

Archipel - saison 2019/2020

---

# Du vent dans la tête

Cie Bouffou Théâtre



Marionnettes

Durée : 40 mn

MS/GS/CP

**Lundi 25 novembre à 14h30**

**Mardi 26 novembre à 10h**



---

---

# *Du vent dans la tête*

---

---

*Un spectacle de Serge Roulier  
Dès 4 ans*

---

---

*Création  
décembre 2017*

**BOUFFOU**  
**THEATRE**  
à la coque



Photos: Jean Henry

Le vent est-il fabriqué par les moulins à vent ?  
Les herbes sont-elles les cheveux de la terre et les jardiniers ses coiffeurs ?

Peut-on arrêter le cours du temps en regardant très fort l'horloge ?  
A l'école, un petit garçon à la tête pleine de trous et une petite fille, à la tête pleine de bouchons , partent à la recherche d'un chapeau que le vent a volé.

Les idées fusent et les esprits se nourrissent l'un l'autre. La salle de classe et les pupitres d'écoliers deviennent chemins de voyage. Les deux complices s'offrent toutes les libertés. Celle de l'absurde, du dérisoire, du rire.

Serge BOULIER nous offre ici une balade philosophique qui nous conduit de la terre à la lune. Une vision gaiement optimiste sur l'apprentissage du savoir. Un spectacle qui se hisse à la hauteur des enfants pour leur transmettre l'appétit d'apprendre, d'imaginer, de voyager et d'échanger...

*Du vent dans la tête*



## *Note d'intention*

*J'ai envie de partager avec les enfants et leurs accompagnateurs une promenade autour d'une joyeuse école des possibles.*

*Envie de mélanger dans ma trousse de vieil écolier quelques auteurs aux verbes délicieux. Avec des mots assemblés maladroitement, parce que les fautes "d'ortogaffe", c'est joli.*

*J'ai envie de marcher sur les plates-bandes des leçons toutes prêtes. Parce que des fois les leçons ressemblent à des plats préparés et ce n'est pas bon.*

*J'ai envie d'apprendre l'école par coeur. Envie de regarder avec gourmandise le tableau noir comme une fenêtre ouverte sur le monde.*

*On a tous une foule de souvenirs de notre parcours d'écolier.*

*Personnellement j'étais un élève moyen et très ordinaire. Mais je me souviens de la première de la classe comme du dernier. La première croyait savoir tout sur tout au point d'en être bouchée. Le dernier avait du vent dans la tête et était coiffé d'un bonnet d'âne.*

*J'ai envie de vous parler de ces deux héros de ma classe. Et je demanderai à Jacques Prévert qu'il me prête les ânes de sa poésie pour écrire. Parce qu'au fond, être un âne, ce n'est pas bête...*

**Serge BOULIER**

# Du vent dans la tête

## La presse



Télérama.fr

### **Du vent dans dans la tête”, un voyage imaginaire et sans nostalgie au pays de l'enfance**

**Dans le spectacle de Serge Boulier, les héros sont des marionnettes, toujours dans la lune.**

Serge Boulier dirige sa compagnie, le Bouffou Théâtre, et un lieu de résidence en Bretagne, le Théâtre à la Coque. Bricoleur et bidouilleur, il construit objets, décors et marionnettes. Il écrit aussi, met en scène et joue dans la plupart de ses spectacles. Avec la création Du vent dans la tête, il propose un voyage imaginaire et sans nostalgie au pays de l'enfance.

Le voyage pour apprendre

Le point de départ : une salle de classe, composée de murs couleur ardoise (qui peu à peu s'élargissent), un tableau noir et des pupitres d'écoliers comme castelet. Dans cette classe se retrouvent deux amis, un garçon et une fille. Deux enfants qui se posent des questions hautement philosophiques, comme « Peut-on arrêter le temps en regardant très fort une horloge ? ». Ils sont représentés par des marionnettes à la caboche trouée, façon gruyère. La tête du petit garçon, peu doué pour les apprentissages, laisse passer le vent, alors que celle de la petite fille, qui croit tout savoir, est obstruée par des bouchons.

Depuis Prévert, c'est bien connu, l'école constitue l'endroit idéal pour rêver et s'évader. Il suffit d'un prétexte pour décoller : ce sera le chapeau du petit garçon (ou peut-être bien son bonnet d'âne) qui s'envole, direction la Lune... Rien de tel que le voyage pour apprendre, surtout quand on a pour guide un âne, car « un âne, c'est pas si bête ! »

**Françoise Sabatier-Morel - le 14/12/2017**

## Spectacles pour enfants à Paris : « Du vent dans la tête », rafraîchissant

**"Du vent dans la tête", de Serge Boulier (Bouffou Théâtre à la Coque).**

**A l'affiche du théâtre du Mouffetard (Ve) jusqu'au samedi 23 décembre 2017, le spectacle de marionnettes « Du vent dans la tête » entraîne les enfants, à partir de 4 ans, sur les chemins de traverse et de l'école buissonnière.**

Bureaux d'écoliers et tableaux noirs, portemanteaux et cartables, craies blanches et grande règle jaune... A peine installés sur leurs rehausseurs, les enfants demandent : « Elle est où la maîtresse ? » Elle n'est pas là. Sur la scène du Mouffetard (Ve), il y a Nath, petite madame je-sais-tout, et S., un cancre à la Prévert qui a « du vent dans la tête ». Dans sa bouche d'enfant, l'ours ne doit pas perdre sa « culotte glacière » et s'il y a des trous dans la mie de pain, c'est « pour mettre de la confiture dedans » !

Ensemble, les deux marionnettes tracent littéralement la route, à la recherche du bonnet d'âne perdu. Elles empruntent des chemins de traverse qui les mènent sur la mer et dans les airs. Finalement, Nath et S. devenus adultes avouent que, quand ils étaient petits, ils rêvaient d'être un autre. Et maintenant ? Eh bien, « ça va ».

Un spectacle optimiste, plein de malice et de poésie, qui invite tous les enfants à faire « un pas pour apprendre, un pas pour respirer, un pas pour comprendre, un pas de côté ».

**Emeline Collet - Le 12/12/2017**



Le temps du souvenir, deux adultes se retrouvent enfants dans leur salle de classe. S, un petit garçon rêveur, peu doué pour les apprentissages, a une tête trouée qui laisse passer le vent. Celle de Nat, la petite fille qui croit tout savoir, est obstruée par des bouchons. Pupitres, tableau noir et leçons laissent place aux jeux d'enfants, à un voyage imaginaire à la recherche d'un chapeau envolé, guidé par un âne... Trouvailles langagières, objets détournés pour figurer voiture, bateau, avion, train, accessoires apparaissant d'une multitude de trappes, fenêtres et volets, jeu d'échelle (marionnettes de tailles différentes), parois mobiles..., tout cet ensemble crée la surprise et compose peu à peu une histoire tendre, sans nostalgie et teintée d'humour. Un beau spectacle où prendre le temps de rêver, d'inventer le monde, c'est grandir pas à pas.

## Momix, émotions partagées

**A quoi reconnaît-on un bon spectacle jeune public? Quand il laisse une petite larme au coin de l'oeil quand la lumière se rallume, c'est bon signe... Le 2e week-end de Momix a offert de belles découvertes, dont un petit bijou du Bouffou.**

Une nouvelle création artistique est toujours une prise de risque... la compagnie Le Bouffou, référence dans le monde du théâtre de marionnette et d'objet, vient cette année avec sa toute dernière création, *Du vent dans la tête*, un véritable petit bijou du spectacle qui a arraché quelques larmes à des jeunes parents.

Des larmes qui n'ont rien à voir avec la tristesse mais tout avec l'émerveillement du spectacle vivant. Et si l'émotion monte, c'est parce que cet émerveillement est partagé entre parents et enfants ou grands-parents et petits-enfants. On sort de là heureux et rempli d'avoir été happé et attendri par l'histoire de "S", le cancre à la recherche de son bonnet d'âne, avide de voyage, et Nat, Madame je-sais-tout qui le suit dans ses pérégrinations autour du monde, y découvre la vie débarrassée de ses bouchons.

Un texte truffé de jeux de mots et de références rigolotes, une scénographie inventive qui recèle à chaque minute une surprise poétique, un conte philosophique plein de tendresse et de simplicité qui s'achève sur un air de musique emprunté à Prévert/Kosma, ancré dans nos mémoires... En sortant de cette école-là, chacun fait sa vie et, pour S, fiché comme un âne, comme Nat, première de la classe, la vie..."ça va!"

**Frédérique Meichler - 11 février 2018**

# La compagnie Bouffou Théâtre

BOUFFOU Théâtre est une compagnie professionnelle qui, depuis 1986, crée et présente en France et à l'étranger des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes.

Toujours dans une recherche de proximité et de partage d'émotions avec le public, Serge BOULIER, directeur artistique de la compagnie, s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes au service de propos qui tentent d'ouvrir de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs ». Créer des spectacles dits « Jeune Public » est en effet l'occasion pour la compagnie de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et, pourquoi pas, profiter de cet instant pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

« Depuis plus de trente ans, BOUFFOU Théâtre tente de mieux comprendre et de questionner le monde contemporain à travers des propositions théâtrales liées à l'art de la marionnette. Nous ne faisons pas de création " jeune public " mais des spectacles pour enfants... visibles par les adultes ! »

**Serge BOULIER**