et celles de Piazzolla. Et là s'arrêtera le classicisme de l'interprétation...

Dans des tableaux mis en espace et en mouvement par le chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq, (qui a notamment collaboré avec la Comédie-Française), les œuvres s'enchevêtrent et se répondent. Les interprètes abandonnent leur pupitre pour donner à voir et à entendre ces œuvres qu'on a le sentiment de découvrir pour la première fois.

Lorsque Vivaldi et Piazzolla, génies de la musique baroque et du tango argentin se rencontrent, deux espaces, deux temps entrent en dialogue. Dans un subtil jeu de miroir, les saisons se multiplient, se mêlent, s'entrechoquent, se frottent pour se révéler l'une à l'autre. Sonorités pastorales, échos élégiaques, couleurs urbaines, reflets et éclats sensuels vous transporteront le temps du spectacle.

Une effusion musicale, où crépitem comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... Superbement interprété ! Un spectacle unique où nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces jeunes musiciens, menés par Marianne Picketty !

Le Monde

Dimanche 9 février
16h30 ARCHIPEL

MUSIQUE

PROGRAMME MUSICAL :

- Les 4 saisons d'Antonio Vivaldi
- Les 4 saisons de Buenos Aires d'Astor Piazzolla
- Vivaldi : Printemps / Piazzolla : Verano porteño
- Vivaldi : Été / Piazzolla : Otono porteño
- Vivaldi : Automne / Piazzolla : Invierno porteño
- Vivaldi : Hiver / Piazzolla : Primavera porteña

Tarif **A**

Ouverture de billetterie
lundi 4 novembre

1h10

Violon **Marianne Picketty**
Six musiciens (deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, théorbe)
Conception de l'espace et du mouvement **Jean-Marc Hoolbecq**
Création lumières **Stéphane Deschamps**



Etat frontière

Christophe Tostain / Cie du Phoenix

CREATION

COPRODUCTION

« *Aucun des Etats contractants n'expulsera ou ne refoulera, de quelque manière que ce soit, un réfugié sur les frontières des territoires où sa vie ou sa liberté serait menacée en raison de sa race, de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques.* »

Article 33 alinéa 1 de la Convention de Genève

Lui s'appelle Pacifique. Il est jeune. Il a traversé l'Afrique. La Méditerranée. Il a parcouru l'Europe. De camions en camions. Depuis plusieurs semaines, il est échoué dans un camp. Un vaste camp où de nombreux autres comme lui s'échouent. Alors, il s'en échappe quotidiennement. Un soir, Pacifique s'égare dans un quartier garni de maisons bourgeoises. Une porte d'une maison est restée accidentellement ouverte. Personne. Il entre et découvre peu à peu son Nouveau Monde européen.

Avec subtilité et finesse, Christophe Tostain (auteur et metteur de cette pièce) dépeint le monde de l'immigration. Réalité brute, questions philosophiques et positionnements politiques y sont abordés sans concession à travers cette fiction théâtrale qui n'en est pas vraiment une.

Reste la contradiction si propre à l'être humain et cette fausse opposition entre deux mondes que finalement tout rassemble !

Un jeu d'acteurs époustouflant qui vient sublimer cette pièce aux mots lourds de sens et à la scénographie minimaliste !

La Presse de la Manche

© Virginie Meigné

Jeudi 13 février
20h30 **ARCHIPEL**

THÉÂTRE

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
lundi 4 novembre

🕒 1h10

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
(Lycées) jeudi 13 février à 14h00

Texte et mise en scène
Christophe Tostain
Assistante à la mise en scène
Violette Pouzet Roussel
Jeu **Juliette Croizat,**
Charles Nomwendé Tiendrebeogo,
Erick Deshors
Compositeur **Arnaud Léger**
Conseiller dramaturgique
François-Xavier Malingre

Coproduction : Théâtre de l'Archipel
Avec le soutien du Théâtre de Lisieux,
la Ville de Cormelles le Royal, la
Fondation Ecart Pomaret et le Conseil
Départemental du Calvados.



Steeve

Cie Les Barjes

A l'occasion de la 146^e édition du Carnaval de Granville

Barthélémy Guéret, de la compagnie rouennaise Les Barjes, incarne sur scène Steeve Edward Johnson. Un personnage haut en couleur, rock star autoproclamée !

Steeve est un solo excentrique et clownesque. Le personnage, charismatique, sûr de lui et de son aura, se défait peu à peu de son masque pour révéler une personnalité fragile et sensible. Il est comme un enfant qui se déguise et se plaît à faire croire qu'il est un autre. Critique acerbe de la « starisation » et des egos démesurés, *Steeve* est aussi un pied de nez à notre société autocentrée qui se complaît dans l'apparence et les faux semblants. Si « je est un autre », Steeve lui a besoin de l'affection tendre et inconditionnelle de sa maman pour exister... loin de la frénésie des foules ! La compagnie Les Barjes a été accueillie lors de Sorties de Bain pour son précédent spectacle *Joe and Joe*.

Une performance scénique avec pour maître mot humour et dérision !

Tendance Ouest

Vendredi 21 février

18h30 ▲ ARCHIPEL

MUSIC-HALL / CLOWN

Tarif unique **3 €**
Ouverture de billetterie
lundi 4 novembre

TOUT PUBLIC, DÈS 5 ANS
🕒 1h

Ecriture et mise en scène
Barthélémy Guéret
Régie son et lumière **Rémi Pacault**
Regard extérieur **Christian Tétard**





Comme un ours

Alexis HK

Comme un ours, Alexis HK sort de son hibernation créatrice après deux saisons de tournée triomphale avec *Georges & moi* - spectacle avec lequel il nous avait rendu visite en 2016 - pour retrouver son propre répertoire, sa propre écriture, sa musicalité unique.

Comme un ours est à la croisée des chemins. Ancré dans l'identité musicale d'Alexis HK avec des orchestrations folk assez dépouillées, des mélodies fortes et un flow faisant un clin d'œil au hip-hop, ce cinquième album se pare d'arrangements plus modernes. Les boîtes à rythmes, programmations discrètes, auxquels s'ajoute l'élégance du violoncelle sont de mise pour cet opus.

Si l'artiste présente ici son nouvel album, il fera néanmoins quelques incartades en jouant les incontournables de son répertoire, parfois réorchestré pour l'occasion. Ce spectacle, créé en collaboration avec Nicolas Bonneau, se pare de trois excellents musiciens baignés dans une scénographie épurée où l'on bascule de l'ombre à la lumière, de la solitude au partage.

Alexis HK, en héritier de Brassens et de Perret, n'hésite pas à lâcher les coups d'une voix bonhomme mais lestée d'une rime bien vacharde.

Le JDD

Je vous conseille en ces temps de vacarme et de confusion, une bonne détox acoustique en écoutant Alexis HK, cultivateur de chansons jouissives. Faisons de la place à Alexis HK pour nous reconnecter avec le bon temps des chansons bien écrites, bien chantées, qui nous font une tête bien faite et un coeur bien plein...

France Inter, André Manoukian

Vendredi 6 mars
20h30 ARCHIPEL

CHANSON FRANÇAISE

Tarif **A**
Ouverture de billetterie
lundi 2 décembre

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS
 1h30

Chant, guitare acoustique, ukulélé
Alexis HK

Contrebasse **Simon Mary**
Violoncelle **Julien Lefèvre**
Piano, guitare, banjo **Sébastien Collinet**

Mise en scène et dramaturgie
Nicolas Bonneau
Création lumières **Rodrigue Bernard**

Décors **Maël Teillant**
Direction musicale **Sébastien Collinet**

Production : La Familia
Avec le soutien du Théâtre de l'Aire Libre,
Saint-Jacques-de-la-Lande et du CNV



A Transatlantic Jazz Sextet

(Etats-Unis/France)

En partenariat avec l'Ecole de Musique Granville Terre et Mer

Depuis 2016, l'Université Rennes 2 et le Conservatoire de Rennes entretiennent une relation de partenariat avec le Miles Davis Jazz Program de l'Université de Caroline du Nord, Greensboro, USA. A la clé, de nombreux échanges pédagogiques, culturels et artistiques.

En 2020, l'équipe pédagogique américaine revient pour une série de concerts et de masterclasses dans tout le Grand Ouest. Se joindront à eux Erwan Boivent (guitare - enseignant à l'Université Rennes 2 et au Conservatoire), et Stéphane Stanger (batterie - enseignant au Conservatoire de Rennes).

Le groupe proposera un répertoire de compositions originales s'inscrivant dans la tradition américaine vivante du Jazz, ponctué d'hommages aux musiciens de Jazz issus de Caroline du Nord.

Samedi 7 mars
20h30  ARCHIPEL

JAZZ

Tarif **C**
Ouverture de billetterie
lundi 2 décembre

Contrebasse **Steve Haines**
Saxophones **Chad Eby**
Trompette **Thomas Heflin**
Piano **Ariel Pocock**
Guitare **Erwan Boivent**
Batterie **Stéphane Stanger**

REGION EN SCENE • 3-4-5 mars 2020 - Boucles de la Seine (76)



LE CHAINON UN RÉSEAU, UN FESTIVAL...

Fondé au milieu des années 80 par des responsables de structures de spectacles, le Réseau Chainon s'est forgé sur deux principes fondamentaux : le repérage artistique et le développement économique d'un circuit culturel équitable et solidaire. Cette volonté de mise en réseau de professionnels débouche naturellement en 1991 sur le festival du Chainon Manquant, plate-forme artistique permettant aux artistes de présenter leur projet et aux diffuseurs de repérer et d'échanger autour de la qualité des projets présentés pour construire leur programmation.

LE CHAINON, PREMIER DIFFUSEUR DE FRANCE

Durant 6 jours, le Festival du Chainon Manquant accueille plus de 70 spectacles, diffusés dans une vingtaine de lieux à travers Laval Agglomération. Ces 70 spectacles intègrent par la suite une tournée sur le Réseau Chainon, ce qui génère, chaque année, plus de 800 représentations sur tout l'hexagone, positionnant le Chainon comme l'un des premiers diffuseurs de France !

Ces spectacles sont la photographie de la création actuelle dans les 7 grandes disciplines des arts vivants : la danse, le théâtre, l'humour, la musique, le jeune public, les arts de la rue et les arts du cirque. À ce jour, avec le Festival d'Avignon, le Chainon Manquant est le seul festival en France à présenter une telle diversité disciplinaire.

www.lechainon.fr



Yōkai, remède au désespoir

Collectif Krumple (Norvège)

Yōkai - mot japonais qui désigne les phénomènes surnaturels ou inexplicables pour ceux qui en sont témoins, les créatures fantastiques qui incarnent les hasards bons ou mauvais de la vie.

De ce terme intraduisible, le collectif franco-norvégien Krumple s'est inspiré pour construire cette fable contemporaine sur l'entêtement vain mais absolu de vouloir être heureux.

Les six curieux personnages de cette mise en scène surprenante manipulent un monde miniature où les humains viennent se confronter à leur destinée. Profitant de l'instant présent, ces esprits espiègles entrent en collision avec nos existences : ils jouent à nous représenter le monde à leur manière.

Ils créent avec facétie un enchevêtrement d'histoires drôles et grinçantes où se mêlent théâtre, danse, marionnette et magie... Dès les premières secondes le ton est donné : un second degré, un déballage d'énergie et une folie visuelle façonnent l'univers d'un spectacle qui se passe de mots.

On retiendra Yōkai comme une expérience inclassable mais indiscutablement marquante, un livre d'images géant, animé, où petits comme grands peuvent lire des merveilles.

Profession spectacle

Mardi 10 mars
20h30 ▲ ARCHIPEL

THÉÂTRE VISUEL

SPECTACLE LAURÉAT
DES PLATEAUX DU GROUPE
GESTE(S) PARIS - 2016

Tarif C
Ouverture de billetterie
lundi 2 décembre

TOUT PUBLIC, DÈS 8 ANS
🕒 1h

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
(Primaires) mardi 10 mars à 14h30

Créé par et avec les membres du Collectif Krumple **Jo Even Børke, Oda Kirkebø Nyfløtt, Louisa Hollway, Léna Rondé, David Tholander, Vincent Vernerie et Vanessa Mecke**
Création lumière
Houcine Pradinaud

Production : Collectif Krumple
Coproduction : Les Plateaux du Groupe Geste(s), la commune de Billom, FFUK en Norvège & ECAM - Kremlin-Bicêtre. Accueil en résidence par la commune de Billom & Studio l'Akuarium
Avec le soutien du Ministère des Affaires Étrangères en Norvège - UD Stikk

Écotone / 60°

Vincent Warin - Cie 3.6/3.4

Le BMX, abréviation de Bicycle Moto Cross, est né à la fin des années soixante en Californie. Champion de France et vice-champion du Monde Free Style dans les années 90, Vincent Warin a quitté depuis plus de dix ans les rampes de compétition pour faire entrer le vélo sur la scène.

L'acrobate-danseur compose des spectacles dans lesquels il combine évolution en BMX, danse contemporaine, cirque, théâtre et musique live. Pour sa dernière création, le free-styler s'entoure d'une danseuse et d'un guitariste pour travailler sur la notion d'écotone, cette zone de contact entre deux écosystèmes voisins.

Abordant les thèmes de l'intimité, de l'influence et du trouble, le trio témoigne, entre attraction et répulsion, de nos capacités à accepter ou à refouler ceux qui nous imprègnent.

Après L'Homme V sa précédente création, nous sommes ravis d'accueillir Vincent Warin et son équipe pour cette nouvelle création. Son univers et son originalité font de cet artiste un créateur à part, toujours en recherche de sens et d'émotion !

Le Mot de l'Archipel

Dans le cadre de SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, du 5 mars au 5 avril 2020. Proposé par la Plateforme 2 cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque-théâtre d'Elbeuf.

Vendredi 20 mars
20h30 🏠 ARCHIPEL

**CHANT ACROBATIQUE ET
DANSÉ**

Tarif **B**
Ouverture de billetterie
lundi 2 décembre

TOUT PUBLIC, DÈS 4 ANS
🕒 1h

Un spectacle de **Vincent Warin Cie 3.6/3.4**. Collaboration artistique **Cyrille Musy**. Interprétation **Adèle Alaguette, Simon Demouveaux et Vincent Warin**. Création lumière **François Cordonnier**. Technicien accroche **Frédéric Sintomer**

Coproductions : Carvin Culture - Centre Culturel Effel, Le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, L'Escapade d'Hénin-Beaumont, La Brèche - 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg, Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien de La ville de Billom, la ville de Volvic, la ville d'Hellemmes-Lille, La Condition Publique de Roubaix, La Makina d'Hellemmes (lieu de création artistique) et la Maison Folie Beaulieu de Lomme. Compagnie soutenue par la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Département du Pas-de-Calais pour la création du spectacle Écotone.

© Fabien Debrabandère



Proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf

5 mars → 5 avril 2020

Static - Monki

17 mars → Lessay

18 mars → Le Triangle, Thèreal

19 mars → Lessay

20 mars → St-Sauveur-Lendelin

21 mars → Bricquebec-en-Cotentin

avec La Manche met les Villes en Scène
du Département de La Manche

Très Très Très - Pirykopi

13 mars → Théâtre d'Avranches

Écotone / 60° - Vincent Warin

20 mars → Archipel, Granville

inTarsi - Cie eia

29 mars → Théâtre de St-Lô

BRU(I)T - Pierre Cartonnet

31 mars → Théâtre Municipal de Coutances



Le Petit Poucet

Le K

Sur la table de la cuisine, la mère donne naissance à six enfants colorés tandis que le père se félicite de la beauté de ces derniers. Le septième, celui qu'on appelle « Le Petit Poucet » est tout gris, tout riquiqui ; il ne parle pas, mais entend tout. Quand la famine vient cogner à la porte de la cuisine, la mère et le père s'y prennent à deux fois pour perdre leurs enfants dans les bois. Poucet guide alors ses frères vers une petite maison d'or et d'argent qui brille au loin. C'est la maison de l'ogre mangeur d'enfants...

Sur la table, un monde merveilleux se construit et se déconstruit autour des deux parents qui deviennent deux ogres bouffons. Les pantins de bois sont déplacés comme les pions d'un grand jeu où l'on se raconterait nos peurs les plus profondes. *Le Petit Poucet* guide les enfants spectateurs dans le célèbre conte de Perrault et leur montre comment, sous la nuit étoilée, un enfant, si « différent » soit-il, peut ramener la couleur dans la maison de terre.

Le Petit Poucet fait partie des grands contes qui marquent notre enfance, d'abord par sa violence, par la peur attractive qui s'en dégage, puis par l'identification au petit héros malingre, que nous avons tous ressentie. Je veux parler avant tout de la beauté humble du différent qui paraît bien pâle face aux apparats des autres, mais qui sera leur salut à tous.

Simon Falguières, metteur en scène

Il existe beaucoup de versions du Petit Poucet mais force est de constater que celle-ci est l'une des plus originales et des plus abouties.

Le Mot de l'Archipel

Mardi 24 mars
18h30 🏠 **ARCHIPEL**

THÉÂTRE D'OBJETS
MARIONNETTE OMBRES

Tarif **D**
Ouverture de billetterie
lundi 2 décembre

TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS
🕒 1h

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
(CP/CE1/CE2) lundi 23 mars à 14h30
et mardi 24 mars à 10h

Texte, scénographie et mise en scène de **Simon Falguières**
Comédiens-marionnettistes **Louis de Villers** et **Juliette Didtsch**
Marionnettes et accessoires **Alice Delarue**
Création lumière **Léandre Gans**
Reprise **Arnault Philippe**
Création son **Cédric Carboni**

Coproduction : le Théâtre du Château - Scène conventionnée texte et voix d'Eu, Le Tangram, Scène Nationale Evreux-Louviers. Financements Région Normandie, DRAC Normandie, Château Ephémère - Fabrique des Arts Numériques.
Avec le soutien de La Wash!, La Factorie - maison de la poésie, Le Jardin d'Alice, La salle de spectacles de Conches en Ouche, L'Étincelle - La Chapelle Saint Louis, l'Odia Normandie [Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie].



LoDka

Famille Semianyki (Russie)

Ils sont fous, ils sont drôles, ils sont russes... et ce n'est pas une excuse !

Le Théâtre russe Semianyki débarque en France avec LoDka, un spectacle burlesque plein de folie et de poésie. Une superbe création à venir découvrir en famille !

Bienvenue dans l'univers trépidant d'un petit théâtre russe, qui promet mille surprises et éclats de rire aux spectateurs. Ici, les acteurs semblent piégés dans leurs personnages et perdent totalement prise sur le déroulement de la pièce.

Situations burlesques et grands moments de poésie s'enchaînent, au cours d'une représentation à l'énergie débordante.

Sans prononcer un mot, les clowns russes expriment humour, tendresse et malice, en emportant petits et grands dans leur monde de fête.

La troupe de Saint-Pétersbourg mêle commedia dell'arte, bouffonnerie slave, mime à la française et art légendaire du clown russe. Avec LoDka, ils nous racontent la vie d'un petit théâtre où les personnages sont les acteurs d'un spectacle réécrit sans fin. Ils sont comme prisonniers, l'impossibilité de quitter la scène les rend fous ! Seulement, au fil du temps, ces naufragés découvrent l'essentiel : le bon port n'est pas forcément le rivage mais le bonheur de vivre et de créer ensemble.

LeFigaro.fr

Au-delà de la belle leçon de jeu (car les comédiens sont vraiment époustouflants), c'est un vrai régal que de suivre les aventures de ces personnages loufoques !

Le Mot de l'Archipel

Samedi 28 mars
20h30 🏠 **ARCHIPEL**

CLOWN

Tarif **A**
Ouverture de billetterie
lundi 2 décembre

TOUT PUBLIC, DÈS 7 ANS
🕒 1h20

Mise en scène **Sergey Byzgu**
Scénographe **Boris Petrushanskij**
Avec **Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Yulia Sergeeva, Marina Makhaeva** et **Natalia Parashkina**



© Arnaud Bertereau Agence Mona

Qui suis-je ?

Le Chat Foin

Un récit intime qui aborde la naissance du sentiment amoureux et de la différence. Vincent, élève de troisième, drôle et attachant, au physique d'endive, va découvrir l'Amour. Identification du trouble, incompréhension, culpabilité, peur, acceptation des uns, rejet des autres. *Qui suis-je ?* est l'histoire d'un adolescent banal qui se retrouve confronté à ses désirs, jugés anormaux par les autres. Sur scène, trois comédiens interprètent tous les personnages, accompagnés de la projection des dessins d'Hugues Barthe donnant vie aux décors.

Cette adaptation du premier roman de Thomas Gornet décrit magnifiquement cette période et ses problématiques avec tendresse, humour et profondeur en évitant tous les clichés. Le spectacle traite de la différence de manière touchante, légère et positive.

Je vous conseille d'aller voir Qui suis-je ? (...). C'est l'histoire d'un jeune homosexuel, un jeune collégien qui découvre son homosexualité. Il est interprété par Côme Thieulin, comédien troublant qui raconte toutes les difficultés d'être, de se révéler homosexuel. C'est mis en scène par Yann Dacosta et c'est bouleversant.

France Inter, Le Masque et la plume

Mardi 7 avril
20h30 🏠 **ARCHIPEL**

THÉÂTRE

Tarif **C**
Ouverture de billetterie
lundi 6 janvier

TOUT PUBLIC, DÈS 12 ANS
🕒 1h05

REPRÉSENTATION SCOLAIRE
(5^{ème}/4^{ème}) mardi 7 avril à 14h

D'après le roman de **Thomas Gornet** (Editions du Rouergue)
Mise en scène **Yann Dacosta**
Avec **Côme Thieulin, Théo-Costa Marini** et **Manon Thorel**
Dessins projetés **Hugues Barthe**

Production : compagnie le chat Foin.
Coproduction : DSN - Dieppe scène nationale, Le Rive Gauche de Saint-Etienne-du-Rouvray, et L'Atelier à spectacles de Vernouillet, L'Étincelle Théâtre de la Ville de Rouen
Avec le soutien de l'Adami
Compagnie conventionnée par le ministère de la culture et de la communication, la DRAC Normandie, la région Normandie et la Ville de Rouen.

Les rendez-vous curieux...
Résidences, sorties de chantier, représentations d'ateliers amateurs...
Osez la découverte !
Infos : 02 33 69 27 30 - www.archipel-granville.com



Edgär

Dynamo

Edgär, au service de la pop depuis 2015, s'offre un palmarès remarqué. Près de 130 concerts, lauréat des iNOUÏS du Printemps de Bourges 2018, un EP qui fait plus de 2 millions d'écoutes sur Spotify et un clip diffusé à la télévision.

Tout à la fois personnalité unique et multiple, Edgär nous fait découvrir ses états d'âme pop. Naviguant d'harmonies vocales en mélodies entêtantes, le binôme éclipse les soi, et seule reste la justesse d'interprétation de textes intimes, marqueur de la complicité qui unit les deux amiénois. Sur scène, les voix s'élèvent à l'unisson, réchauffent et électrisent la salle entière. Le temps d'un live, Edgär se mue en une entité intemporelle, un cocon molletonneux qui invite public et artistes à communier en toute sincérité. Artisans du folk ciselé à l'électro, le duo incarne une sorte d'uchronie où Simon and Garfunkel rencontrerait Daft Punk et qu'un album naisse de cette improbable union !

Un duo équilibré et complémentaire où la musique fait la part belle à un mélange de pop, de rock et d'électro. On sent la complicité et personne ne cherche à prendre le pas sur l'autre. C'est mélodique, ça danse, ça chante, bref, ça le fait !
France 3 Hauts-de-France

En 1^{ère} partie, découvrez **Black Orpheus**

Leur nouvel album, *Carnaval*, est pour Black Orpheus le point de départ d'un nouveau projet musical où se rencontrent le jazz, la pop et la chanson. Des mots en français et en anglais racontent l'histoire de cette rencontre impromptue entre un homme et une femme, un jour de fête...



En partenariat avec
Papillons de nuit



Jeudi 9 avril
20h30 **ARCHIPEL**

ELECTRO-POP

Tarif **C**
Ouverture de billetterie
Lundi 6 janvier

Concert debout, sauf balcon (assis - placement libre)

EDGÄR
Antoine Brun
Ronan Mézière
Jocelyn Soler

BLACK ORPHEUS
Chant **Marion Caens**
Piano **Yves-Marie Guilloux**
Contrebasse
Olivier Dupuy
Batterie
Jean-Victor De Boer





Soirée de présentation de la 18^e édition de Sorties de Bain

Comme chaque année, au cours de cette soirée, nous leverons le voile sur cette nouvelle programmation. Beaucoup de créations, de spectacles atypiques pour ce rendez vous que les granvillais et les amateurs d'arts de la rue attendent avec impatience !

Une fois n'est pas coutume, nous ne dévoilerons pas ici, le spectacle qui accompagnera cette soirée... Des artistes un peu spéciaux seront au rendez-vous mais nous n'en dirons pas plus... A vous de tenter l'aventure et de nous rejoindre pour connaître les secrets de cette 18^{ème} édition... majeure !

Jeudi 30 avril
20h 🏠 **ARCHIPEL**

Gratuit dans la limite des places disponibles
Retrait des billets le soir-même à partir de 19h



© B.Croisy - Coll.Ville de Granville



Sorties de Bain est membre du réseau ReNAR, réseau normand des Arts de la Rue, aux côtés de onze autres structures culturelles. Soutenu par le Ministère de la Culture, ReNAR participe activement à la diffusion des arts de la rue dans toute la Normandie.

www.reseau-renar.fr

Les rendez-vous curieux...

Pour tout connaître de nos programmations mensuelles, inscrivez-vous à notre newsletter « Archi'Info », il suffit de le demander par mail à communication@archipel-granville.com. Vous aurez ainsi notamment confirmation des dates d'éventuelles « sorties de chantier » au terme des résidences. (conformément à la RGPD, vos données ne seront utilisées qu'à fins d'information sur nos actualités et ne pourront en aucun cas être cédées à des tiers)

Résidences et sorties de chantier

L'une des missions de l'Archipel est de faire de Granville un **carrefour d'échanges et de création**, faisant la part belle aux artistes. La création contemporaine est d'une grande vitalité ; il est fondamental d'accompagner les artistes dès la genèse de leurs projets pour que ceux-ci puissent émerger. **Les sorties de chantier** permettent aux compagnies de se confronter au public et d'avancer dans leur création en cours.

Pour assister aux sorties de chantier, il est inutile de réserver vos places. Présentez-vous simplement au lieu dit, le jour dit ! En cas de modification ou annulation, des informations seront communiquées en temps utile via notre site, Facebook, Instagram ou la newsletter...

Attention, les sorties de chantier sont susceptibles d'être annulées pour des raisons liées à la création des spectacles. Des résidences et /ou sorties de chantier supplémentaires peuvent aussi être programmées en cours de saison, tenez-vous informés !



• **Cie Les Trois sentiers / Vanish (Théâtre) du 2 au 6 septembre 2019 au Théâtre de la Haute-Ville.**

C'est l'histoire de Rodolphe, qui à l'aube de la quarantaine, se sent acculé par la vie et ne peut plus concevoir son salut que par une disparition volontaire. Marin aguerrri, il prépare minutieusement sa fuite à bord d'un voilier. Mais il fuit avec l'espoir d'être retrouvé...

• **Cie Le Ballon vert / DEMOKRATIA MELANCHOLIA (Théâtre) – du 21 au 25 septembre 2019 à l'Archipel.**

Un travail à partir des écrits de Hannah Arendt et de douze auteurs et autrices européens, pour interroger sur notre relation à la démocratie. La forme choisie par la compagnie pour traiter ce sujet sera celle du bal populaire.

• **Les Échappés vifs / We just wanted you to love us (Théâtre) au Collège La Vanlée de Bréhal du 7 au 18 octobre.**

Autour de la représentation de leur spectacle, Les Echappés vifs iront à la rencontre de classes du collège La Vanlée.

• **La Cité Théâtre / Rabudôru, mon amour (Théâtre) – du 28 octobre au 2 novembre au Théâtre de la Haute-Ville.**

Dans une petite ville de province touchée par la désindustrialisation, le groupe Japonais, Rabudôru Industry, rachète une usine et lance la fabrication d'un nouveau type de produit : les poupées d'amour, version grandeur nature de la poupée Barbie à destination des adultes.

Clowns en chantier saison 7

au Théâtre de la Haute ville. Le Labo.

Depuis plusieurs années, des clowns du territoire se retrouvent l'espace d'un week end au Théâtre de la Haute-Ville. Ces temps de rencontres permettent de travailler collectivement les personnages, de confronter les pratiques du travail clownesque et de les mettre à l'épreuve du public. Vous pourrez les croiser en ville le samedi matin lors du traditionnel « Lâcher de clowns » et venir assister aux sorties de chantier le dimanche après-midi à 15 h au théâtre de la Haute-Ville.

Rendez-vous les 13 octobre et 15 décembre 2019 et les 16 février et 5 avril 2020.

Entrée libre dans la limite des places disponibles - Un chapeau circulera pour participer au financement des actions de clowns à l'hôpital avec l'association Hop, Hop, Hop !!!

Contact : Corine Moal - corine.moal@wanadoo.fr

Les salariés déclenchent aussitôt un mouvement social : ils refusent de fabriquer ces femmes-objets au nom du danger qu'elles représentent pour la société. Maître dans l'art de traiter des réflexions profondes avec subtilité, humour et un brin de mélancolie, Olivier Lopez, metteur en scène, brosse (pas dans le sens du poil) le portrait d'un monde incertain.

• **Cie du Phoenix / Etat frontière (Théâtre) du 10 au 13 février 2020 à l'Archipel.**

Un spectacle qui aborde la thématique de la migration. Lui s'appelle Pacifique. Il est jeune. Il a traversé l'Afrique. La Méditerranée. Il a parcouru l'Europe. Depuis plusieurs semaines, il est échoué dans un camp. Un vaste camp où de nombreux autres comme lui échouent. Alors, il s'en échappe quotidiennement. Un soir, il s'égare dans un quartier bourgeois. La porte d'une maison est restée accidentellement ouverte... / **Représentations jeudi 13 février (scolaires à 14h - Tout public à 20h30)**

• **Cie MMM / Tant bien que mal (Théâtre) du 11 au 18 avril 2020 à l'Archipel.**



La Famille vient en mangeant, 15 ans après... La fratrie vient de perdre l'un de siens. Le premier spectacle s'organisait autour de la

naissance. La suite, s'organisera autour de la mort. La mort qui, comme une naissance, surprend, remue tout un clan et change l'ordre des choses. Retrouver l'équilibre. Transformer ce qui nous déforme. Voilà leur pari cette fois-ci. Tant bien que mal.

• **Emilie Horcholle - Le Nom du Titre / Véridique Véronique du 23 au 26 avril à l'Archipel.**



Révoltée par un monde empreint d'illusion, Véridique Véronique la diva du sensationnel remplira son espace de sincérité. Des tableaux vivants, souvent réalisés avec la complicité de spectateurs volontaires, inspirés de sa vie au milieu des princes et des plus grands de ce monde,

prendront vie sous vos regards ébahis : un départ, un moteur d'avion, une inauguration d'un musée de la renaissance, une visite d'un parc animalier... de somptueuses évocations magiquement simples...

Venez assister à une puissante démonstration de beauté et de fragilité de l'instant. Ici tout sera véridique... comme Véronique.

Les rendez-vous curieux...

Archi +

VENDREDI
26
OCTOBRE

20h30
Archipel
Revue Lady Paris : quatre danseuses, un chanteur, un danseur et un transformiste burlesque pour un show avec plumes, paillettes et bonne humeur garantie ! Spectacle proposé par le Casino de Granville.
Réservations au Casino : 02 33 50 00 79

MERCREDI
6
NOVEMBRE

20h30
Théâtre de la Haute-Ville
Dans le cadre des Joutes Poétiques Granvillaises #6 - Clotilde de Brito (vainqueur de la Coupe du Monde de Slam 2015)
Entre personnages improbables et petites bribes de vie personnelle, en vers ou en prose, en chansons ou jeux de mots, Clotilde de Brito navigue entre plusieurs univers, humoristiques, décalés ou plus sérieux. En une quinzaine des tableaux, elle vous fait partager son amour de la langue, son regard sur le monde, les gens, les trains, les villes... et ce qui les anime. Pour elle, les mots de la poésie

ne doivent pas rester dans les livres : il faut les utiliser, jouer avec eux, leur faire prendre l'air, l'air de rien, l'air d'en rire, l'air du temps.
Réservations à l'Archipel

JEUDI
7
NOVEMBRE

20h30
Théâtre de la Haute-Ville
Par la fenêtre du temps
Dans le cadre des Joutes poétiques granvillaises #6
La troupe Slam va bien présente la pièce poético musicale *Par la fenêtre du temps*. Le spectacle évoque le temps qui passe, le temps du rêve, le temps des saisons. Il mêle poésies, chansons, musiques et danses. Le présent apparaît à travers le personnage d'un pollueur surréaliste qui vante les qualités de la dégradation de la planète. *Par la fenêtre du temps* est une succession de tableaux théâtralisés, rythmée par les notes des quatre saisons de Vivaldi. la pièce mise en scène par Patrice Meunier, propose des textes de Guillaume Apollinaire et des chansons de Léo Ferré, Jacques Brel, Pierre Perret. Il intègre aussi des compositions d'auteurs interprètes des environs de Granville. L'entrée est libre, un chapeau est proposé à la fin du spectacle.
Réservations : 02 33 51 38 17

VENDREDI
20
DÉCEMBRE

20h30
Théâtre de la Haute-Ville
We witch you a merry Christmas #4 / Nine Million Witches/L'Etoile Rouge + friends.
Une soirée chansons placée sous le signe de Noël ! Un jouet = une entrée. Au profit du Secours Populaire français.
Réservations : contact@9MW.fr

SAMEDI / DIMANCHE
14 15
MARS

Archipel
Festival du théâtre amateur proposé par le Lions Club de Granville - Au profit de la SNSM.
SAMEDI 14 MARS - 20H30
Les Petites cailles du président par la Cie Entre scène et mer de Jean-Luc Tabard (publié chez L'Harmattan)
Rude journée pour Euloge Balcourt, président de la République française encore quelques jours. Après deux mandats, il va transmettre le flambeau à Justin Carnot qu'il reçoit ce soir avec sa femme. Toute ressemblance avec des présidents de la République existants ou ayant existé, ne serait pas totalement fortuite...

DIMANCHE 15 MARS
15h30

L'entretien de M. Descartes avec M. Pascal le jeune par la Cie Min' de rien de Jean-Claude Brisville
Les deux philosophes les plus célèbres de leur temps se sont rencontrés à Paris, dans le couvent des Minimes, à huis clos, le 24 septembre 1647. Blaise Pascal, déjà très malade, avait alors 24 ans, et René Descartes, 51 ans. De cet entretien historique, rien n'a filtré sinon une ou deux notes jetées sur le papier par l'un et l'autre.
Jean-Claude Brisville a imaginé librement cette conversation entre deux hommes qui se découvrent progressivement à l'opposé l'un de l'autre : Descartes rationaliste, réaliste, pragmatique même,

militaire, homme de voyage, bon vivant ne dédaignant pas les plaisirs de la chair ; Pascal maladif, tourmenté, mystique ardent, intransigeant, exaltant la souffrance et la mort.
Tarifs : 10€ par représentation / 15€ pour les deux - Gratuit pour les moins de 12 ans.
Réservations à l'Archipel

VENDREDI
3
AVRIL

Archipel
Spectacle de magie
Quand l'âme... agit
Un spectacle tout public dans la pure tradition du music-hall : de la magie, de l'humour, et de beaux moments d'émotions.

Tarifs : adultes/19€ et enfants de moins de 12 ans/12€
Réservations à l'Archipel

VENDREDI
5
JUIN

Spectacle proposé par le Casino de Granville
Réservations au Casino : 02 33 50 00 79

SAMEDI
13
JUIN

Archipel
Gala de l'école de danse
Tina Picken

Des expos dans le foyer

DU 6 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE 2019
Photographies de Benoît Croisy, Sorties de Bain 2019. Retour en images sur la 17^e édition du festival des arts de la rue granvillais.

DU 28 OCTOBRE AU 21 DÉCEMBRE
Exposition Pluri'Arts en lien avec les Joutes poétiques Granvillaises, en partenariat avec Slam'Va Bien. Rendez-vous avec les artistes et Slam'Va Bien, jeudi 31 octobre de 18h à 20h

DU 7 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2020
Photographies de Benoît Croisy, rétrospective en images de la saison 2018-2019. Les temps forts de la saison dernière capturés par l'œil aiguisé de Benoît Croisy...

DU 3 MARS AU 20 AVRIL 2020
Peintures de Alice Laisney

Entrée libre et gratuite du lundi au vendredi de 14h30 à 17h selon la disponibilité du lieu*, et les soirs de spectacle pour les spectateurs munis de billets.

* Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée de l'exposition si l'activité nous y contraint. N'hésitez pas à nous appeler pour vous assurer qu'elle est ouverte.

Sensibilisation artistique

L'Archipel cherche à favoriser la rencontre entre les publics et les œuvres artistiques. C'est pourquoi la saison est ponctuée d'actions en direction de publics variés destinées à rendre la culture plus accessible à chacun et à créer des passerelles avec différents partenaires de la ville et des environs.

Quelques projets en détails...

AVEC DES PUBLICS DITS « EMPÊCHÉS »...

Dans le cadre de Culture-Justice (dispositif porté par l'UEMO, la STEM0, le SPIP, la Région et la DRAC Normandie).
Parcours découverte du cirque, du 21 au 25 octobre 2019, dans le cadre de Second geste.

En collaboration avec la Protection judiciaire de la jeunesse de Coutances, l'école de cirque de Saint-Pair-sur-Mer et la Cie Cirque dans les étoiles, l'action « Tous en Piste ! » est destinée aux jeunes pris en charge par l'UEMO de Coutances dans le but d'accompagner ceux-ci vers la découverte des disciplines des arts du cirque et du cirque contemporain, au travers du spectacle vivant. Les jeunes pourront expérimenter différents agrès tels que l'équilibre, l'acrobatie, le trapèze, la boule, le fil, la manipulation d'objets mais aussi prendre conscience de son corps dans le travail de la marionnette de corps. Résidence de la Cie Avec

des géraniums autour du spectacle *Foulowers*, ateliers théâtre et représentation dans l'enceinte de la Maison d'arrêt de Coutances.

Avec le CPFA et l'AGAPEI, la Cie Marcel et ses drôles de femmes, la Cie Charivari Palace, dans le cadre Culture Santé. « Où ? Là ! Hop ! »

Il s'agit, à travers ce projet, de faire découvrir le cirque et le travail de création en tant que spectateur mais aussi par la pratique, en mêlant des publics différents (adultes et jeunes en situation de handicap, habitants du quartier Saint-Nicolas). Cirque, danse, expression corporelle serviront de levier pour apprendre à se dépasser, créer du lien social, vivre une aventure commune, s'appropriier les lieux culturels de la ville.

AVEC DES SCOLAIRES...

Jumelage avec le Collège Malraux et le lycée La Morandière

Avec le soutien de la DRAC Normandie
• Résidence d'Artistes avec la Cie les Echappés vifs (*We just wanted you to love*

us, voir p. 9) au Collège la Vanlée de Bréhal.

• Résidence d'Artistes avec le Collectif PAN autour du Slam, du jazz et de la création contemporaine.

Jumelage avec le Lycée La Morandière

Résidence d'artistes avec Christophe Tostain, intitulée *Odyssées*, elle sera menée avec des classes de 1^{ère} générale et professionnelle. *Avec le soutien de la DRAC Normandie.*

Stage Théâtre au Collège Malraux

Accompagnée de Christine Pouquet de la Cie Maroulotte, une classe de 6^{ème} passera une semaine en immersion « Théâtre ». Ils travailleront autour du spectacle *La Peau de l'eau* (p.35).

Institut Sévigné : ateliers théâtre

Des ateliers facultatifs de pratique théâtrale sont proposés par Vincent Reverte aux élèves du lycée. Les élèves sont également invités à assister à des représentations à l'Archipel, rencontrer des équipes artistiques, visiter les coulisses de l'Archipel pour découvrir la richesse de la scène contemporaine.

Dispositif Regards

La région Normandie propose à l'ensemble des lycées de la Région, un parcours de découverte artistique (photographie, musique, architecture, arts plastiques, arts numériques...) L'Archipel propose un parcours théâtral en lien avec l'accueil de la Cie Dodeka et de son spectacle *Le Principe d'Archimède* (p. 33).

Et aussi...

Avec l'Ecole Intercommunale de Musique de Granville Terre et Mer.

Dans le cadre de la classe Spectacle vivant de l'EIM, l'Archipel accompagne les élèves autour de quelques propositions de la saison avec des rencontres d'artistes, des ateliers...

Avec la Médiathèque Charles de la Morandière : La Malle à livres.

La Médiathèque Charles de la Morandière de Granville, met à disposition du jeune public une sélection d'ouvrages consultables avant l'entrée en salle dans le foyer de l'Archipel. En attendant le spectacle, les enfants, leurs parents ou accompagnateurs s'immergent dans l'univers du spectacle proposé.

D'autres actions en direction des scolaires ou en partenariat avec des structures de la ville peuvent se mettre en place au fil de l'année :

- Visites de salles,
- stages,
- initiation au théâtre,
- rencontres avec des équipes artistiques,
- découverte des métiers de la culture,
- répétitions ouvertes au public,
- lectures, débats, etc.

NOUVEAU ! Granville a désormais sa web radio !



LE BOUQUET GRANVILLAIS
radio.lebouquetgranvillais.fr
contact@lebouquetgranvillais.fr
f lebouquetgranvillais

Sensibilisation artistique

REPRESENTATIONS RESERVEES AUX SCOLAIRES

Lundi 16 décembre à 10h et 14h30
NIVEAUX CM1/CM2/6° - ARCHIPEL

Théâtre

Jojo au bord du monde

Collectif Les Tombé.e.s des nues



Jojo au bord du monde est à la croisée des chemins entre le conte initiatique classique et la pièce contemporaine dont le récit serait celui d'un enfant livré à lui-même, à l'instar des contes populaires, dans le cruel monde contemporain. Sous l'allure d'une fable initiatique, le ton est au décalage. D'un côté, un vocabulaire jeune, familier, avec des personnages de contes et légendes détournés vers le sordide, de l'humour incisif toujours, voire de l'absurde par moments. Et d'un autre côté, une syntaxe soutenue (rimes, constructions inversées) pleine de poésie.

Les protagonistes de ce *Jojo au bord du monde* sont résolument contemporains. Les fées sont au RMI (revenu magique d'insertion), le petit Poucet s'appelle Billy-Juan et il boit de la bière belge, et Batman chante des chansons tristes... Notre héros est confronté à ses colères, à ses peurs et ses angoisses. Et il affrontera seul les épreuves, comme pour réaliser son autonomie et se faire une vie bien à lui, loin de ses parents.

Avec **Aure Rodenbour**, **Hélène Francisci**, **Jean-François Levistre**, **Nicolas Dégremont**, **Valérie Diome**
Scénographie **Fabien Persil** - Création Costumes
Corinne Lejeune - Création Lumières **Geoffroy Duval**
Création Sonore **Florent Houdu** - Mise en scène
Pierre Delmotte - Texte **Stéphanie Jaubertie**

Production Collectif Les Tombé.e.s des nues, Le Tangram, Scène Nationale d'Evreux - Louviers ; DSN, Scène Nationale de Dieppe ; Le Rayon Vert, Scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux ; Théâtre du Château, Scène conventionnée d'Eu ; Théâtre en Seine, théâtre de Duclair. Le spectacle a également reçu le soutien de la DRAC Normandie - Ministère de la culture, du Département de Seine-Maritime et de la ville de Rouen.

Jeudi 2 avril - 14h30

A la salle Marcel Launay de Bréhal - Voisins d'Scènes

Spectacle dessiné et chanté

Réfugié.e.s en 9 lettres

Spark Compagnie

Dans le mot « réfugié.e.s », il y a « fuir » ; dans le mot « réfugié.e.s », il y a « refuge ».

À travers le récit des destins croisés de plusieurs personnages, ce spectacle dessiné, conté et chanté invite à mieux comprendre les raisons qui obligent des personnes à fuir et à se mettre en quête d'un refuge.

Évoquer la question de l'exil et de la migration avec des enfants est loin d'être aisé. Ce spectacle engage la réflexion avec justesse et douceur, en se fiant à l'intelligence et à la sensibilité des jeunes spectateurs.

Pourquoi quitter son pays, sa langue et ses habitudes pour un voyage périlleux à l'issue incertaine ? On découvrira que les causes sont multiples, tout comme les itinéraires.

Un spectacle tout en finesse et en simplicité, qui laisse toute la place à la force des histoires.



Interprétation **Nadia Sahali**
Dessins **Marie Mellier** (LadyM).

Musique **Olivier Hue** & **Nicolas Letièvre**

Avec la participation de **Dominique Bonafini**
Mise en scène **Nadia Sahali** & **Marie Mellier**

Enseignement artistique

Le collectif des formateurs du Théâtre de la Haute-Ville vous propose des ateliers et des stages pour s'initier ou se perfectionner dans différentes disciplines...

LUNDI

🕒 14h - 16h30

Atelier Techniques théâtrales

10 séances particulières sur l'année pour les ados et adultes désireux travailler sur la voix, le corps, apprendre à gérer son stress et la prise de parole en public.

🕒 17h - 18h30

Atelier lecture à voix haute

Cet atelier s'adresse à toute personne qui souhaite faire de la lecture sans l'apprentissage d'un texte. Une fois par trimestre une lecture publique sera donnée dans un lieu choisi par les lecteurs. Possibilité de s'inscrire pour un seul trimestre.

🕒 19h - 21h

Atelier théâtre

Atelier de réalisation ados-adultes pour découvrir, redécouvrir et faire découvrir la richesse des écritures théâtrales.

👤 **Nadia Delaunay**
de la Cie Théâtre à Part
06 20 46 40 07

MARDI

Atelier chansons

👤 **Hélène Canuet**
06 86 50 04 05

MERCREDI

🕒 14h - 15h

Atelier théâtre pour les 6-10 ans

🕒 15h - 16h30
Atelier théâtre pour les 11-14 ans

🕒 20h - 22h
Atelier théâtre de réalisation pour les ados-adultes

Pour tous les ateliers, les premières séances sont faites pour apprendre à se connaître à travers des exercices collectifs : travail de gestuelle, de voix, d'imagination, de rythme, travail sur les différentes mémoires (visuelles, auditives, sensibles, etc.), sur la sincérité, sur les émotions. Apprendre à jouer avec les autres, à appréhender le plateau, l'espace. Les exercices d'improvisation par groupes permettent aussi de créer des liens entre anciens et nouveaux participants. Une fois le groupe définitivement constitué, je pars à la recherche des textes qui seront travaillés et joués en Juin. Car finalement, tous mes ateliers sont des ateliers de réalisations ! Je reste convaincue que l'épreuve d'une représentation

publique fait partie de l'apprentissage théâtral. Ce but à atteindre permet, à la fois, l'investissement de chacun et la conscience d'une aventure commune.

👤 **Patricia Pomiès**
Cie Ornithynque
06 70 72 21 60

JEUDI

🕒 20h - 22h

Atelier d'improvisation théâtrale

Abordez le théâtre grâce à l'improvisation. Révélez vos compétences artistiques et libérez votre jeu. Créez ensemble.

👤 **Virginie Chapdelaine**
06 79 87 14 98
happyculturelavieenrose@orange.fr

Pour tout savoir sur les stages et ateliers de pratiques artistiques proposés sur la saison 2019-2020, rendez-vous au Théâtre de la Haute-Ville jeudi 5 septembre 2019 à 19h. Les formateurs vous accueilleront et vous exposeront le fonctionnement et les contenus des stages et ateliers.

Enseignement artistique

VENDREDI

🕒 20h – 23h

[Atelier stand up](#)



Seul en scène, sans accessoire, réalisez votre envie de monter sur les planches pour faire rire le public. Guidés par Virginie Chapdelaine, vous écrivez votre propre sketch et travaillerez sur votre jeu d'acteur.

👤 Virginie Chapdelaine 06 79 87 14 98
happyculturelavieenrose@orange.fr

SAMEDI-DIMANCHE

21/22 septembre - 9/10 novembre

11/12 janvier - 28/29 mars

[Explorer son clown](#)



De la rencontre de son clown à la création, il n'y a qu'un pas. Pour cette nouvelle année, nous vous proposons d'approfondir le travail sur votre personnage autour de pistes : la voix, le costume, la gestuelle, l'improvisation tout en poursuivant l'exploration des techniques clownesques. Le dernier week-end, un temps de rencontre avec le public sera programmé. Les week-ends sont animés par un duo de clowns : Fabien Poincheval et Christophe Langlois. Limité à 10 participants.

👤 Compagnie Charivari Palace - 06 41 42 00 51
charivari.palace@hotmail.fr

A SAVOIR

Le plateau du Théâtre de la Haute-Ville est petit, aussi le nombre de participants pour les différents stages et ateliers est-il limité à un maximum de 14 personnes. N'hésitez pas à vous inscrire rapidement. Les jours et heures des stages et ateliers sont susceptibles d'être modifiés, d'autres ateliers ou stages peuvent aussi voir le jour. Gardez un œil sur l'actualité du THV.

CLASSE THÉÂTRE ET MUSIQUE À L'ÉCOLE DE MUSIQUE GRANVILLE TERRE ET MER : MUSITHÉÂ

La classe Musithéâ qui mêle enseignement du théâtre et de la musique se poursuit. Il s'agit, pour les comédiens et musiciens amateurs, de faire œuvre commune en éprouvant ce qui différencie et ce qui lie théâtre et musique.

Représentation de fin d'année, le 20 mai 2020.

Renseignements et inscriptions à l'École Intercommunale de musique de Granville Terre et Mer
02 33 50 44 75
ecoledemusique@granville-terre-mer.fr

Deux lieux de spectacle...

LE THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL ET LE THÉÂTRE DE LA HAUTE-VILLE

Déclinée sur deux plateaux, la saison offre une programmation riche et variée laissant une large place au théâtre sous toutes ses formes. **L'Archipel** offre 400 places assises et peut s'adapter à toutes sortes de configurations.

Le Théâtre de la Haute-Ville, situé, comme son nom l'indique, dans la partie fortifiée de la ville, petit lieu de 63 places, convivial et chaleureux, se prête à merveille à des spectacles réclamant une certaine proximité du public et des artistes.



Voisins d' scènes

UN RÉSEAU DE PROXIMITÉ !

Cette saison, des acteurs culturels du territoire ont décidé de se fédérer pour vous offrir une programmation toujours plus riche et éclectique. Granville, Saint-Pair-Sur-Mer, Bréhal, Jullouville et La Haye-Pesnel s'associent et s'invitent dans leurs programmes de saison respectifs...
Soyez attentifs !

Location d'espaces de séminaires

Concitez incentive, détente et travail dans une cadre d'exception. Idéalement situé et doté d'un équipement performant, l'Archipel-Granville accueille vos événements d'entreprise, réunions d'affaires, salons thématiques, spectacles ou conférences...

Bénéficiez d'un accueil personnalisé et d'un accompagnement technique professionnel pour réussir à coup sûr votre événement ! Notre équipe et nos partenaires vous accompagneront tout au long de son élaboration et de son déroulement.

contact@archipel-granville.com
Tél. 02 33 69 27 30
www.archipel-granville.com



Entreprises ou particuliers, devenez mécène culturel de l'Archipel

Le Théâtre de l'Archipel est un lieu de diffusion, de création et de production artistique ouvert au public. Être mécène, c'est participer financièrement et soutenir moralement : la vie culturelle locale, l'accès à la culture au plus grand nombre, le rayonnement et l'attractivité du territoire, le maintien d'un tissu culturel riche et varié... Conformément à la loi du 1^{er} août 2003 relative au mécénat culturel, tout donateur pourra bénéficier d'une réduction d'impôts (66 % du montant du don pour les particuliers et 60 % pour les entreprises).

Contact : Florence Ropars - contact@archipel-granville.com

Archi'pratique



ARCHIPEL

Place Maréchal Foch
50400 Granville

Théâtre de la Haute-Ville
51, rue Notre-Dame
50400 Granville

Tél. 02 33 69 27 30
billetterie@archipel-granville.com
www.archipel-granville.com
www.sortiesdebain.com



VOISINS D'SCÈNES

• Collège La Vanlée de Bréhal
27, avenue Eisenhower
50 290 Bréhal

• Espace du Bocage à la Haye-Pesnel
Rue Guillaume-le-Conquérant
50320 La Haye-Pesnel

• FIM CCI Formation Normandie
68, rue Jean Monnet
50400 Granville

• Amphithéâtre du Lycée Julliot de la Morandière
Rue des Lycées - 50400 Granville

• Salle des Fêtes de Saint-Martin-de-Bréhal - Place Monaco
50290 Saint-Martin-de-Bréhal

NOUVEAU !

Vous pouvez désormais vous abonner en ligne !
Dès le 30 août, confortablement installé dans votre canapé, votre fauteuil préféré ou votre chaise longue, faites votre choix et réservez vos places directement sur notre site www.archipel-granville.com
PRÊTS ? ABONNEZ-VOUS !

Pendant la période de lancement des abonnements (du 7 au 30 septembre 2019), la billetterie est ouverte :

→ du 9 au 20 septembre, du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h.
→ samedi 7 septembre de 10h à 16h et samedi 14 septembre de 10h à 16h, en continu,

→ Pour les non-abonnés / non-affiliés, ouverture des billetteries de spectacles à partir du mardi 24 septembre à 14h (y compris pour les réservations par téléphone). Les billetteries de spectacles sont ouvertes trois mois avant chaque spectacle (se référer à la date indiquée à la page du spectacle).

HORAIRE D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE, à partir du lundi 23 septembre :
du lundi au vendredi de 14h à 17h45



A NOTER !

Il vous est bien sûr possible de souscrire à n'importe quel moment de l'année un abonnement ou une affiliation. Vous pouvez également obtenir des renseignements ou effectuer des réservations par téléphone, par courrier postal ou par mail (voir coordonnées ci-dessus). Les réservations par téléphone ou par courrier devront être réglées sous 48h (possibilité de paiement par carte bancaire par téléphone), au-delà, elles ne seront pas maintenues.

Les réservations par téléphone ou par mail ne seront prises en compte qu'à partir du jour « d'ouverture de billetterie » (indiqués sur les pages des spectacles), à partir de l'heure à laquelle la billetterie est ouverte au public. Aucune réservation par téléphone ou par mail ne pourra être prise en compte en dehors de ces horaires. Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Archi'pratique

STATIONNEMENT

Attention, les soirs de spectacle, le stationnement est souvent difficile, voire impossible aux abords de la Place Foch, pensez donc à prévoir un peu de temps afin d'éviter trop de retard ! Nous vous rappelons que des parkings sont à votre disposition : à la Fontaine Bedeau, au Val ès Fleurs et Cours Jonville.



AVEZ-VOUS PENSÉ À FAIRE VOITURE COMMUNE ?

Le covoiturage, c'est convivial et plus respectueux de l'environnement ! Vos voisins ou vos amis viennent peut-être voir le même spectacle que vous ce soir, contactez-les !

NOUVEAU ! Pensez à Karos, le service de «court-voiturage»® simple et pratique, convivial et économique pour vos sorties culturelles !



FACILITÉS D'ACCÈS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ET MALENTENDANTES

Les Théâtres de l'Archipel et de la Haute-Ville sont équipés d'accès et de places réservés aux fauteuils roulants.



L'Archipel est équipé d'un dispositif pour malentendants appareillés ou non, qui relaie le son quelle que soit votre place dans la salle.

Pour bénéficier de ces équipements, merci de vous renseigner les soirs de représentation.



IMPORTANT !

• Les places réservées non réglées ne sont garanties que jusqu'à **20h15**.

• Les jours de spectacle, la billetterie est ouverte 45 min avant le début de la représentation.

• **Pour le respect de tous et des artistes en particulier, les spectacles doivent commencer à l'heure. Les retardataires se verront interdire l'entrée de nos salles** si celle-ci est une entrave au bon déroulement du spectacle ou si les compagnies en ont clairement exprimé la demande.

• **Les âges mentionnés pour les spectacles jeune public sont donnés à titre indicatif. Toutefois, nous vous invitons à les prendre en considération afin d'éviter d'emmener votre enfant voir un spectacle inapproprié !**

• Les enfants de moins de 12 ans doivent être accompagnés d'un adulte.

• Les téléphones portables doivent être éteints avant l'entrée en salle.

• L'Archipel ne pourra être tenu pour responsable d'éventuels changements qui interviendraient dans la programmation et qui seraient indépendants de sa volonté.

• Le placement en salle est numéroté. Néanmoins, certains spectacles auront un placement libre. Certains concerts peuvent également avoir lieu **debout**. Ces spécificités sont mentionnées sur les billets.

• Il est interdit de fumer, de manger dans le théâtre et d'introduire bouteilles ou casques dans la salle ou dans le hall.

• Les enregistrements vidéo et audio ainsi que les photographies, avec ou sans flash, y compris avec des téléphones portables, sont formellement interdits pendant les spectacles, sauf accord particulier avec la direction de l'Archipel.

Tarifs et formules d'abonnement

L'ABONNEMENT « PLEIN TARIF »

L'abonnement est gratuit mais vous devez choisir au moins 4 spectacles dont au moins 2 de catégorie B, C ou D

Il donne droit aux tarifs « **Abonnés / affiliés** » et à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie). Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant le tarif « abonné plein tarif ».

L'ABONNEMENT « RÉDUIT »

est réservé exclusivement aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH).

L'ABONNEMENT « JEUNE »

Réservé aux moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans, il doit être constitué à la base d'au moins 3 spectacles dont deux en catégories B, C ou D.

Il donne droit aux tarifs « **Abonnés / affiliés Jeune** » et à la priorité sur la location. Il est possible, à tout moment, d'ajouter des spectacles à l'abonnement initial, en conservant toujours le tarif abonné « Jeune ».

L'ABONNEMENT ARCHIPEL

Pour les gourmands, tous les spectacles de la saison, soit 33 spectacles, pour 350,50 €.

L'AFFILIATION

L'affiliation est payante mais sans contrainte quant au nombre de spectacles ou aux catégories de tarifs.

Il donne droit aux tarifs « **Abonnés / affiliés** », à la priorité sur la location (possibilité de réserver sans attendre la date d'ouverture de billetterie).

- **Affiliation Plein Tarif :** 12 €
- **Affiliation Tarif Réduit** (demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle), aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH) : 10 €
- **Affiliation Tarif Jeune** (moins de 18 ans et étudiants de moins de 30 ans) : 8 €
- **Affiliation ENTREPRISES :** 50 € pour les entreprises de moins de 20 salariés ; 75 € pour les entreprises de 20 à 50 salariés ; 100 € pour les plus de 50 salariés. Dans la limite de 25 conventions par saison.

ATOUTS NORMANDIE



Vous avez entre 15 et 25 ans, vous résidez ou vous êtes en formation en Normandie ? Vous êtes lycéen ou apprenti ? La Région a lancé pour vous Atouts Normandie, qui

vous propose gratuitement et sur, simple demande des aides pour votre formation. Quelle que soit votre situation, moyennant une adhésion de 10 €, vous pouvez profiter de plus de 100 € d'avantages loisirs pour aller au cinéma, au spectacle, faire du sport, partir à l'étranger... Pour en profiter, c'est simple !

Rendez-vous sur :
atouts.normandie.fr

SPOT 50



En partenariat avec le Conseil départemental de la Manche. Réservée aux jeunes de 11 à 15 ans, la carte Spot 50 propose des réductions dans de nombreux domaines (culture, loisirs, sports, etc.).

Plus d'infos sur :
www.manche.fr/t/Jeune/spot-50

NOUVEAU

CHEQUES CULTURE

Nous acceptons désormais les règlements par Chèque Culture Up. Renseignements sur : gamme-culture.fr.

Les tarifs

HORS abonnement / affiliation *

Cat.	Plein	Réduit	Jeune
HC	35 €		
A	26 €	23 €	20 €
B	17 €	14 €	11 €
C	13 €	10 €	7 €
D	10 €	8 €	6 €

Réservés aux abonnés / affiliés

Plein	Réduit	Jeune
30 €		
22 €	19 €	16 €
14 €	11 €	7 €
11 €	7 €	5 €
7 €	6 €	4 €

* Le tarif HORS abonnement / affiliation s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement ou affiliation.

Sur présentation d'un justificatif de moins d'un an uniquement,

• **LE TARIF RÉDUIT** est appliqué aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires du RSA, aux intermittents du spectacle, aux groupes de plus de 10 personnes, aux élèves de l'Ecole Intercommunale de Musique (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers théâtre du THV (sur achats de billets uniques), aux élèves des ateliers

chanson du THV (sur achats de billets uniques), aux titulaires de l'allocation adulte handicapé (AAH)

• **LE TARIF JEUNE** est appliqué aux moins de 18 ans et aux étudiants de moins de 30 ans

TARIFS SCOLAIRES (ces tarifs s'appliquent uniquement dans le cadre des séances organisées pour les établissements scolaires) :

- Pour les élèves de maternelle, de primaire : 5 €
- Pour les élèves de collège et de lycée : 7 €
- Pour les Ecoles du spectateur : 10 €
- Pour les accompagnateurs de maternelle (à raison de 1 pour 5 élèves), du primaire (à raison de 1 pour 10 élèves) et du secondaire (à raison de 1 pour 15 élèves) : les places sont exonérées
- Pour les accompagnateurs supplémentaires : 7 € (maternelle, primaire et secondaire)

Enfin les trajets domicile-travail qu'on mérite !

Avec Karos, Clara et Tristan partagent un trajet

Confortable et convivial

RDV sur Karos, application #1 des trajets domicile-travail



Des habits et moi
3 rue Général Patton
(entre le Casino et le marché couvert)
Granville - 06 16 28 92 65

Cafés Borghi La Boutique
143, rue de Guernesey
Saint-Pair-sur-Mer - 02 33 61 75 50

Hôtel Mercure - Le Grand Large****
5, rue de la Falaise - Granville
02 33 91 19 19

Cabinet Paulmier Assurances
25, rue de la Ligotière
Villedieu-les-Poêles - 02 33 60 01 79

Yver - Chocolatier Pâtissier Macaronnier
Place Maréchal Foch et 23, rue Lecampion
Granville - 02 33 50 02 34

