



DÉPARTEMENT de la MANCHE
ÉTABLISSEMENT PUBLIC INDUSTRIEL ET
COMMERCIAL « ARCHIPEL »

RÉPUBLIQUE FRANCAISE
EXTRAIT DU REGISTRE DES
DÉLIBÉRATIONS DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

Séance ordinaire du 17 novembre 2020

Arch. 2020-11-DL-26 – BILAN D'ACTIVITÉ SAISON 2019-2020.

Le dix-sept novembre deux mille vingt, à 18h30, le Conseil d'administration de l'EPIC ARCHIPEL, légalement convoqué le 10 novembre 2020, s'est tenu à l'Archipel, sous la Présidence de Madame Isabelle ARTUR-MONNERON.

ÉTAIENT PRÉSENTS A L'ARCHIPEL

Pour la Ville de Granville

- Madame Isabelle ARTUR-MONNERON
- Madame Françoise MARGUERITE BARBEITO
- Monsieur Guillaume VALLÉE
- Madame Christine PHILIPPEAU

ÉTAIENT PRÉSENTS EN VISIOCONFÉRENCE

Pour la Ville de Granville

- Madame Valérie DOLOUE
- Madame Nadège THOMASSIN
- Monsieur Michel PEYRE

Assistaient également à la séance à l'Archipel :

- Monsieur Marc GOURRREAU,
Directeur de l'EPIC Archipel.
- Madame Florence ROPARS,
Administratrice de l'EPIC Archipel.

ÉTAIT PRÉSENT A L'ARCHIPEL

En qualité de personnalité qualifiée

- Monsieur Christian DAVID

ÉTAIENT PRÉSENTES EN VISIOCONFÉRENCE

En qualité de personnalité qualifiée

- Madame Michèle ÉMERY
- Madame Sonia ZIDANE

Assistait également en visioconférence :

- Monsieur Laurent PETITGAS,
Directeur Général adjoint de la
Ville de Granville.
- Monsieur Didier LEGUELINEL,
Conseiller Municipal, suppléant.

Soit : 10 membres en activité

Présents : 5

En visioconférence : 5

Votants : 10

Représenté : 0

Le quorum étant atteint, le conseil d'administration peut valablement délibérer.

**_*_*

Le bilan d'activité relatif à la saison 2019/2020 est présenté en séance.

Sous réserve que ces propositions recueillent son accord, le Conseil d'Administration est invité à adopter les termes de la délibération suivante :

VU le Code général des collectivités Territoriales et notamment ses articles L.1412-1, L2221-1 à L.2221-10, R.2221-1 à R.2221-52,

VU la délibération du Conseil municipal n° 2016-12-173 du 15/12/2016 portant création de la régie à caractère industriel et commercial dotée de la personnalité morale et de l'autonomie financière – dénommée « ARCHIPEL », et approbation de ses statuts,

VU l'article 11 des statuts de l'EPIC Archipel, qui détermine les attributions du Conseil d'administration,

CONSIDÉRANT le bilan d'activité de la saison 2019/2020 de l'EPIC,

Le Conseil d'Administration, après en avoir délibéré,

DÉCIDE

ARTICLE UNIQUE :

De prendre acte du bilan d'activité de la saison 2019/2020, annexé à la présente délibération.

Ainsi fait et délibéré,

Et ont, les membres présents et représentés, signé au registre après lecture faite.

Madame la Présidente,

ARCHIPEL
Place Maréchal Foch - BP 329
50403 GRANVILLE Cedex
Tél. 02 33 69 27 30 - Fax 02 33 69 27 39

Isabelle ARTUR-MONNERON.



La présente délibération peut faire l'objet d'un recours pour excès de pouvoir devant le tribunal Administratif de CAEN dans un délai de deux mois à compter de sa publicité.

BILAN D'ACTIVITE SAISON 2019 / 2020



GRANVILLE
COMMUNE

LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

ROUEN
NORMANDIE

LE DÉPARTEMENT
DE LA MANCHE

Odja
normandie



Du 1^{er} septembre 2019 au 31 août 2020

SOMMAIRE

Fiche N°1 : Fonctionnement

- I – Personnel Permanent (p.4)
 - 1.1 - Mouvements / Recrutements / Arrêts maladie
 - 1.2 - Répartition des fonctions
 - 1.3 - Personnels intermittents

- II – Plan de formation (p.7)

- III – Bénévoles (p.7)

- IV – Accueil des stagiaires (p.8)

- V – Fonctionnement structurel (p.9)
 - 5.1 – Service au public
 - 5.2 – Vie Statutaire

Fiche N°2 : Activité (Saison, Sorties de Bain, Réseau arts de la rue)

- I – Evaluation saison (p.10)
 - 1.1 – Saison 2018-2019 en quelques chiffres
 - 1.2 – Fréquentation
 - 1.3 – Tarifs
 - 1.4 – Abonnements
 - 1.5 – Partenariats
 - 1.6 – Statistiques et analyses

- II – Contenu saison (p.20)
 - 2.1 – Programmation Tout Public
 - 2.2 – Programmation Jeune Public
 - 2.3 – Médiation
 - 2.4 – Tableaux et outils d’analyse (notamment dans le cadre du conventionnement)

- III – Archi’Plus saison (p.48)

- IV – Locations de salles (p.49)

- V – Bilan Sorties de Bain (p.50)
 - 5.1 – Petit Bain
 - 5.2 – Petit Bain s’anime

- VI – Communication (p.55)
 - 6.1 – La communication en chiffres
 - 6.2 – Presse Saison
 - 6.3 – Presse Sorties de Bain
 - 6.4 – Presse Médiation & Sorties de chantier

*_*_*_*

Préambule

A l'image de beaucoup de théâtres et structures culturelles, la saison 2019/2020 de l'Archipel aura subi quelques affres et changements profonds liés à de nombreux facteurs extérieurs. Ces mutations à la fois structurelles et internes ont transformé les pratiques ainsi que les paradigmes qui définissaient les métiers du spectacle vivant.

La crise sanitaire liée à la COVID19 aura, sans nul doute, affectée profondément le milieu du spectacle vivant. Le confinement puis l'interdiction des rassemblements auront porté un coup terrible à une activité déjà fragile car largement soutenue par les subventions et les fonds publics. De grandes inconnues demeurent en cette veille de nouvelle saison culturelle : le public reprendra-t-il aussi facilement le chemin des salles ? La confiance sera-t-elle à restaurer ou bien les spectateurs restent-ils acquis à la culture ? Retrouverons-nous les recettes de billetterie des années passées. Autant de questions qui restent en suspens à l'approche d'une possible « nouvelle vague » infectieuse. Malgré tout, la solidarité professionnelle a fonctionné et l'Archipel, comme bon nombre d'autres structures ont honoré leurs engagements financiers auprès de compagnies de la fin de saison et de celles du festival Sorties de Bain en dépit de l'absence des représentations prévues.

Autre changement important cette saison, le départ de deux collaboratrices de l'Archipel, l'une au poste des Relations Publiques et la seconde en charge de la communication. Liées à des volontés personnelles, ces deux mutations n'ont pas été simples à gérer durant une période instable où nous avons dû repenser notre manière de travailler tout en restant présent via l'opération « Petit Bain » (notamment) auprès du public. Là encore, l'équipe a tenu bon et a su prendre les bonnes décisions en cette période instable.

Enfin, les hésitations gouvernementales quant aux élections municipales entre les deux tours, n'ont pas facilité la vie de l'EPIC. Ayant été élue dès le premier tour à la Mairie de Donville les Bains, la Présidente de ce dernier n'a pu assurer les derniers Conseils d'Administration. Il nous a fallu repenser notre mode de fonctionnement et faire appel à la Vice-Présidente, elle-même partie depuis peu vers d'autres horizons professionnels et géographiques.

Ainsi donc, ce bilan mettra-t-il en exergue et dans le détail une saison chaotique et incomplète en raison des profonds bouleversements survenus. Quoique instable, cette saison nous aura permis néanmoins de nous réinventer et de changer nos modes de fonctionnement. Face à l'adversité, nous avons appris à nous adapter et mettre en place de nouvelles techniques privilégiant notamment le travail à distance, la visioconférence et des applications partagées. Positifs, ces derniers ont été un plus afin de limiter nos déplacements en dehors du travail de programmation.

Fiche n°1 : LE FONCTIONNEMENT

I - Le personnel permanent

La convention collective de référence est celle des « Entreprises culturelles et artistiques » pour l'ensemble des salariés à l'exception du Directeur de l'Etablissement Public qui est employé selon le régime contractuel de la fonction publique pour une durée de 3 ans.

Au 31 août 2020, l'Archipel emploie 10 permanents : 9 titulaires à temps plein, 1 titulaire à temps partiel (80%).

1.1 - Les mouvements/recrutements/arrêts maladie

- Permanents

* L'EPIC dispose de 10 permanents (7 en CDI et 3 en CDD).

* La Ville de Granville met à disposition deux personnels Ville :

- Sylvie Brin, adjointe administratif principal de 2ème classe à 100%
- M. Gilles Hamel, adjoint technique principal de 1^{ère} classe à 30%

- Temporaires

* Sébastien Jossic a assuré le poste d'adjoint de billetterie du 29 août au 31 décembre 2019 en tant que salarié temporaire avant d'être embauché en tant que salarié permanent au 1^{er} janvier 2020 à 80%, pour assurer le poste d'assistant commercial.

* Mélanie Thorel assurera le remplacement de Lucile Grandin du 17 février au 31 décembre 2020.

* Noémie Morin a assuré l'arrêt maladie d'Isabelle Guiné du 11 mars au 30 avril.

- Mouvements

* Lucile Grandin a quitté ses fonctions de Responsable des Relations Publiques le 14 février 2020

* Isabelle Guiné a quitté ses fonctions de Responsable de la Communication le 21 août 2020.

- Arrêts maladie : 130 jours.

1.2 - Répartition des fonctions

- **Direction : 2 personnes**

☐ Marc Gourreau

Directeur, en charge de la programmation et le développement du projet Archipel.

☐ Florence Ropars

Administratrice

- **Administration/comptabilité : 2 personnes**

☐ Patrice Lemare

Chef comptable

☐ Sylvie Brin

Secrétaire de direction

- Communication/relations publiques : 3 personnes

- ☐ Mélanie Thorel / Lucile Grandin
Responsable Relations publiques
- ☐ Marie Hespel
Attachée aux Relations Publiques et à la Communication
- ☐ Isabelle Guiné
Responsable de la communication et des relations presse

- Accueil du public/billetterie/standard : 1 personne

- ☐ Sandrine Brucelle
Chargée de billetterie

- Sorties de Bain / Réseau ReNAR : 1 personne

- ☐ Annabelle Bouchaud
Chargée de Production. Temps de travail partagé : mi-temps Archipel – mi-temps Réseau ReNAR.

- Technique : 2 personnes

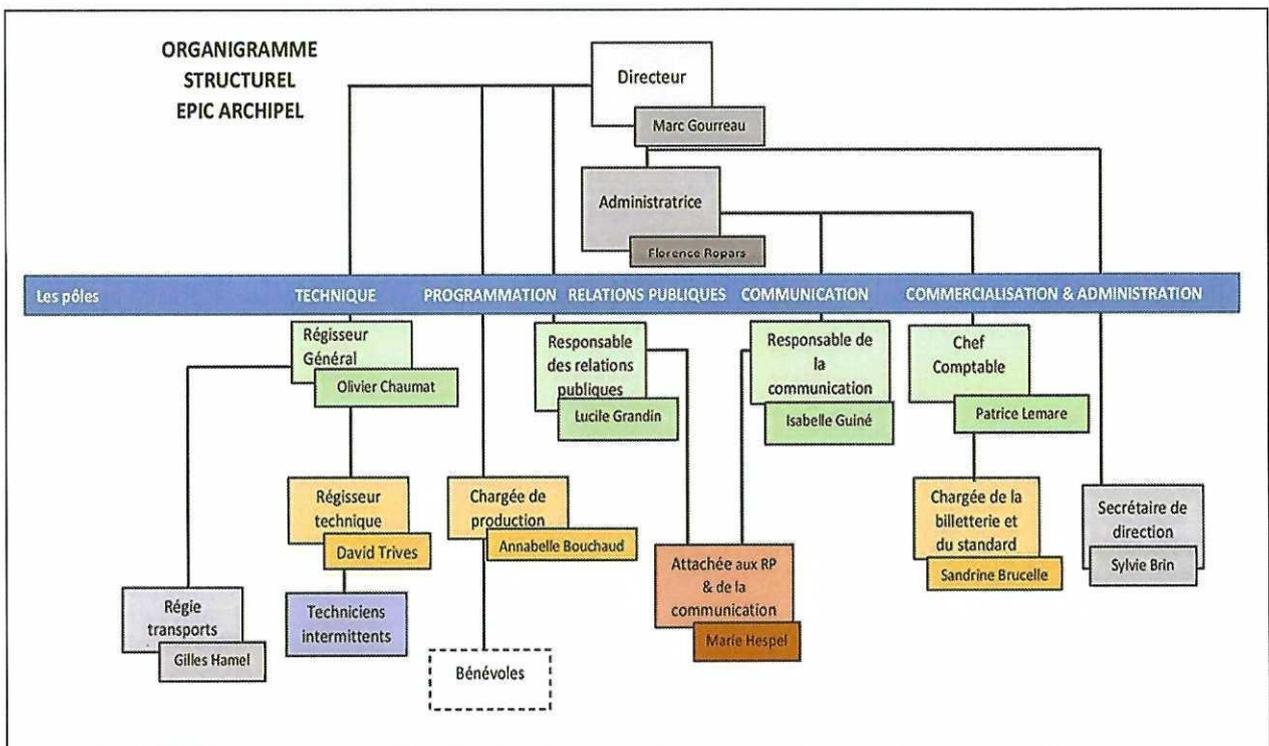
- ☐ Olivier Chaumat
Régisseur Général
- ☐ David Trives
Régisseur adjoint

1.3.- Le personnel intermittent

Pour cette saison, l'Archipel a employé un peu moins d'intermittents et ce pour plusieurs raisons :

- L'annulation des spectacles de la fin de saison, à la suite du confinement et l'annulation du festival en juillet.
- Toutefois, par solidarité avec les régisseurs intermittents, une indemnité a été versé aux personnes qui devaient être embauchées dans le cadre du festival.

Saison	Nbre d'heures	Nbre de cachets	Techniciens	Artistes	Salaires bruts
2015-2016	527	15	10	7	14 980 €
2016-2017	768	21	9	3	20 400 €
2017-2018	643	1	11	1	13 931 €
2018-2019	730	0	18	0	15 634 €
2019-2020	420	0	12	0	9 045 €



II - Plan de Formation

Le personnel a régulièrement des formations afin de lui permettre de suivre soit l'évolution des équipements, soit les dispositions réglementaires de sécurité, ou bien encore de se perfectionner sur les techniques et outils mis à leur disposition.

Dépenses consacrées à la formation : **1 233 €**

Dates intervention	Type de formation	Personnel concerné	Durée	Coût
23/09/2019	Recyclage des SST	9	1 jours	773 €
12 au 14/05/2020	Remise à niveau SSIAP1	1	3 jours	460 €

III - Les bénévoles

Une vingtaine de **bénévoles, en 2020** sont venus prêter main forte à l'équipe pour accompagner le temps fort « Petit Bain s'anime » au mois d'août.

Parmi tous ces volontaires, **une cinquantaine ont participé à l'accueil des spectacles** au cours de la saison **2019-2020**.

IV - Accueil de stagiaires

L'Archipel est régulièrement sollicité pour accueillir des stagiaires, qu'il s'agisse de formations brèves pour découverte du milieu professionnel ou de formations plus longues pour validation d'acquis. En 2019-2020, ce sont **10 jeunes** qui ont franchi les murs de l'Archipel pour s'initier au monde du spectacle vivant :

Alexandre BERTHELIN – 11 novembre au 08 décembre 2019 – Stage Technique
Guillaume COCHI – 25 novembre au 20 décembre 2019 – Stage Technique
Louis DELAY – 08 au 21 décembre 2020 – Stage Technique
Maël PRIEUR — 03 au 07 février 2020 - Stage découverte (3^{ème})
Emile LETAN – 02 au 27 mars 2020 – Stage Technique (Partie stage annulé COVID)
Raphael RETAUX – 06 au 10 mars 2020 – Stage Technique
Teddy OSOUF – 16 au 29 mars 2020 – Stage Technique (Stage annulé COVID)
Jeanne DUFAY – 23 mars au 24 juillet 2020 – Communication (Master)
Lise NICOLLE – 08 avril au 21 juillet 2020 – Logistique (Master)
Coline CHERADAME – 25 août au 15 septembre 2020 – Relations Publiques (Master)

A cela s'ajoute, les visites professionnelles de classes et groupes d'enseignement supérieur tout au long de l'année.

V - Le Fonctionnement structurel

5.1 - Le service au public

En fonctionnement habituel, l'Archipel est ouvert au public **5 jours sur 7** (hors programmation du week-end. Pour information, la programmation des week-ends et jours fériés représente **48 journées** pour 2019/2020)

Cette saison, la billetterie de l'Archipel a été fermée au public du 20 juillet au 28 août, et ce pour permettre au personnel de prendre une grande partie de ses congés. Toutefois, le personnel n'a été réellement absent du bâtiment que du 01 août au 17 août 2020.

5.2 - La vie statutaire

Suite aux récentes élections municipales du mois de mai 2020, l'EPIC a vu son Conseil d'Administration se refondre totalement.

Les instances du Conseil d'Administration de l'EPIC se composent de 10 personnalités, comme suit :

Présidente : Isabelle ARTUR MONNERON

Vice-Présidente : Françoise MARGUERITTE BARBEITO

Membres élus : Valérie DOLOUE, Guillaume VALLEE, Michel PEYRE, Nadège THOMASSIN, Christine PHILIPPEAU.

Personnalités qualifiées : Michèle EMERY, Sonia ZIDANE et Christian DAVID.

Fiche n°2 : ACTIVITÉ (Saison, Sorties de Bain et Réseaux)

I - Evaluation saison

1.1 - La saison 2019-2020 en quelques chiffres



Public fidélisé

Abonnements, affiliations : 745

Nombre de spectacles programmés

(Hors Sorties de Bain)

37 spectacles (dont 6 annulations COVID)

Nombre de représentations (au titre de la saison officielle)

60 représentations (dont 9 annulations en raison du COVID)

Nombre de spectateurs accueillis en salle :

Nombre total : 9 215 spectateurs dont 775 gratuits

Nombre de jours réservés à l'accueil en résidence et travail de création :

51 jours dont 11 jours annulés mais payés

Nombre d'événements de location (séminaires, congrès, spectacles) :

12 événements – 15 jours

Public accueilli : 2501 personnes

Le festival Sorties de Bain : 4 jours annulés en raison du COVID19

44 compagnies (dont 20 Off) / 132 représentations

48 événements supplémentaires Archi'plus pour **4 613 spectateurs** pour 427 participants (Stages, sélections Slam, soirées de lancement, présentations de travail, ateliers...)

171 interventions culturelles (83 sur temps scolaire et 88 hors temps scolaire)

4 ateliers théâtre hebdomadaires au THV – 4 expositions dans le foyer du Théâtre

1.2 - La fréquentation

Cette rubrique appelle deux précisions : La capacité d'accueil totale de l'Archipel est de 400 places et celle du Théâtre de la Haute Ville est de 63 places.

Nous devons également tenir compte des jauges inférieures à notre capacité réelle d'accueil. En effet, les spectacles « jeune public » appellent des jauges inférieures à notre capacité maximale.

Durant la saison 2018-2019, prenant en compte les jauges déterminées pour chacune des 60 séances, nous avons enregistré une capacité d'accueil de **12 389 places**.

- La fréquentation : **9 215 billets d'entrées délivrés** :

- Le nombre de jeunes de – de **18 ans** est de **2 777 spectateurs** sur l'ensemble de la saison, soit **30%**

- Le taux moyen de fréquentation est donc de **74 %**, pour les spectacles proposés.

Tableau de fréquentation (situation comparée) *

	2017/2018		2018/2019		2019/2020	
	Représentations	Public	Représentations	Public	Représentations	Public
Octobre	5	828	8	1524	5	838
Novembre	8	1693	8	1767	12	2089
Décembre	8	1718	11	2343	13	2427
Janvier	10	1689	7	1719	9	1463
Février	9	1467	10	1448	8	1484
Mars	9	1220	9	1590	4 + 5 (annul)	914
Avril	5	1311	6	1106	4 (annul)	0
Mai	0	0	1	318	0	0
TOTAUX	54	9926	60	11815	60	9215

*Dans ce tableau, les saisons s'échelonnent du 1^{er} octobre au 30 septembre de l'année suivante. Nous n'avons pas compté les soirées d'ouverture (saison et Sorties de Bain) qui sont des soirées gratuites et ouvertes au plus grand nombre.

1.3 - Les tarifs

Pour la saison 2019/2020, nous n'avons pas procédé à des augmentations de tarifs.

Le prix moyen du billet sur la saison est de 11,80 €

Le coût moyen du fauteuil sur la saison est de 17,66 €

HORS abonnement / affiliation *				Réservés aux abonnés / affiliés		
Cat.	Plein	Réduit	Jeune	Plein	Réduit	Jeune
HC		35 €		30 €		
A	26 €	23 €	20 €	22 €	19 €	16 €
B	17 €	14 €	11 €	14 €	11 €	7 €
C	13 €	10 €	7 €	11 €	7 €	5 €
D	10 €	8 €	6 €	7 €	6 €	4 €

*Le tarif HORS abonnement / affiliation s'applique à toute personne non titulaire d'un abonnement ou affiliation.

S'agissant du jeune public, collégien ou lycéen, l'Archipel adhère aux dispositifs suivants :

Spot 50 : mis en place par le Conseil départemental en direction des jeunes de 11/15 ans

Carte Atouts Normandie : mis en place par le Conseil régional pour les 15/20 ans

1.4 - Les abonnements

Pour cette saison, nous avons eu **108 819€** de recettes billetterie contre **138 854€** l'année passée. Nous avons eu **9 représentations annulées** en cette fin de saison en raison du COVID19 ! Nous avons remboursé environ quelque 14 000€ de billetterie (billets préachetés). A cela auraient dû s'ajouter les billets qui se seraient vendus le temps des représentations. Attention, une saison ne faisant pas l'autre, il faut rester prudent sur ces fluctuations. **Le goût et la confiance du public sont fragiles et il convient de les entretenir.**

Pour la saison prochaine 20/21, nous avons décidé de changer nos formules d'abonnements car nous nous sommes aperçus que le public délaissait l'abonnement classique trop contraignant et incompatible avec leur mode de vie. Nous allons créer une carte d'adhésion, plus souple qui ouvre des droits à l'abonnement.

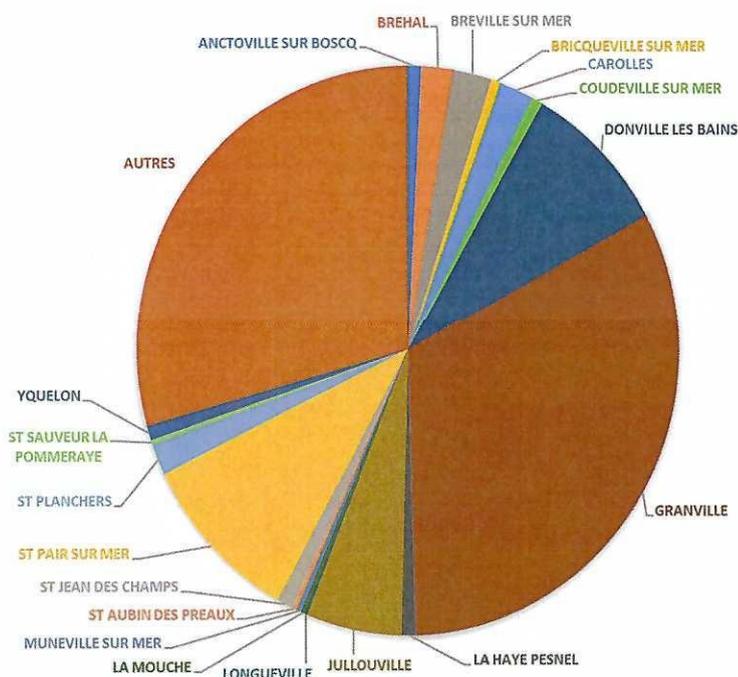
Situation comparée sur les derniers exercices

	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Abonnement	757	766	656
Affiliation	104	79	81
Adhésion collectivités	7	7	8
Total	810	868	852

VILLE	Nbre d'abonnés
ANCTOVILLE SUR BOSCOQ	6
BREHAL	14
BREVILLE SUR MER	17
BRICQUEVILLE SUR MER	4
CAROLLES	15
COUDEVILLE SUR MER	5
DONVILLE LES BAINS	65
GRANVILLE	239
LA HAYE PESNEL	6
JULLOUVILLE	42
LONGUEVILLE	1
LA MOUCHE	2
MUNEVILLE SUR MER	2
ST AUBIN DES PREAUX	2
ST JEAN DES CHAMPS	7
ST PAIR SUR MER	72
ST PLANCHERS	13
ST SAUVEUR LA POMMERAYE	2
YQUELON	6
AUTRES	216

1.5 - Les partenariats

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ABONNÉS (GTM)



1.5.1 - Avec des structures locales

Nos partenaires restent toujours les mêmes chaque année. Leur implication varie selon les thématiques et les publics touchés par les actions menées. Aussi pouvons-nous citer pêle-mêle : les Musées, la Médiathèque, l'Ecole Intercommunale de Musique, les services d'animation et de

jeunesse, la mission locale, les services en charge des publics empêchés, les établissements d'enseignements et enfin les centres hospitaliers ou de soins.

*** Les partenariats en direction d'un public éloigné ou empêché**

- Sur une proposition de tarifs préférentiels – en lien avec les structures sociales municipales (Agora, FJT) ou des associations (Les Mots Bleus, MAS, OSE, IME, AGAPEL...).
- Par la mise en place d'actions spécifiques (rencontres personnalisées avec les équipes artistiques).
- Par la diffusion soutenue d'une information plus pertinente sur la programmation et son contenu.

*** Les partenariats pour la réalisation des projets**

Nous travaillons à développer la pratique d'échanges et de savoir-faire avec d'autres opérateurs du territoire.

- Les responsables de GTM pour des projets ponctuels

Dans ce cas, nos échanges s'appuient sur une expertise en matière de programmation et un accompagnement technique et artistique du projet accueilli.

- L'équipe d'animation de l'Espace Jeune pour la mise en place d'actions ciblées sur des programmations de la saison.

- L'Agora, le pôle Seniors et le foyer logement les herbiers pour la mise en place d'opérations de décentralisation du Festival Sorties de Bain. Depuis plusieurs années, le festival se déploie sur le quartier Saint Nicolas avec l'organisation des Sorties de quartiers avec une journée de programmation de spectacles. Des échanges réguliers sur des programmations de la saison.

- Les structures hospitalières de Granville, et notamment le Centre de rééducation fonctionnelle Le Normandy et l'hôpital des longs séjours Paul Poirier. Projets développés dans le cadre du dispositif Culture-santé.

- Les établissements pour les études supérieures : Ecoles aide-soignant.e.s, école infirmier.e.s, BTS Banque, BTS nautisme, BTS restauration, BTS cosmétique... Des liens ont été mis en place mais sont difficiles à concrétiser.

- Dans le cadre du conventionnement d'intérêt national, nous avons créé le réseau **Voisins d'Scènes** qui met en avant la programmation sur le territoire.

*** Les partenariats « naturels »**

Ces projets sont développés avec :

- La Médiathèque - programmation, échanges pertinents d'informations et de propositions, organisation d'ateliers de pratique – rencontres d'artistes.

- Les Musées - gratuité des accès aux expositions pendant la période des Sorties de Bain, ateliers de pratique artistique avec les compagnies programmées dans le cadre de la saison.

- L'Ecole Intercommunale de Musique - premières parties assurées par les grands élèves de l'Ecole, master-class et rencontres avec les ensembles musicaux invités dans la saison, ateliers de pratique artistique et rencontres d'artistes.

- Le Centre de loisirs Château Bonheur - Organisation d'un stage de pratique des arts de la rue et travail avec des plasticiens : présentation du travail des enfants pendant les Sorties de Bain et rencontres d'artistes.

- Les Centres de loisirs de communes environnantes : Impliqués notamment lors des Sorties de Bain.

- La Crèche – Déplacements organisés des enfants sur la programmation de saison en direction du tout jeune public. Des séances sont spécifiquement programmées pour la crèche.

1.5.2 - Avec les associations locales

- **L'association du Carnaval** – Des passerelles sont en permanence tissées avec les acteurs du Carnaval de Granville, les arts de la rue sont le champ d'expression des projets croisés entre les deux structures.
- **L'association Slam va bien** - programmation de projets spectacles autour du Slam et participation aux sélections du grand Slam national.
- L'association **Marée Moderne** – Un échange d'information et un lien pendant le festival avec l'installation du bar éphémère « Chez Maguie ».
- **L'association Le fil rouge** et notamment une collaboration affirmée sur le temps du festival.
- **L'association de la rue des juifs** pour organiser, là encore, des choses durant les Sorties de Bain.
- **Les galeries d'art de Granville** – Galerie Art et Thé notamment - Pour le développement autour street art sur le temps du festival.
- **L'Association Grandes Marées**, avec des échanges tout au long de l'année.
- **L'Association Victor Hugo and Co** pour une rencontre littéraire à l'automne.
- **L'Association P2N**, pour un concert en amont du festival Papillons de nuit au printemps à l'Archipel.

1.5.3 - Avec des structures régionales

- **Les 2 Pôles Nationaux des Arts du Cirque normands** – partenaire naturel d'échanges et de programmation pour ce qui porte intérêt au domaine du cirque, notamment avec l'événement festival « Spring ».
- **Les autres théâtres de la région** : Théâtre Municipal de Coutances, Théâtre Roger Ferdinand de Saint-Lô, l'Espace Jean Vilar de Iles et bien d'autres pour l'organisation de tournées concertées et la coproduction de créations régionales.

L'Archipel travaille également avec d'autres théâtres de Normandie et des Pays de Loire pour harmoniser des tournées, pratiquer des échanges et réfléchir et se concerter sur les pratiques professionnelles.

1.5.4 - En réseaux professionnels

1.5.4.1 - Le Chainon

Projet collectif original à l'échelle nationale, le réseau Chainon est fondé sur des principes mutualistes, toujours au service du spectacle vivant. Faire la promotion des artistes nationaux en émergence est l'une des principales missions de ce groupement de professionnels.

L'Archipel adhère à ce réseau depuis près de 20 ans et participe activement au développement de ce projet national.

1.5.4.2 - Diagonale, fédération normande du Chainon

Afin de structurer au mieux le Chainon sur le territoire, des fédérations régionales ont été créées pour effectuer un travail de terrain efficace. Ainsi les artistes locaux sont-ils repérés en région en amont avant de participer au festival national du Chainon.

L'évènement public/professionnels de Diagonale prend corps à l'occasion du festival Région en scène qui se tient, sur le territoire normand. En 2020, le festival Région en Scène s'est déroulé du 03 et 05 mars.

Le festival est soutenu financièrement par la Région Normandie, les départements de l'Eure, de la Seine Maritime, de la Manche et du Calvados. L'O.D.I.A apporte également son aide aux projets entrant dans le champ de ses compétences.

Rencontre professionnelle

Une rencontre professionnelle sur le thème « Lieux de diffusion artistique et transition écologique : quelles initiatives ? ».

Les Lieux de programmation

4 lieux du territoire bas normand (Granville, La Haye Pesnel, Bréhal et Saint-Pair) ont accueilli les 11 spectacles du festival Région en Scène.

1.5.4.3 – Réseau ReNAR, Réseau Normand des Arts de la Rue

Réseau normand d'échanges et de mutualisation des spectacles, Le ReNAR coordonne notamment des tournées de compagnies de rue en Normandie durant la période estivale. Créé depuis 14 ans, il fait désormais partie des réseaux nationaux importants du secteur Arts de la Rue.

A la demande du Ministère, l'Archipel, s'est vu confié la mission de « tête de pont » du réseau. Financé par le Ministère à hauteur de 15 300€ pour son action significative dans le secteur. Le réseau s'est doté depuis sa création d'un poste de coordination à mi-temps et d'un poste de secrétariat, postes financés par les 11 villes et/ou structures du réseau que sont : l'Atelier 231, l'Archipel, les Virevoltés, L'Éclat, La Renaissance, les villes de Bagnoles de l'Orne, Bernay, La Hague, Caen, Falaise et Saint Romain de Colbosc.

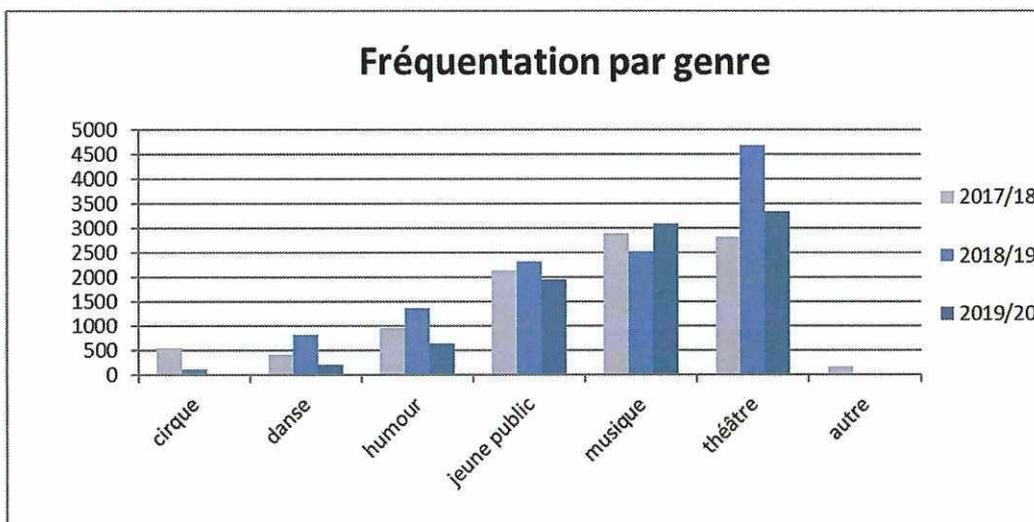
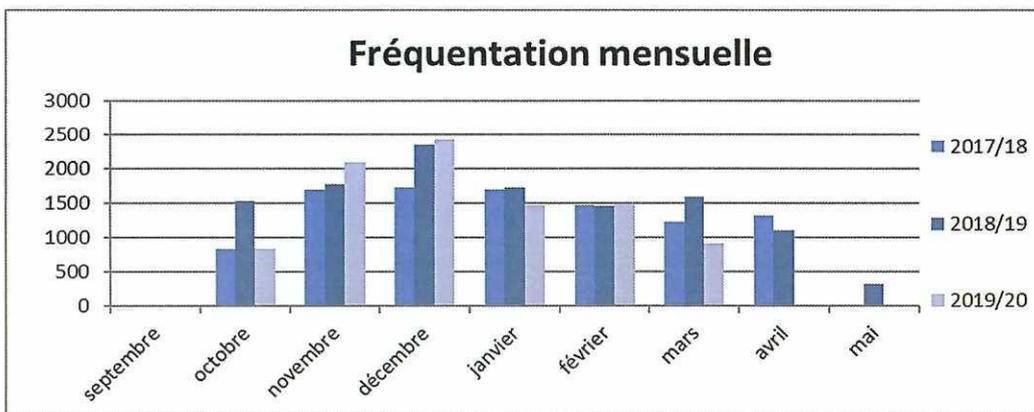
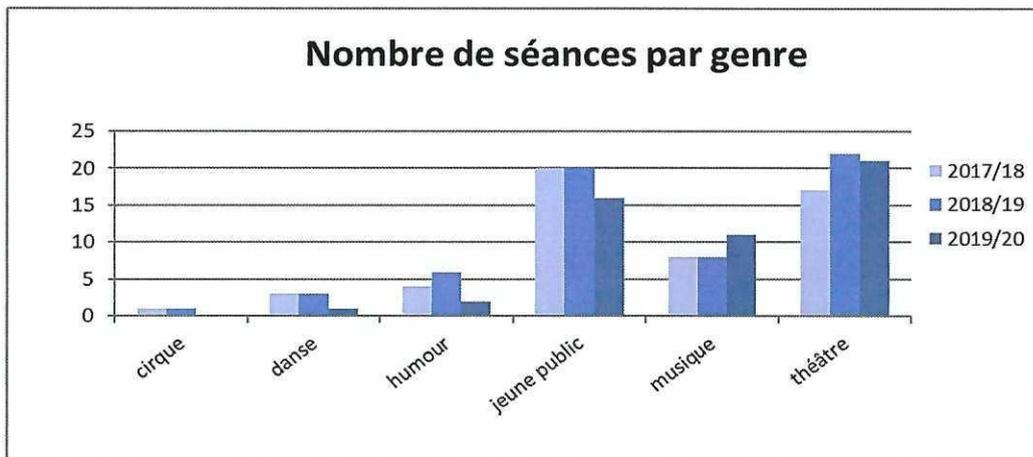
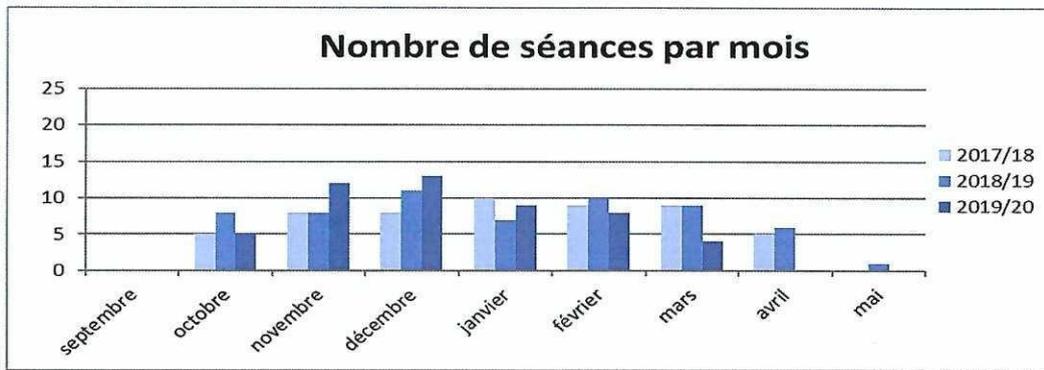
Ce réseau s'est également doté d'outils de communication (site, plaquettes promotionnelles...) pour avoir une lisibilité plus grande auprès des compagnies et autres structures culturelles. Un soutien accru à la création s'est renforcé depuis 2 ans. En effet, les partenaires étudient les accompagnements possibles à la création de compagnies (en développement) au sein du réseau. Un projet de deuxième poste de coordination a été créé. Enfin, un second cercle pour les autres villes qui souhaitent rejoindre le réseau a vu le jour.

1.5.4.4 – Réseau « Voisins d'Scènes »

Dans le cadre de son conventionnement et afin de faire rayonner le spectacle vivant sur le territoire, le réseau « Voisins d'Scènes » a été créé avec les villes de Saint Pair sur Mer, La Haye Pesnel, Bréhal, Jullouville et Granville. Ce groupe informel a souhaité, en lien avec les élus et les acteurs culturels du territoire, redonner une dynamique pour la diffusion du spectacle vivant professionnel sur le territoire dans le cadre de ses missions de service public.

1.6 – Statistiques et analyses

Compte tenu de notre structure d'Établissement Public, nous avons pris le parti de dissocier le bilan d'activité (saisonnier - septembre à août) du bilan financier (établi sur l'année civile). Aussi ce dernier fera-t-il l'objet d'un second document complémentaire du bilan d'activité. Au vu des différents graphiques présentés ici, nous voyons que la saison 2019-2020 a subi les affres de la pandémie en termes de fréquentation que de recettes billetterie (cf 1.4).



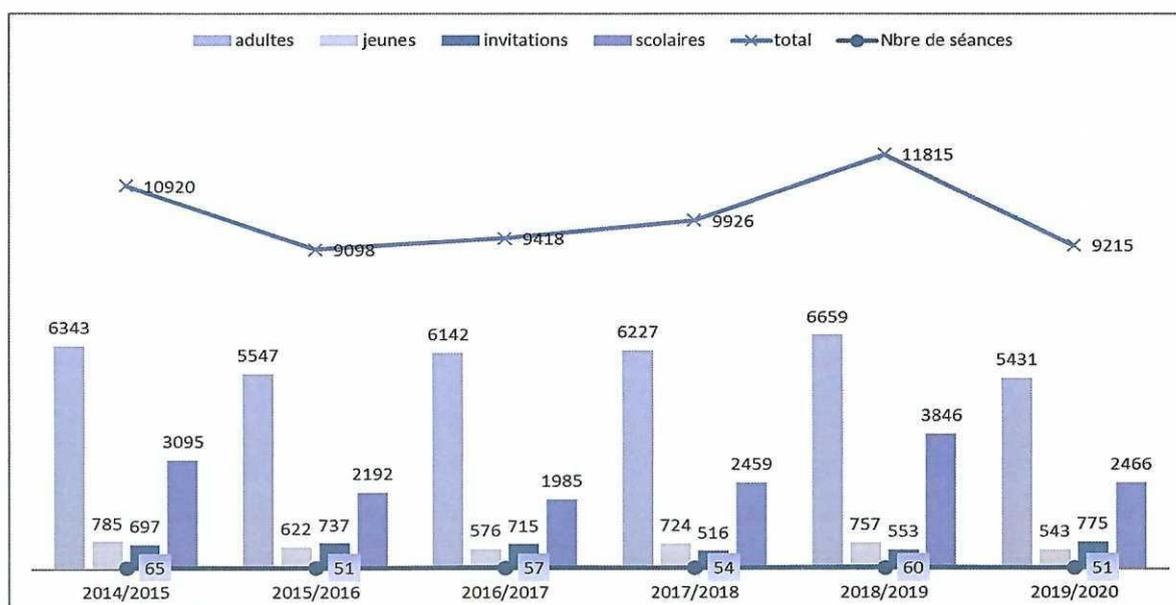
II - Contenu saison

2.1 - Programmation tout-public

Depuis le mois d'octobre 2018, nous répondons au cahier des charges de la Scène Convenue. Aussi avons-nous gardé nos objectifs et nos engagements vis-à-vis de l'Etat, de la Région, et du Département et la Ville.

Cette appellation de Scène Convenue, mention *Art en Territoire*, a pris officiellement effet en janvier 2019 (et ce pour quatre ans). Elle repose sur le fondement d'un projet culturel bien établi. Les principaux engagements sont les suivants :

- Une attention renforcée à la création
- Un élargissement de l'offre en faveur de publics diversifiés
- Une implication affirmée dans la vie culturelle de la cité



Et ce, sur l'ensemble du territoire communautaire Granville, Terre et mer tant pour la diffusion, la médiation que les résidences de création.

2.1.1 - Les résidences et coproductions

Bienveillante à l'égard de la création, l'Archipel poursuit son engagement auprès des équipes artistiques.

Dans le cadre des résidences nous prenons en charge les salaires, les transports, les repas et l'hébergement éventuellement les besoins techniques et administratifs des compagnies accueillies sur leur temps de présence à Granville.

2.1.1.1 - Résidences

- Compagnie Les 3 sentiers – Création « Vanish »

La compagnie est implantée en Normandie CDN Le Préau
Théâtre

Résidence de création du 2 au 7 septembre 2019, soit 6 jours

Budget résidence : 4 500€ + TOM THV : 900 €

L'accueil sera suivi de 2 préachats pour la saison 2021/2022 (12 000€).

- Compagnie Le Ballon Vert – Création « Démokratia »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre de rue

Résidences de création du 21 au 25 septembre et du 22 février au 1^{er} mars, soit 14 jours

Budget résidence : **14 100€** + TOM Archipel : 10500 €

L'accueil a été suivi de 2 préachats (5000€) pour le festival Sorties de Bain 2020 (Cessions payées mais non effectuées en raison du COVID).

- Compagnie Cité Théâtre – Création « Rabudôru »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre

Résidence de création du 28 octobre au 01 novembre 2019, soit 5 jours

Budget résidence : 4 500€ + TOM Archipel : 3750 €

L'accueil sera suivi de 1 préachat (4000€) pour la saison 20/21.

- Compagnie Phoénix– Création « Etat Frontière »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre

Résidence de création du 10 au 13 Février 2020, soit 4 jours

Budget résidence : **4 500€** + TOM Archipel : 3000 €

L'accueil a été suivi de 2 préachats (4000€) pour la saison 2019/2020.

- Compagnie Emilie Horscholle– Création « Véridique Véronique »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre de rue

Résidence de création prévue du 23 au 26 mars 2020, soit 4 jours

Budget résidence : **3 000€** + TOM Archipel : 0 € - Non effectué en raison du COVID mais payé.

- Compagnie Mmm– Création « Tant bien que mal »

La compagnie est implantée en Aquitaine

Théâtre et Théâtre de rue

Résidence de création prévue du 12 au 18 avril 2020, soit 7 jours

Budget résidence : **4 000€** + TOM Archipel : 0 € - Non effectué en raison du COVID mais payé.

L'accueil devrait être suivi de 2 préachats (4000€) pour la saison 2021/2022.

2.1.1.2 - Mises à disposition de lieux pour projets accompagnés

- Cie Tourner la Page : Création « La Petite fille et la mer »

Structure implantée en Normandie

Théâtre Jeune Public

Résidence de création du 11 au 14 mai, soit 5 jours à l'Archipel

Résidence de création du 7 au 13 septembre au Théâtre de l'Archipel soit 7 jours

Budget résidence : **3750€** (TOM Archipel) + **1050€** (TOM THV)

Accueil suivi de 4 préachats programmés durant la saison 2020/2021 (4000€) et d'une coproduction (2000€).

- Ballon Vert : Création « Démokratia »

Structure implantée en Normandie

Théâtre

Résidence de création du 16 au 20 septembre, soit 5 jours

Accueil au Four à Chaux de Régnéville (Département 50)

Structure d'accueil non valorisée

- Cie Tourner la Page : Création « La Petite fille et la mer »

Structure implantée en Normandie

Théâtre Jeune Public

Résidence de création du 20 au 26 juillet, soit 6 jours

Accueil au Four à Chaux de Régnéville (Département 50)

Structure d'accueil non valorisée

- Charivari Palace : Labo Clowns

Accompagnement sur la saison

Artistes implantés en Normandie

Accueil de travail : quelques week-ends dans l'année au Théâtre Haute Ville : soit 8 jours

TOM THV : 1200 €

2.1.1.3 - Coproductions

- Cie Tourner la Page - Création « La Petite fille et la mer »

Structure implantée en Normandie

Théâtre Jeune Public

Quatre préachats programmés durant la saison 2020/2021 (4000€)

Coproduction : 2000€.

- Compagnie Silence et Songe – Création « Anticyclone »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre

Deux préachats pour la saison 2021/2022 (4000€).

Coproduction : 2000€.

- Théâtre des Furies – Création « En attendant le déluge »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre

Deux préachats à voir pour la saison 2021/2022 (4000€).

Coproduction : 4000€.

-Compagnie Hardie - Création « Alexandre »

La compagnie est implantée en Normandie

Théâtre de rue

Trois préachats à voir pour le festival « Sorties de Bain » : 3 000€ (Payés mais non effectués en raison du COVID)

Coproduction : 3000€.

-Nathanaël Frérot et Jérémie Fabre - Création « L'Ephémère Saga / Granville »

Structure implantée en Normandie

Théâtre

Coproduction pour cette œuvre de commande : 4 000€

- Cie Sans Souci - Création «Théâtre d'objet décomposé»

Structure implantée en Normandie

Théâtre

Coproduction sur ce spectacle : 3 000€

- Cie Batteurs de Pavés- Création «Richard III»

Structure implantée en Suisse

Théâtre de rue

2 préachats pour la festival Sorties de Bain : 4000€ (Payés mais non effectués en raison du COVID)

Coproduction sur ce spectacle : 2 000€

Soit 64 jours consacrés au travail de création
(A noter que 7 jours ont été non effectués en raison du COVID)
Budget résidences : 34 600 €
Théâtres en Ordre de Marche (TOM) pour frais résidence : 24 150 €
(Hors lieux extérieurs non valorisés)
Coproductions : 20 000 €

2.1.2 - Les préachats

Dans le cadre de la programmation plusieurs spectacles ont fait l'objet de préachats.

Dans le cadre des Sorties de Bain :

- **Acid Kostik** : Sa Majesté le Peuple - Théâtre de rue (Normandie)

2 représentations : **5 900 €**

- **Ballon Vert** : Démokratia – Théâtre de rue (Normandie)

2 représentations : **5 000 €**

- **Batteurs de Pavés** : La Chaux-de-fonds - Théâtre de rue (Suisse)

2 représentations : **4 000 €**

-**Cie Grand Colossal Théâtre** : Enterre moi partout – Théâtre de rue (Île de France)

2 représentations : **5 000 €**

-**Cie Hardie** : Sacré Alexandre ! – Théâtre de rue (Normandie)

3 représentations : **3 000€**

-**Cie Pakatras** : La Traversé – Cirque de rue (Hauts-de-France)

1 représentation : **2 300€**

-**Cie Raoui** : Nenna – Théâtre de rue (Aquitaine) > Dispositif SACD
3 représentations : **2 300€**

Dans le cadre de la saison :

- **Cie Echappés vifs** : Création « We just wanted you to love us » - Théâtre (Normandie)
3 représentations : **3 500 €**

- **Théâtre de la Rampe** : Création « Oh les beaux jours ! » – Théâtre (Normandie)
1 représentation : **2 000 €**

- **Cie Dodeka** : Création « Le Principe d’Archimède » – Théâtre (Normandie)
3 représentations : **4 500 €**

-**Cie Maroulotte** : Création « La Peau de l’eau » – Théâtre (Île de France)
1 représentation : **2 000 €**

-**Cie Silence et Songe** : Création « Mon toit du monde ! » - Théâtre, Magie (Normandie)
3 représentations : **6 400€**

-**Cie Joseph K** : Création « Le Cabaret flottant s’échoue à Granville » - Théâtre / Théâtre de rue (Pays de Loire) 1 représentation : **4 000€**

-**Cie du Phoenix** : Création « Etat Frontière ! » - Théâtre (Normandie)
2 représentations : **4 000€**

Soit 29 représentations en préachat Budget préachats : 53 900 €
--

2.1.3 - La diffusion

- La programmation se décline principalement sur 2 lieux : L’Archipel dont la capacité moyenne d’accueil est fixée à 400 places et le Théâtre de la Haute Ville (petit lieu de 60 places). Compte tenu de sa faible capacité d’accueil les programmations présentées au Théâtre de la Haute Ville sont généralement doublées voire triplées.
- Le Théâtre de la Haute Ville reste en priorité un lieu pour les petites formes et l’émergence. C’est en ce sens que le projet a été conçu.
- En marge des programmations initiées par l’Archipel, le THV accueille également d’autres projets conduits par des associations. Tout comme l’Archipel, les locaux sont loués ou mis à disposition.
- La programmation reste plurielle ouverte à la musique, au cirque et autres formes croisées. Elle se caractérise, cependant, par une dominante théâtre, identité de notre projet de conventionnement.
- Des incursions hors-les-murs ont été amorcées durant cette saison notamment lors des Sorties de Bain.

Au cours de la saison 19/20, hors festival Sorties de Bain, (cf chapitre ci-dessous) en intégrant bien sûr la programmation donnée au Théâtre de la Haute Ville qui fait partie intégrante du projet, nous avons présenté au public, tous genres confondus,

37 spectacles et donné à voir 60 représentations dont 9 annulées en raison du COVID

Pendant les Sorties de Bain, intégrées dans la définition de notre projet d'établissement, nous devons présenter au public, tous genres confondus,

**Une 50aine de spectacles et donné à voir entre 130 et 140 représentations en 4 jours
(Spectacles annulés mais rétribués en raison du COVID)**

Soit pour l'ensemble de l'année :

Environ 80 spectacles pour 180 représentations

* En qualité de Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire, l'équipe s'attache à ce que **50% de nos propositions s'inscrivent dans le genre théâtre.**

Principalement les spectacles en direction des jeunes font l'objet de séries ainsi que ceux programmés au Théâtre de la Haute Ville (THV) – en raison de la faible jauge – ou encore ceux extra muros (Extra). Cependant plusieurs propositions de théâtre ont été doublées, voire triplées, et ce particulièrement sur les projets où l'Archipel s'est engagé de manière significative (résidence, coproduction, préachat...).

- We just wanted - Cie Echappés vifs	3 représentations - Extra
- Du Vent dans la tête - Cie Bouffou théâtre	3 représentations
- Le Principe d'Archimède – Cie Dodeka	3 représentations
- Papier, Ciseaux, Forêt, oiseaux – Cité Groenland	4 représentations
- Mon Toit du monde – Cie Silence et Songe	3 représentations
- Black Boy – Théâtre du Mantois	2 représentations
- Paroles de Fralibs – Comédie St Etienne	3 représentations – Extra / THV
- Blanc comme neige – Cie Magouille	4 représentations
- Etat Frontière – Cie Phoenix	2 représentations
- Yokaï – Collectif Krumple	2 représentations
- Le Petit Poucet – Théâtre le K	3 représentations (Annulées)
- Qui suis-je – Cie Le Chat Foin	2 représentations (Annulées)

Une attention privilégiée est réservée aux **compagnies et artistes régionaux.**

Ainsi en 2019/2020, nous avons inscrit dans la programmation de nos salles et sur le temps des Sorties de Bain :

En saison

- Cie Les Echappés vifs avec 3 représentations – Théâtre JP
- Cie Théâtre de la Rampe avec 2 représentations – Théâtre
- Cie A fleur de l'autre avec 1 représentation – Théâtre
- Cie Dodeka avec 3 représentations – Théâtre

- Cie Silence et Songe avec 3 représentations – Théâtre JP
- Cie Magouille avec 4 représentations – Théâtre JP
- Cie Phoenix avec 2 représentations – Théâtre
- Le K avec 3 représentations – Théâtre JP (annulées)
- Le Chat Foin avec 2 représentations – Théâtre (annulées)

Au festival « Sorties de Bain » / Programmation In et Off > Festival annulé

- Cie Acid Kostik avec 3 représentations – Théâtre
- Cie Le Ballon Vert avec 2 représentations – Théâtre
- Cie Hardie avec 3 représentations – Théâtre
- Marcel et ses drôles de dames avec 4 représentations – Cirque

La programmation de la saison 2019 /2020 (Hors festival) / JP et TP

<p>Théâtre et humour 27 spectacles/ 48 représentations</p> <p>Cirque et danse 4 spectacles/ 6 représentations</p> <p>Musique (dont Chanson humoristique) 6 spectacles/ 6 représentations</p>
--

Fréquentation du public des représentations pour la saison :

- ☐ Moyenne de la fréquentation par spectacle : 298 spectateurs
- ☐ Moyenne de la fréquentation par séance : 181 spectateurs

La programmation 2019/2020 spécifiquement au Théâtre de la Haute Ville



Le THV accueille, à un rythme régulier, certains spectacles de la saison et plus particulièrement ceux qui réclament une certaine intimité avec le public, les propositions des compagnies en émergence... La jauge du Théâtre de la Haute Ville est de 63 spectateurs.

Un important volume de l'activité du THV est également réservé aux accueils des projets associatifs avec lesquels nous sommes en étroite liaison, qu'ils s'agissent de spectacles proposés par le milieu associatif, les établissements scolaires, les particuliers engagés dans un projet culturel. Tous ces événements annexes n'apparaissent pas dans la programmation mais dans les Archi+.

Cette saison 2019/2020, nous avons accueilli une représentation du spectacle « Paroles de Fralibs » dans le cadre des scènes itinérantes.

2.2 - Programmation Jeune Public

La programmation réserve une part importante au public jeune, sur temps scolaire et hors temps scolaire.

Celle-ci s'adresse à la petite enfance (18 mois), aux enfants des écoles maternelles et primaires puis s'étend au public des collèges et lycées. Toutes les propositions à l'adresse du public jeune sont également proposées en séance « tout public », en complément d'une programmation « famille ». D'année en année, les propositions s'étoffent offrant ainsi une programmation importante et attractive.

2.2.1 - Programmation sur temps scolaire

Crèches et Maternelles

- Du Vent dans la tête – Boufou Théâtre Théâtre objets
- Papier, Ciseaux, Forêt, oiseaux – Cie Groenland Théâtre objets
- Mon toit du monde – Cie Silence et Songe Théâtre Magie
- Blanc comme neige – Cie La Magouille Théâtre

Primaires CP-CM2

- Jojo au bord du monde – Collectif les Tombées... Théâtre
- Yokai – Collectif Krumple Théâtre
- Le Petit Poucet– Collectif du K Théâtre
- Réfugi.é.e.s en 9 lettres – Spark cie Théâtre Musique

Collèges et Lycées

- We just wanted... – Les Echappés vifs Théâtre
- Le Principe d'Archimède – Dodeka Théâtre
- Black Boy – Théâtre du Mantois Théâtre
- Etat Frontière – Cie Phoenix Théâtre
- Qui suis-je ? – Cie Chat Foin Théâtre

2.2.2 - Programmation hors temps scolaire avec des classes

- Le Cercle de White Chapel – PL Organisation Théâtre
- Oh les beaux jours ! – Théâtre de la Rampe Théâtre
- Je demande la Route – R. Ouedraogo Théâtre
- Delgrès Musique
- Du Vent dans la tête – Boufou Théâtre Théâtre objets
- Le Principe d'Archimède – Dodeka Théâtre
- Le Portrait de Dorian Gray – Cie Le Douarec Théâtre
- Paroles de Fralibs – Comédie de Saint Etienne Théâtre
- Etat Frontière – Cie du Phoenix Théâtre

Nombre de places « scolaires » au titre de la saison 2019/2020 : 2 781 places
--

Spectacles en direction du public scolaire (Accompagnateurs compris)

SPECTACLE	Séances sur tps scolaire		Séances hors tps scolaire	
	Maternelle / Primaire	Collège / Lycée	Collège	Lycée
Le Cercle de White Chapel !				24
We just wanted you to love us !		64		
Oh les beaux jours !				21
Je demande la route				15
Delgrès				7
Du vent dans la tête	201			97
Le principe d'Archimède				164
Papier Ciseaux, Forêt, Oiseaux	440			
Le portrait de Dorian Gray				24
Jojo au bord du monde	300	65		
Mon toit du monde	172			
Black Boy		270	71	
Paroles de Fralibs				21
Blanc comme neige	313			
Etat Frontière		200		14
Yokai	277		21	
Le Petit Poucet	COVID			
Réfugiées en 9 lettres	COVID			
Qui suis-je ?		COVID		
Sous total 1	1703	599	92	387
Sous total 2		2302		479
Total Général		2781		

Les établissements scolaires pour la saison 19/20 :

- Ensemble des écoles maternelles et primaires de la Communauté de communes Granville Terre et Mer.
- Lycées Granville : La Morandière, Marland, Institut Sévigné
- Lycées Avranches : Notre Dame de la Providence, Lycée Littré
- Collèges : Institut Sévigné, Collège Malraux, Collège de Bréhal, Collège de Montmartin, Collège de Pontorson, Collège de Ernée

2.3 - La Médiation

Attention, nous n'aborderons ici que les actions de médiation liées à la saison. Pour celles ayant trait au festival « Sorties de Bain », il faut se reporter au chapitre « Sorties de Bain ».

Cette année encore avec l'aide des comédiens du territoire, beaucoup de projets ont vu le jour et ont été bien accueillis par les établissements scolaires, structures et autres centres de loisirs. Une fois encore, la saison 2019/2020 aura été dense pour les actions de médiation.

« Chronophages », les actions de médiation occupent une part importante du temps du personnel dédié à cela. C'est un travail de fourmi qui donne toute la sève et le sens de nos actions culturelles de territoire. Quoique souvent méconnues ou peu médiatisées (c'est le cas par exemple des actions « Culture Justice »), ces projets créent énormément de lien social et participent, sans nul doute, au succès et à l'enracinement de l'Archipel. Si l'on regarde les chiffres, ce travail de terrain est colossal :

Actions prévues pour la saison

Sorties spectacles	22
Présentations de travail	7
Rencontres	28
Séances (nombre d'interventions)	108
Visite théâtre	6
	171

Sur temps scolaire	83
Hors temps scolaire	88
	171

Actions réalisées réellement en raison de la COVID19

Sorties spectacles	19
Présentations de travail	4
Rencontres	22
Séances (nombre d'interventions)	99
Visite théâtre	5
	149

Sur temps scolaire	66
Hors temps scolaire	83
	149

2.3.1 - Les ateliers de pratique amateur

Le collectif des formateurs du **Théâtre de la Haute-Ville** propose des ateliers et des stages pour s'initier ou se perfectionner dans différentes disciplines tout au long de la saison culturelle. En 2019/2020, ce sont **90 personnes** qui ont suivi ces formations.

Lundi	14h00 à 18h30	Atelier techniques théâtrales et lecture à voix haute		Nadia Delaunay de la Cie Théâtre à Part
Lundi	19h00 à 21h00	Atelier théâtre		
Mardi	15h00 à 22h00	Ateliers chansons	Choisir une chanson française, se l'approprier par la musique et l'interprétation pour être capable de la présenter en public.	« Notre atelier chanson » est accompagné des musiciens Stéphane Dumont et Samuel Loison
Mercredi	14h00 à 15h00	Atelier théâtre pour les 6-10 ans	Des ateliers théâtre adaptés à chaque âge pour aborder le texte, la voix, le souffle, l'espace... et créer une petite troupe éphémère.	Patricia Pomiès de la Cie Ornithryne
Mercredi	15h00 à 16h30	Atelier théâtre pour les 11-14 ans		
Mercredi	20h00 à 22h00	Atelier théâtre de réalisation pour les ados-adultes		
Jeudi	20h00 à 22h00	Atelier d'improvisation théâtrale	Abordez le théâtre grâce à l'improvisation. Révélez vos compétences artistiques et libérez votre jeu. Créons ensemble, à partir d'exercices et d'improvisation, un spectacle construit.	Virginie Chapdelaine
Vendredi	20h00 à 23h00	Atelier Stand-up	Seul sur scène, sans accessoire, venez partager avec le Granville comédie club votre envie de monter sur scène pour faire rire le public	Virginie Chapdelaine
Explorer son clown 21/22 septembre 9/10 novembre 11/12 janvier 28/29 mars	10h00 à 17h00	Stage clown découverte	Pour ceux qui n'ont jamais essayé mais qui aimeraient bien tenter l'aventure : 2 samedi pour partir à la découverte de son propre clown	Christophe Langlois de la Cie Charivari Palace
	10h00 à 17h00	Stage clown perfectionnement	La Cie Charivari Palace propose 4 rendez-vous pour approfondir le travail entamé l'an passé et faire vivre ce clown que chacun a en lui.	

A ces ateliers saisonniers, s'ajoutent des stages au mois de juillet et août à destination des locaux et vacanciers. Ils sont animés par Nadia Delaunay « Stage de découverte théâtral » en août (2 sessions de 1 semaine) et par Luce Dauthier « Initiation à la Chanson » en juillet et août (2 sessions de 1 semaine).

2.3.2 - Présentation spécifique des actions hors temps scolaire

2.3.2.1 - *Le Partenariat avec l'Ecole Intercommunale de Musique*

Les échanges avec L'E.I.M. sont nombreux. Sur cette saison, la collaboration avec nos deux structures s'est traduite par :

- **Mise en place du projet Musithéâ** (Atelier Musique et Art Dramatique)

Pour cette sixième saison, cet atelier spécifique a su, une fois de plus, mêler harmonieusement théâtre et musique. Six jeunes musiciens et comédiens ont travaillé à partir de textes et de musiques adaptés. En raison de la crise sanitaire, il n'y a pas eu de compte rendu de formation fin mai.

Durée 15h00 – **15 participants**

- **A Transatlantic Jazz Sextet / 7 mars**

Pendant le concert des américains du Transatlantic Jazz Sextet, les élèves de la classe de Jazz de l'EIM ont participé au spectacle. Echange autour des pratiques jazz.

Durée : ½ heure – **10 participants musiciens**

- **Edgär / 09 avril 2020**

Ce projet devait être mis en place en amont du concert. Il devait réunir quelques jeunes élèves en formation musicale ainsi que d'autres du FJT. L'idée étant de poser des questions au moment de la balance des musiciens.

Annulé - Covid

2.3.2.2 - *Le Comité de Carnaval*

Cette pratique consiste à renforcer les liens existants entre le temps fort du Carnaval et le Festival Sorties de Bain. Si le Carnaval peut s'inviter sur le temps des Sorties de Bain au travers d'une manifestation festive, l'Archipel s'invite quant à lui sur le temps du Carnaval en proposant un spectacle, en salle, d'une compagnie de rue. Le 21 février 2020, nous avons invité les Barjes (avec Steeve) lors du lancement du Carnaval de Granville. Par ailleurs, pour les Sorties de bain 2020, le comité de Carnaval devait mettre à disposition de l'Archipel un ensemble d'objets pour la décoration du centre-ville.

2.3.2.3 - *Les Centres de Loisirs de la Communauté de Communes*

- **Un atelier créatif avec Les Plastiqueurs - Juillet – 27 heures**

Sous la houlette du Collectif des Plastiqueurs (Plasticiens), les enfants des accueils de loisirs de la Communauté de communes de Granville Terre et Mer (5 centres de loisirs) ont fabriqué des sculptures (Eclairage urbain) à partir d'objets recyclés. Une exposition a eu lieu durant la journée festival « Petit Bain s'anime ! », le mardi 25 août.

Nombre d'enfants : **80 jeunes**

2.3.2.4 – Le Foyer Logement les Herbiers

- Un atelier créatif avec Les Plastiqueurs - Juillet – 10 heures

Sous la houlette du Collectif des Plastiqueurs (Plasticiciens), les retraités du Foyer Logement Les Herbiers ont fabriqué des sculptures (Eclairage urbain) à partir d'objets recyclés. Une exposition a eu lieu durant la journée festival «Petit Bain s'anime ! », le mardi 25 août.

Nombre de personnes : **10 adultes retraités**

2.3.2.5 - L'Agora : L'Ephémère saga et Points rencontres

En partenariat avec l'Agora sont organisés des temps de rencontres informelles et conviviaux auprès des publics très éloignés. Le public cible est celui résidant dans les tours du quartier populaire. Rencontres individualisées à chaque **Point Rencontre** autour de la programmation du théâtre et particulièrement de la programmation jeune public. Travail de proximité également avec des résidents bénévoles du quartier sur la saison et les Sorties de Bain.

Nouveauté cette saison, la mise en place d'un projet en lien avec les habitants du quartier Saint Nicolas. La réalisation d'une œuvre fictionnelle avec les écrivains Jérémy Fabre et Nathanaël Frérot intitulée « **L'Ephémère Saga où comme j'ai grandi au bord de la Mer** ». Ce projet devait donner lieu à deux veillées rencontres pour la restitution du travail. En raison de la crise sanitaire, c'est finalement un enregistrement radiophonique et l'impression du prologue qui ont été produits.

2.3.2.6 - Les Musées

Chaque année, des échanges sont mis en place avec les musées de la ville : Programmation, rencontres d'artistes, etc... Dans le cadre du Festival Sorties de Bain, il aurait dû y avoir une **ouverture gratuite** de l'ensemble des Musées de Granville avec un travail autour de Carnaval. Cette thématique est repoussée à l'été 2021.

2.3.2.7 - La Médiathèque

Un véritable partenariat se tisse avec la Médiathèque. Le projet se développe autour de rencontres d'artistes programmés dans la saison, de lectures d'avant-première, d'interventions théâtrales des praticiens amateurs.

* **Mise en place de la « malle à lire »**. Lors de la présentation des spectacles « Jeune public » programmés à l'Archipel, la Médiathèque organise un dépôt de livres ciblés, laissés à la libre consultation des parents et des enfants avant et après le spectacle. Présente sur 10 spectacles de l'année, cette formule a touché une vingtaine de personnes (enfants et parents) à chaque rencontre.

2.3.2.8 – L'Animathèque

Lieu d'échange et de rencontre, l'Animathèque a permis, sur cette saison encore, bon nombre de collaborations, notamment ateliers de théâtre, petites représentations ou rencontres. Ainsi, nous avons eu :

***Des accueils de compagnies** durant le festival des Sorties de Bain.

***Des échanges, des répétitions** de théâtre dans les murs du Foyer Logement notamment pour le projet d'écriture de Camille Regnault

2.3.2.9 – Ateliers Temps du midi à l'Institut Sévigné

Des ateliers sont mis en place depuis 7 ans pour l'apprentissage du théâtre au sein de cet établissement entre 11h00 et 14h00 de novembre à juin. Cet apprentissage au théâtre touche des 4^{ème} et 3^{ème} sur la base du volontariat. Des représentations ont lieu au groupe FIM (centre de formation) à la fin du cursus ainsi qu'au théâtre de la Haute Ville.

2.3.2.10 – Culture Justice / STEMO

Partenariat tripartite (Archipel / STEMO / Ville de Saint Pair), ce projet repose sur plusieurs actions dans le but de réintégrer des jeunes en difficulté judiciaire par la pratique du cirque.

- **25 heures de formation** intensive sur une semaine avec des professionnels du cirque
- **Des rencontres avec des artistes de cirque** (Cirques Galapiat et le Cirque dans les étoiles) **et des professionnels administratifs** (Visite de lieux et explication des coulisses du spectacle vivant) à l'issue de spectacles, notamment dans le cadre du festival 2nd Geste.
- **Des représentations** de spectacles à l'Archipel et à Saint-Pair.
- **Thématique** : Initiation à la pratique circassienne.
- **Période** : Durant quinze jours en octobre.
- **Public concerné** : 5 personnes + 2 accompagnateurs.

2.3.2.11 – Culture Justice / Maison d'arrêt de Coutances

Le partenariat des Sorties de Bain (Printemps 2019) a été décalé à octobre 2019 pour des problèmes administratifs de la maison d'arrêt. Le projet et la thématique ont été les suivants :

- **Des ateliers** avec la compagnie « Avec des Géraniums » dans le cadre des Sorties de Bain 2019.
- **Thématique** : Savoir appréhender et faire jouer son clown.
- **Période** : 22 au 24 octobre 2019.
- **Public concerné** : 5 personnes + quelques accompagnateurs.

2.3.2.12 - Librairie

L'Archipel s'est associé à la librairie Le Détour. Les soirs de spectacle, cette librairie est accueillie dans nos murs pour présenter une sélection de livres en rapport avec le spectacle donné, qu'il s'agisse de spectacle en direction du public famille ou du tout public. En 2019-2020, la librairie fut présente sur 2 spectacles.

2.3.2.13- Les Sorties de chantier

Chaque année, nos résidences de création amènent parfois des résultats de travail que nous appelons Sorties de Chantier. Ce sont des points d'étape dans le travail de création que nous soumettons au public afin que ce dernier puisse donner son point de vue sur des spectacles en devenir. Cette saison, nous avons eu :

- La compagnie Ballon Vert avec « Démokratia »

- Les Echappés Vifs avec « We just wanted you to love us »
- La Cité Théâtre avec « Rabudôru, poupée d'amour »
- Cie Phoénix avec « Etat Frontière »

2.3.2.14 – Actions liées au festival Sorties de Bain (Cf Chapitre IV)

Outre les actions énumérées plus haut, nous avons mis en place d'autres actions pour les Sorties de Bain rebaptisées pour l'occasion (COVID) : « Petit Bain » et « Petit Bain s'anime ».

2.3.3 - Présentation spécifique des actions sur temps scolaire

2.3.3.1 - « Théâtre au Collège » - Jumelage Malraux

Depuis plus de dix ans, une classe de 6ème du collège André Malraux bénéficie d'une sensibilisation au théâtre, projet développé dans le cadre d'un appel à projet.

Ce projet s'appuie sur une pratique du théâtre, une préparation des spectacles repérés de la saison, des rencontres avec les artistes invités durant l'année et une découverte du milieu culturel.

Pour la saison 2019/2020, le thème était « Immersion théâtre ». Ce projet a été réalisé partiellement en raison du COVID, mais l'action a été réglée dans son intégralité par l'Archipel.

- **11 ateliers de 2 heures** sont organisés au sein de l'établissement, animés par les comédiens de la compagnie Tourner la Page. A ceux-ci s'ajoutent des rencontres d'artistes qui leur permettent de découvrir le processus de création.

- La classe assiste à **2 spectacles** de la saison sur temps scolaire et/ou hors temps scolaire : Yokaï et Jojo au bord du monde.

- Une **visite** des structures culturelles.

Nombre d'élèves : **30 élèves**

2.3.3.2 – Projet Lycée Sévigné avec la compagnie Le Tour du Cadran

Un projet avec plusieurs volets a été mis en place avec cette classe :

- **12 heures de formation** ont été délivrées aux élèves, animées par le comédien Vincent Reverte.

- Les classes ont assisté à **trois spectacles de la saison culturelle** (Oh les beaux jours ! , Paroles de Fralibs et Yokaï)

- Une **visite** de la structure culturelle a eu lieu également.

- Des **rencontres** avec les artistes suite sur 3 spectacles de la saison.

- 1 présentation du travail à la suite des ateliers menés tout au long de l'année.

Nombre d'élèves : **30 élèves**

2.3.3.3 – Projet « We just wanted you to love us » / collèges Bréhal

Un projet avec plusieurs volets a été mis en place avec cet établissement :

- **11 heures de formation** ont été délivrées aux élèves (Classes de 4^{ème}, 3^{ème}), animées par les comédiens de la compagnie.

- Les classes ont assisté au spectacle en immersion dans le collège.

- Période : 12 jours en immersion dans l'établissement du 7 au 18 octobre 2019

- Des **rencontres** avec les artistes suite à la présentation de la pièce.

Nombre d'élèves : **150 élèves**

2.3.3.4 – Parcours regards « En Principe » / Lycée Marland

En partenariat avec la compagnie Dodeka, le lycée professionnel Marland a participé au parcours regards. Plusieurs actions ont été mises en place :

- **18 heures d'ateliers avec la classe concernée : 2nde Bac Pro.**
- **9 heures** de travail autour d'une petite forme théâtrale.
- **Les élèves ont assisté à la représentation « Le Principe d'Archimède »** à l'Archipel au mois de novembre.
- **Des visites du théâtre de l'Archipel** ont été organisées pour l'ensemble des classes.

Public concerné : 25 participants.

2.3.3.5 – Atelier «Culture Santé» avec Cies de Cirque

En lien avec les instituts spécialisés autour du handicap (IME Henri Wallon, Agora, CPFA, FAO...), l'Archipel a mis en place un projet culture santé avec 2 axes :

- 20 heures d'ateliers d'expression corporelle avec la compagnie Charivari Palace
- 40 heures d'initiation au cirque avec la cie Marcel et ses drôles de femmes.
- 1 « café rencontre » avec les artistes
- Actions annulées par le COVID : La présence des 30 participants handicapé.e.s au spectacle « Ecotone » et au lancement des Sorties de Bain 2020.
- 1 visite de salle au mois d'octobre 2019.

Public concerné : 30 participants.

2.3.3.6 – Atelier «Advocacy»

La Compagnie Charivari Palace a accompagné l'association Advocacy (Handicapés mentaux adultes) lors de séances favorisant l'expression corporelle.

- 20 heures de formation / Ateliers
- Objectif : retrouver de la sérénité et la confiance par le théâtre.

Public concerné : 7 participants.

2.3.3.7 – Jumelage la Morandière : Odyssée

Le Théâtre du Phoenix a accompagné deux classes de 1^{ère} du lycée la Morandière (filiale générale) autour de l'Odyssée d'Ulysse.

- 32 heures d'ateliers d'écriture
- 8 heures de mise en espace
- 22 heures de restitution du projet + 1 représentation en amphithéâtre devant 150 personnes.

Public concerné : 60 participants.

2.3.3.8 – Appel à projet : Collège Pontorson / Cie Chat Foin

Le Théâtre du Chat Foin devait accompagner une classe de 5^{ème} autour du projet « Trouver ma voix, Voie dans le monde ».

Cette action qui devait se dérouler comme suit, a été annulée en raison de la crise sanitaire :

- 10 heures d'ateliers
- 1 visite de salle
- 1 représentation « Qui suis-je ? » au théâtre de l'Archipel

Public concerné : 25 participants.

2.3.3.9 – Appel à projet : Collectif PAN / Collège Malraux et Lycée Morandière.

Le Collectif Pan (collectif de musiciens) devait mener un projet musical avec le Collège Malraux et le Lycée la Morandière.

Cette action qui devait se dérouler comme suit, et a été annulée pour partie en raison de la crise sanitaire :

- 24 heures d'ateliers dans le lycée la Morandière (Fabrication d'instruments, mise en voix, atelier son, atelier montage...)
- 24 heures annulées dans le collège Malraux (Fabrication d'instruments, mise en voix, atelier son, atelier montage...)
- 1 visite de salle

Public concerné : 100 participants.

2.3.3.10 – Rencontres virtuelles

En raison de la crise sanitaire et afin de pallier les annulations d'actions prévues, décision a été prise, dans la mesure du possible de créer des rencontres virtuelles avec les publics, à savoir :

- Rencontre avec le Collège de Pontorson en visioconférence avec la Cie Chat Foin
- Diffusion sur la chaîne Youtube Archipel du spectacle « Qui suis-je ? »
- Diffusion de l'Ephémère Saga sur la web radio « Le Bouquet Granvillais »
- Diffusion sur le site de l'Archipel d'un conte créé spécialement par le Collectif le K
- Diffusion via le site de spectacles de compagnies non programmées dans la saison.

2.3.3.11 - Ateliers et rencontres d'artistes

Nombreuses sont les rencontres avec les artistes et /ou metteurs en scène programmés dans la saison. Ces rencontres ont lieu dans les établissements scolaires ou de santé, dans les lieux culturels mais aussi dans des endroits plus informels. Ces rendez-vous sont appelés bords de scène lorsqu'ils ont lieu à l'issue d'une représentation.

Trois « Bords de Scène » cette année avec les compagnies du **Collectif les Tombé.e.s des Nues, Le Théâtre du Mantois et le Transatlantic Jazz Band** qui ont sensibilisé **700 personnes** (enfants, adolescents ou adultes).

2.3.3.12- Visite de salle

Chaque année des visites sont organisées au sein de l'Archipel pour faire découvrir l'envers du décor. A destination principalement des scolaires, ces visites s'adressent également aux structures et entreprises qui le souhaitent. En 2019-2020, ce sont quelque **130 personnes qui auront été sensibilisées aux coulisses du théâtre soit une quinzaine d'heures** concédées aux visites sur une année.

2.4 – Tableaux et outils d'analyse (notamment dans le cadre du conventionnement)

2.4.1 – Etude globale de l'activité

2.4.1.1 – Saison

REPRESENTATIONS EN ITINERANCE SAISON CULTURELLE 2019 / 2020

Date	Heure	Nbre	Cie Régionale	Nom spectacle	Compagnie	Genre	Lieu	Coût artistique HT
10 et 11 oct 19	20h30	1	1	We just wanted you to love us	Echappés vifs	Théâtre	BREHAL	3 500.00 €
	10h00 et 14h00	2						
16-janv.-20	20h30	1	0	Boxon, jusqu'à ne plus en pouvoir	Le Petit Théâtre de Pain	Théâtre	LA HAYE PESNEL	6 300.00 €
23, 24 et 25 janvier 2020	20h30	1	0	1336 Paroles de Fralibs	Comédie de St Etienne	Théâtre	Communauté de communes (THV, Amphi Morandière, Groupe FIM)	2 250.00 €
	20h30	1						
	20H30	1						
31-janv.-20	20H30	1	0	Ymer	Cie Fracas	Théâtre musical	Bréhal	2 000.00 €
TOTAL		8	1					14 050.00 €

2.4.1.2 – Festival

REPRESENTATIONS EN ITINERANCE FESTIVAL SDB 2020 (Annulées en raison COVID)

date	heure	Nbre	Cie Régionale	Nom spectacle	Compagnie	genre	lieu	coût artistique
26-juin-20	19H30	1	0	Chorale Loufoque	LES 3 TESS	Théâtre musical	CHAMPEAUX	1 500.00 €
28-juin-20	19H30	1	0	La Traversée	PAKATRAS	Cirque	SAINT PAIR	2 300.00 €
29-juin-20	19H30	1	1	Sandy et le Vilain Mac Coy	ACID KOSTIK	Théâtre	HUDIMESNIL	1 800.00 €
TOTAL		3	1				3	5 600.00 €

2.4.1.4 – Médiation

Nom de l'action	Période	Nbre de participants					Rencontre Pros/Amateurs dans les murs	Rencontre Pros/Amateurs hors les murs	Etablissements scolaires partenaires (Nbre classes)	Nbre de structures culturelles partenaires (Hors Archipel)	Nbre de structures autres que culturelles	Budget Global	Budget Archipel**
		Scolaires	Etudiants	Jeunes hors tps scolaire	Adultes	Spectateurs de l'action							
Musithéa*	Sept à mai			8			1	1		1		1 560.00 €	
Séigné Option Théâtre	Sept à avril	24				57	1	1	1			1 500.00 €	
Parcours Regard "En Principe"	novembre	24				25	1	1	1			2 220.00 €	
Jumelage Morandière / Phoenix	Novembre-mars	60		60		212	1	1	1			9 500.00 €	1 500.00 €
Advocacy / Adultes Handicapés	Sept à Mars			20						1		1 300.00 €	
Appel à projet - Pontorson*	Mars	24							1			1 200.00 €	250.00 €
Rencontre artistes EIM*	Sept Juin			45			2			1			
Collège Vanlée / Echappés Vifs	oct-19	150				199	1		6			13 899.00 €	1 641.00 €
Culture Santé	Nov à Janvier	14			30	289	1	1	1		2	19 000.00 €	4 000.00 €
Projet écriture Ephémère Saga*	mai-20			3	8	60					1	6 072.00 €	6 072.00 €
Immersion Théâtre collège Malraux *	Mars Avril 20	30			2		1	1	1			1 500.00 €	1 000.00 €
Culture Justice Saison	oct-19			7							1	6 500.00 €	1 000.00 €
Culture Justice SDB	oct-19				5						1	4 190.00 €	800.00 €
Sorties de chantier	2019-2020					120	1	1					
Visites de salles	2019-2020	130					4		4				
Bords de Scène	2019-2020	700					6						
TOTAL		1156	0	143	45	962	20	12	16	2	6	68 441.00 €	16 263.00 €

* Projets annulés ou remaniés en raison du COVID, mais financés.

** Hors apports en nature (Mise à disposition du lieu et du personnel notamment)

2.4.2 – Indicateurs liés au conventionnement

2.4.2.1 – Saison et festival

SAISON CULTURELLE	Saison 19/20*	Objectifs annuels 2020	FESTIVAL RUE	Edition 20*	Objectifs annuels 2020
Nbre spectacles	37	34	Nbre spectacles (In et Off)	44	30
Nbre spectacles décentralisés	4	4	Nbre spectacles décentralisés	3	4
Nbre représentations	60	58	Nbre représentations (In et Off)	132	52
Nbre représentations décentralisées	8	8	Nbre représentations décentralisées	3	8
Nbre de lieux de représentations	6	4	Nbre de lieux de représentations	3	4
Nbre de communes	4	4	Nbre de communes	3	4
Fréquentation Archipel	9 215	11 300	Fréquentation	NC	60 000
Dont public jeune	543	730	Dont public jeune	NC	NC
Dont Scolaires	2 466	2 500	Dont Scolaires	NC	NC
Fréquentation décentralisée	491	1 500	Nbre spectacles régionaux (In et Off)	7	6
Dont public jeune	15	150	Nbre représentations régionales (In et Off)	16	6
Dont Scolaires	79	200			
Nbre spectacles régionaux	9	6			
Nbre représentations régionales	23	6			

* Edition annulée mais information prévisionnelle

* Saison en partie annulée en raison de la pandémie

2.4.2.2 – Médiation

MEDIATION	Saison 19/20	Objectifs
Nbre de participants	2 306	1 400
Dont Scolaires	1 156	1 000
Dont étudiants	0	100
Action permettant rencontre Pro/Amateur dans les murs	20	27
Action permettant rencontre Pro/Amateur hors les murs	12	4
Nbre établissements scolaires et d'enseignement supérieur	16	4
Nbre de structures culturelles partenaires	9	2
Nbre de structures autres	6	3

2.4.2.3 – Résidences

RESIDENCES *	Saison 19/20	Objectifs
Nbre résidences intra	5	4
Nbre résidences itinérance	2	1
Nbre journées résidences Archipel	29	30
Nbre journées résidences itinérance	13	10
Nbre de partenaires résidences	2	1

* Résidences prévues en faisant fi de la pandémie

2.4.2.4 – Budgets globaux

BUDGET DECENTRALISE	Saison 19/20	Objectifs
Budget global	62 913.00 €	33 850.00 €
Budget prog décentralisée	19 650.00 €	18 850.00 €
Budget résidences décentralisées	7 000.00 €	5 000.00 €
Budget coprod	20 000.00 €	5 000.00 €
Budget médiation Intra et extra	16 263.00 €	5 000.00 €

III - Archi'plus saison

En marge des activités initiées par l'Archipel, nous apportons notre concours technique et organisationnel aux manifestations/spectacles ou activités à caractère culturel. Sans être véritablement intégrés à la saison culturelle, ces événements marquent un lien fort avec les résidents et acteurs de notre territoire toutes générations et catégories socioprofessionnelles confondues. Notre implication reste entière sur ces formes annexes et ces représentations ont touché 4 613 personnes.

Nom	Structure	Cadre	LIEU	Date	Nbre de spect	participa nts	Genre	
Restitution de fin de stage chanson	Air Mobile	Stage chanson	THV	19 juillet et 23 août	240	19	chanson française	1
Cie Les Trois sentiers	Vanish/Théâtre	Théâtre	THV	2 > 6 sept 19			Théâtre	2
Présentation des ateliers			THV	5-sept.-19	30	6	pluridisciplinaire	3
Présentation de la saison culturelle 19-20			Archipel	6-sept.-19	224			4
Tourner la page	Résidence	Théâtre	Archipel	10 > 14 sept 19			Théâtre	5
Réunion les plumes font mouches			THV	19-sept.-19		19	Ecriture théâtre	6
Expo photographique sorties de bain 19	Benoit Croisy	Expo du foyer	Archipel	7 janv > 14 fév 20	30		Photo	7
Démokratia/Melancholia	Cie du ballon vert			21 > 25 sept-19			Théâtre	8
Stage Clowns	Charivari palace		THV	21 > 22 sept-19		12	Clowns	9
Résidence Ballon Vert	DEMOKRATIA	Théâtre	Archipel	21 au 26 sept-19			Théâtre	10
Présentation prog. Scol aux Directeurs Ets.			Archipel	24-sept.-2019		30	Réunion	11
Stage Voix				28 et 29-sept-19		6	Chanson	12
Expo Pluri'Arts	en lien avec les JPG			28 oct > 21 déc 19	35		Peinture	13
VIA AETERNA	CREA	Concert	ARCHIPEL	5-oct.-19	180		Musique	14
Clown en Chantier	Association Hop Hop Hop		THV	13-oct.-19	25	10	clowns	15
Zième rencontre littéraires Victor Hugo & Co	Asso du Livre de Granville	Rencontres littéraires	Archipel	19-oct.-19	90		Conférence	16
Zième rencontre littéraires Victor Hugo & Co	Asso du Livre de Granville	Rencontres littéraires	THV	19 et 20-oct-19	60		Lecture	17
restitution de fin de stage lecture à voix haute	Théâtre à part	Atelier THV	THV	26-oct.-19	45	6	Lecture	18
Rabodon, mon amour		Résidence	Archipel	28 oct > 2-nov19			Théâtre	19
Joutes Poétiques Granvillaises	SLAM VA BIEN	Vemissage	Archipel	31-oct.-19	52		Expo	20
Stage Clowns	Charivari palace		THV	9 et 10-nov-19		12	Clowns	21
Joutes Poétiques Granvillaises	SLAM VA BIEN	JPG	Archipel	9 & 10 nov 19	500	60	Slam	22
Duo Many	Bréhal Animation	Voisins d' scènes	Archipel	8-nov.-19	214		Musique	23
Trophées du sport	Service des sports		Archipel	22-nov.-19	382		Evénementiel	24
Papa Panov	Paroisse Sr-Clément		THV	1er-déc-19	53		Théâtre	25
restitution de l'atelier stand-up	Granville Comédie Club	Ateliers stand-up	THV	13 et 14 déc 19	119	2	stand-up	26
We witch you a merry Christmas	Nine Million Witches	Chanson	THV	20-déc.-19	63		musique	27
Rétrospective photographique saison 19/20	Benoit Croisy	Expo du foyer	Archipel	7 janv > 14 fév20	35		Expo	28
Vœux	Mairie de Granville	Réunion	Archipel	7-janv.-20	300		Evénementiel	29
Stage Clowns	Charivari palace		THV	11 et 12-janv-19		12	Clowns	30
Galette des Bénévoles			Archipel	13-janv.-19	55		Evénementiel	31
Restitution Chanson	Notre atelier chanson		THV	17 et 18-janv-19	120	24	Atelier chanson	32
OCL	OCL	Concerts	Archipel	18 & 19 Janv 20	761	52	Musique	33
Où ? Là ! Hop !			Archipel	24-janv.-20	289	44	cirque	34
Cie Phénix		Résidence	Archipel	10 au 12-janv-20			Théâtre	35
Axe Désordonné	Novecento	Résidence	THV	14-févr.-20	60		théâtre	36
Labo clowns	Hop hop hop !	Sortie de chantier	THV	15 et 16/02/20	30	8	Clowns	37
Ballon vert		Rés+sortie de chantier	Archipel	22-fév > 1-mars20	39		vraie fausse émission de radio	38
Stage lecture	Théâtre à part	lecture à voix haute	THV	27> 29-fév-20	56	8	lecture	39
La petite fille et la Mer	Tourner la page	Résidence	Archipel	20 > 25-mai-20			Théâtre	40
L'Ephémère saga	J. Fabre et N. Frérot	Résidence	Agora	1-juin-20			Théâtre	41
Orchestre Régional de Normandie		Musique	Archipel	21-juin-20	197	21	concert	42
Stage lecture	Théâtre à part	lecture à voix haute	THV	29, 30, 31 mai		7	lecture	43
Stage lecture	Théâtre à part	lecture à voix haute	THV	26,27,28 juin 20	27	6	lecture	44
restitution des ateliers théâtre (Patricia)	Ornithorynque Cie	ateliers théâtre	THV	2,3, 4, 5 juill 20	78	21	théâtre	45
Stage chanson	Air Mobile	Atelier chanson	THV	16 et 17 juil-20	84	7	chanson française	46
Stage chanson	Air Mobile		THV	4-5 août 2020	60	11	chanson française	47
restitution atelier chanson (en remplacement des restitutions de juin)	Notre atelier chanson	Atelier chanson	THV	2-3 oct 20	80	24	chanson française	48
				TOTAL	4613	427		

IV - Locations de salles

Le nombre de locations sur la saison 19/20 a été de 15, soit 5 de moins que sur la saison précédente. Les annulations directement liées à la situation sanitaire sont au nombre de 9, soit une perte de chiffre d'affaires de 7000 € (2 événements sont reportés - octobre 2020 - avril 2021). Cependant, les pertes financières ont été limitées grâce à 2 événements, les assises de la pêche et le Silver day.

L'Archipel comme le Théâtre de la Haute Ville sont principalement loués pour des spectacles par des associations locales. Les entreprises représentent 20% des locations avec des événements très divers (formation, forum, séminaire...).

Date(s)	Organisateur.rice	Nom de la manifestation	Type de location	Nbre de personnes*
11/09>13/09/2019	ILAGO	Assises de la pêche	Congrès	650
18/09/19	Crédit Agricole/ ZO	Réunion CE	Réunion	20
26/09/19	Mille/GTM	SILVER DAY	Conférence et défilé	380
27/09/19	CCI Région	SILVER DAY	Conférences et ateliers	150
11/10/19	Casino de Granville	Revue Lady Paris	Spectacle	357
06/11/19	Slam va bien	Clotilde De Brito	Spectacle**	51
07/11/19	Slam va bien	Par la fenêtre du temps	Spectacle**	50
22/11/19	Service des sports	Trophées des sports	Événementiel	380
01/12/19	Diocèse	Le Noël exceptionnel de papa Panov	Spectacle	220
06/12/19	AQUA CENTRE	Slam & Concert	Spectacle**	50
20/12/2019	9MW	CONCERT DE NOEL	Spectacle**	60
07/01/2020	MILLE	FORCE VIVE	Événementiel	450
28/02/2020	M. QUEMENER	CONFERENCE GESTICULEE	Spectacle**	63
12/03/2020	P2N	PRESENTATION DU FESTIVAL	Événementiel	250
7 & 8 juillet/2020	Ateliers Grandis		Formation	20

Nombre de personnes pour 2019/20

3 151

Total de manifestations pour 2019/20

15

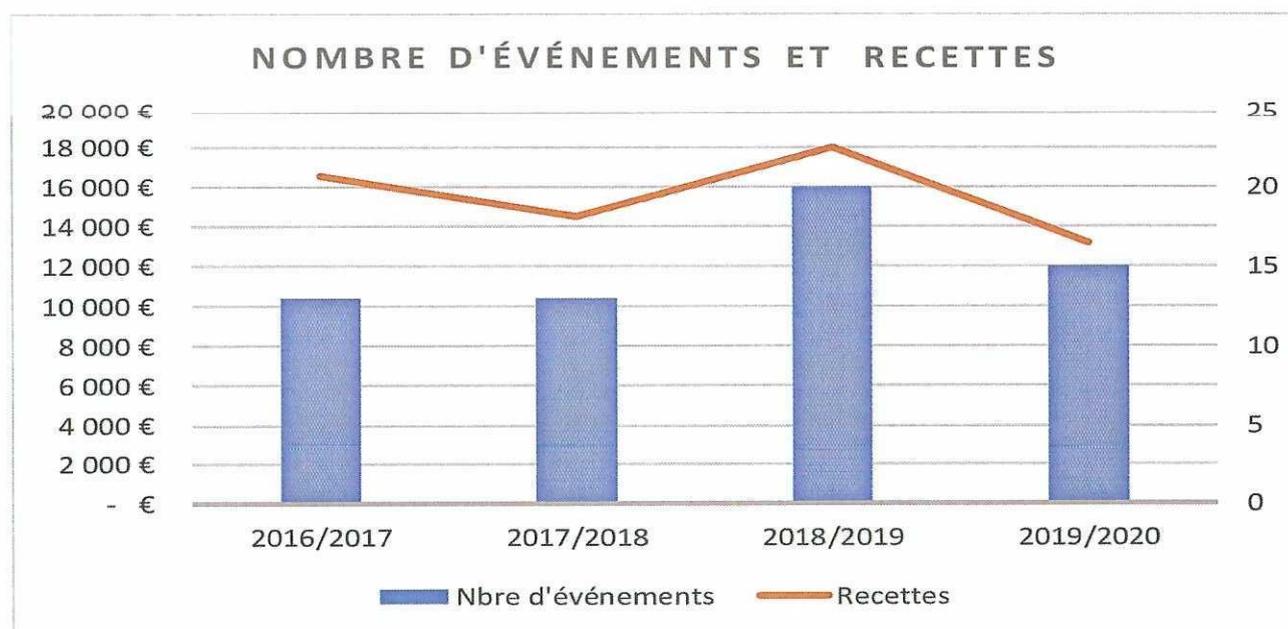
Nombre de jours avec les temps de montage

19

*Attention, le nombre de personnes indiqué est parfois approximatif, lorsqu'un décompte précis n'a pu être effectué

**au THV

Prestation offerte par la Ville



V - Bilan Sorties de Bain 2020

Depuis 18 ans, le festival « Sorties de Bain », a donné à voir et à entendre des artistes de rue dans les parcs, les quartiers et le centre de la ville. Pour la première fois cette année, cet événement si attendu par le public, n'a pu avoir lieu. Au-delà de notre immense déception, c'est tout un écosystème qui a été mis à mal comme nous le rappelions dans notre introduction générale. Passé le désarroi, il nous a fallu repenser l'été qui s'annonçait et imaginer de nouvelles formes où le spectacle vivant serait, malgré tout, présent, au cœur de la cité !

Deux actions ont été mises en place assez rapidement : l'une à l'aide de QR codes appelée « Petit Bain » dont le propos était d'offrir au public des temps de rencontres virtuelles ; l'autre fut un rendez-vous artistique dans le quartier Saint Nicolas de Granville, fin août.

Ce sont ces deux temps forts de l'été que nous allons vous présenter ici sachant qu'ils n'ont pas remplacé le festival mais ont été des événements qui nous ont permis de garder le lien avec le public, lien si fragile en cette période de confinement.

5.1 – Petit Bain

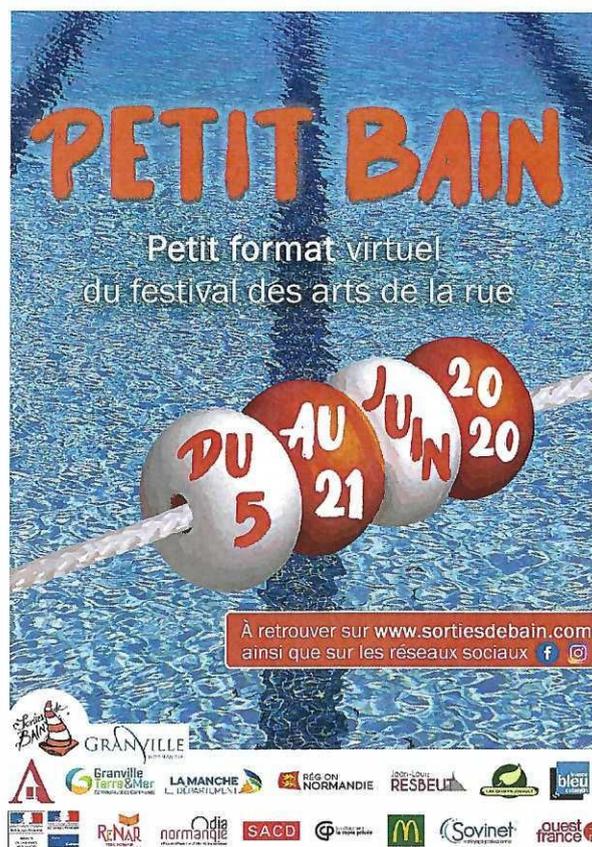
Le concept du festival dématérialisé « Petit Bain » est né au mois de juin 2020, au moment où nous avons appris que le festival n'aurait pas lieu, suite aux arrêtés préfectoraux, interdisant les rassemblements jusqu'au 14 juillet de cette même année.

Avant tout, il s'agissait pour nous de conserver le lien fragile que nous entretenions avec nos publics en ménageant également la déception à la fois de l'équipe organisatrice, des bénévoles mais également de quelques aficionados. Nous étions conscients que cela ne remplacerait en rien un festival « en chair et en os » mais au moins, nous pouvions nous réjouir de retrouver virtuellement un bon nombre de compagnies de rue.

A l'origine, ce « Petit Bain » (en écho au grand festival « Sorties de Bain ») devait avoir lieu uniquement en juin et tout début juillet. Suite à une demande des élus, des membres du Conseil d'Administration et de certains membres de l'équipe, la période a été étendue tout l'été.

Le principe en était simple : « inonder » la ville de QR codes attachés sur les candélabres et autres panneaux ou bien sur les devantures de commerces afin d'être physiquement présent et de créer le buzz auprès du public. Ce fut 150 panneaux avec des QR codes qui ont été mis en place par l'ensemble de l'équipe.

Deux types de contenus étaient proposés au public : des contenus fixes à l'aide d'une carte interactive de Granville sur laquelle le spectateur pouvait naviguer et cliquer sur des contenus choisis correspondant la plupart de temps à des lieux de jeu virtuels.





L'autre type de contenus était des liens directs avec des extraits vidéos de spectacles de rue. Sur les 40 compagnies ou artistes ayant participé à cet événement dématérialisé, il y eut :

- 16 compagnies programmées dans le IN
- 7 compagnies programmées dans le OFF
- 17 artistes ami.es du festival ou autres contributeurs.
- 21 contributions émanent du territoire régional (52,5%)
- 19 contributions émanent du territoire national (47,5%)
- 42,5% des contenus proposés par les artistes étaient issus de leur répertoire et 57,5% des autres supports étaient des créations spécifiques à « Petit Bain »
- 5766 est le nombre de vues comptabilisées sur l'ensemble de la période de « Petit Bain » à savoir de Juin à fin Août.
- A noter que beaucoup de contenus (directement hébergés sur les pages des compagnies – Sites dédiés ou pages FB) n'ont pu être comptabilisés : Artonik, Collectif Jamais trop d'Art, les P'tits Bras, Le Grand Colossal, Cirque Pardi, Collectifs Orobanches, Act2 cie, Yo du Milieu, Expo du Musée d'Art et d'Histoire de Granville...

Fréquentation, audience

Nombre de vues comptabilisées à la fin de la date de Petit Bain (21 juin) 4070

Cumul de vues comptabilisées à la fin juillet 5082

Cumul de vues comptabilisées à la fin août – clôture 5766

	juin	juillet	août
Total cumulé	4070	5082	5766
Total CR code seulement	567	813	1095
Total carte interactive et QR	3503	4269	4671
Moyenne avec publi (environ 10)	292	302	311
Moyenne sans publi (environ 150)	26	35	43

PETIT BAIN S'ANIME !

LE 25 AOÛT 2020

QUARTIER ST-NICOLAS
GRANVILLE

Le programme



16h30 : Ateliers clownesque participatif *Se dire avec les yeux*, de Maud et Elise.

> Groupe scolaire Simone VEIL.



17h00 : *Just Before* par La Presque Compagnie

> Résidence autonomie Les Herbiers



18h00 : *L'Ephémère Saga ou comment j'ai grandi (à la mer)* par Jérémie Fabre et Nathanael Frérot/ Replay de l'épisode pilote

> Cour Jean XXIII



18h30 : Ateliers clownesque participatif *Se dire avec les yeux*, de Maud et Elise.

> Groupe scolaire Simone VEIL.



19h15 : *Just Before* par La Presque Compagnie

> Devant le centre social L'Agora.



19h40 - 20h45 : Restauration possible sur place + mise à disposition d'un barbecue



21h00 : *Just Before* par La Presque Compagnie

> Devant le Centre social L'Agora.



21h30 : *Angèle* par la compagnie Marcel et ses drôles de femmes

> Cour de l'école Pierre et Marie Curie



Totems réalisés par les enfants à Château Bonheur, les résidents des FJT et des familles de l'Agora, dans le cadre d'ateliers avec **Les Plastiqueurs**.



Le port du masque est obligatoire.
Les spectacles sont à jauge réduite.

Avec le soutien de la DRAC, le Département de la Manche et la Région Normandie

GRANVILLE
NORMANDIE

L'AGORA
Un Espace pour Tous

RÉGION
NORMANDIE
LA MANCHE
LE DÉPARTEMENT

DRAC
DÉPARTEMENT DE LA MANCHE
RÉGION NORMANDIE

RENAR
RÉGION NORMANDIE
DÉPARTEMENT DE LA MANCHE



Comment amener les jeunes au théâtre ?

Dans le cadre du dispositif régional Regards, la compagnie Dodeka a mené un travail avec des lycéens de Marland autour de la pièce *Le Principe d'Archimède*, présentée à l'Archipel.

L'initiative

Un cours un peu atypique se déroulait, mardi 19 novembre, au lycée Marland : six élèves devaient improviser une attitude, un geste, une expression à partir d'un mot annoncé par les comédiens Isabelle Quantin et Nicolas Revels ! « Soleil », « Souris », « Tempête », « Laitue », « Stylo 4 couleurs »... Les idées fusent et les lycéens s'adaptent aux situations, provoquant le fou rire de leurs camarades qui les observent.

Une idée originale pour appréhender le spectacle qui sera joué à l'Archipel de Granville, jeudi 28 et vendredi 29 novembre, *Le Principe d'Archimède*. « Nous avons répondu au dispositif Regards, un appel à projets de la Région, avec la compagnie Dodeka », explique Lucile Grandin, responsable relation publique à l'Archipel. Les deux comédiens sont présents pour un atelier de trois heures auprès des élèves de seconde cuisine du lycée Marland. « La classe de 24 a été divisée en deux. »

« Nous avons l'habitude de travailler avec l'Archipel, rappelle Rezaï Ouahida, professeur de français et d'histoire-géo. L'an dernier, avec Regards, nous avons emmené six lycéens à Avignon durant quatre jours. »

Des clés de compréhension

Les jeunes iront ensuite voir la pièce et prendront part à une petite forme, baptisée *En principe*, qui sera jouée



Les lycéens de Marland, avec leur professeur de français et les deux comédiens de la compagnie Dodeka. | PHOTO : OUEST-FRANCE

dans l'établissement hôtelier. « On ne va pas montrer des extraits du *Principe d'Archimède*, mais plutôt une extrapolation à partir de la pièce écrite par Josep Maria Miró, à base de répliques entre un de ses personnages et un autre qui n'est pas dans le spectacle », résume Nicolas Revels. Le comédien rappelle que seulement « une infime quantité de personnes va au théâtre... »

L'objectif est bien d'aborder cette création de la compagnie Dodeka « avec des clés. On appréhende mieux ce que l'on connaît, car on se sent plus concerné », poursuit Isa-

belle Quantin. L'approche du théâtre en cours de français, « souvent abordé à partir d'un livre d'un auteur », peut être parfois rébarbative.

« Quand on a de 14 à 17 ans, si on n'a pas forcément les codes, ça peut être compliqué », reprend Nicolas Revels, qui garde en mémoire un travail mené par le passé avec un professeur de sports. « Ici, le but c'est de s'amuser et de jouer ! Et de déconstruire l'idée que le théâtre est qu'une activité intellectuelle. » La séance est construite avec une liste d'exercices. « Elle reste vivante et on peut sortir parfois du conducteur quand les étés

vous sont à l'écoute. »

Le Principe d'Archimède est une œuvre polémique qui suscite le débat, à partir d'un fait dont on ne sait s'il a réellement eu lieu. « Il reste des places pour les deux représentations à l'Archipel », précise Lucile Grandin.

Fabien JOUATEL.

Jeudi 28 et vendredi 29 novembre, à 20 h 30, *Le Principe d'Archimède*, à l'Archipel, place Maréchal-Foch. Tarifs : 17 €, 14 €, 11 € ; tél. 02 33 69 27 30 ; archipel-granville.fr ; billetterie@archipel-granville.com

Ouest-France
Mardi 26 novembre 2019

À l'Archipel, la création continue

Granville. L'Archipel accueille des artistes en résidence de création comme la compagnie Tourner la page qui répète son spectacle.

Le projet

On croyait l'Archipel endormie. La salle de spectacle de Granville a annulé la fin de sa saison avec le confinement. Mais si les spectateurs ont dû désertier la salle, les artistes, eux, occupent encore la scène. Fabrice Hervé et sa compagnie Tourner la page ont investi les lieux. Avec la comédienne Chloé Lowy-Girardeau et l'accordéoniste Bernard Ariu, le metteur en scène répète son prochain spectacle *La Petite fille et la mer*, une création coproduite par l'Archipel.

Une relation d'égal à égal

Pour les équipes de l'Archipel avec, en tête, son directeur Marc Gourreau, voir les acteurs réinvestir le lieu est un signe d'espoir. D'autant que *La Petite fille et la mer* résonne dans l'actualité.

du bord de mer, raconte Fabrice Hervé. Mais un jour, la mer ne remonte pas. Elle va alors essayer de comprendre ce qu'il se passe. » Fabrice Hervé a voulu, dans cette fable, s'adresser autant aux enfants qu'à leurs parents. « Je voulais réinterroger notre rapport à la nature, mais dans une relation d'égal à égal, pas comme quelque chose que nous domestiquons ou qui sert de décor à notre vie. »

L'actualité inspire d'ailleurs le metteur en scène. « C'est amusant cette jonction du moment à une plage dynamique, comme s'il fallait rentabiliser la nature. On a trop un rapport de consommateur. » Pour s'adresser à un large public, Fabrice Hervé a pensé au *Petit Prince* de Saint-Exupéry. Le spectacle devrait être présenté à Bréhal, en octobre. « On ne sait pas si on pourra le jouer, c'est encore si



Fabrice Hervé, Chloé Lowy-Girardeau et Bernard Ariu sont en cours de création de leur spectacle. | PHOTO : OUEST-FRANCE

Quand le témoignage d'habitants nourrit la fiction

Granville. Depuis mardi, deux auteurs sont en résidence à Saint-Nicolas. À partir de paroles recueillies des habitants, ils ont écrit un récit radiophonique, qui a été diffusé en direct sur YouTube.

Jérémy Fabre et Nathanaël Frérot ont posé leur valise à Saint-Nicolas, mardi 26 mai au matin. Les deux auteurs sont allés à la rencontre des habitants du quartier de Granville, pour recueillir leurs témoignages.

De quoi alimenter le pilote de la saison 5 de *L'Éphémère saga ou comment j'ai grandi*, « ou plutôt son prologue », confie Jérémy Fabre. Les précédents volets de cette série, initiée en 2015, ont embarqué les deux artistes dans les quartiers de Vire, d'Avranches, du bocage virois et d'Hérouville-Saint-Clair.

Prêts à se livrer

Au final, la série pourrait contenir « cinq épisodes sur la saison 2020 / 2021 », poursuit Mélanie Thorel, chargée des relations publiques à l'Archipel, à l'initiative de ce projet artistique avec l'Agora. « Plusieurs habitants ont tout de suite été intéressés et prêts à livrer une partie d'eux-mêmes dans cette aventure radiophonique », confirme Yoann Lecouillard. Le directeur de la structure voit dans cette démarche les fruits du travail

« mené par des équipes du centre social ».

Le principe « est d'écrire une fiction en quelques jours, avec à chaque fois des personnages différents, poursuit Nathanaël Frérot. Le point commun de la série reste les années 1980, racontées par des enfants, dans un quartier. On n'est pas sur un travail documentaire, mais bien sûr une histoire romanesque. L'idée, est vraiment de s'inspirer de récits de vie, d'anecdotes marquantes, d'événements centraux », mixés à la culture populaire de cette période-là.

Sur YouTube

En fin de semaine, les deux auteurs étaient rejoints par deux comédiennes et un musicien. Un challenge donc pour écrire, répéter et jouer cet épisode radiophonique en quelques jours. « qui amène un peu de fraîcheur à l'écriture », explique Jérémy Fabre, « même si on a déjà en tête quelques axes ou types de personnages ». S'il est bien question d'ancrer le récit dans le territoire gran-



Les deux auteurs Jérémy Fabre et Nathanaël Frérot, avant de partir à la rencontre des habitants du quartier Saint-Nicolas.

PHOTO QUEST-FRANCE

villais, avec une incursion du côté de Saint-James, « l'idée est de pouvoir le jouer partout ailleurs ».

Habituellement, la fin de résidence se termine par une veillée théâtrale au milieu du public. Une restitution pour l'instant impossible sous cette forme. Le prologue radiophonique a donc été diffusé dans une version brute de décodage, d'environ une heure, en direct sur Youtube. A donc défilé au

micro « une galerie d'une dizaine de personnages, complétée par quelques voix de Granvillais ».

Le pilote sera ensuite monté et intégrera l'émission de la webradio le Bouquet granvillais, *Un Événement, des rencontres*. Objectif pour les deux auteurs : « Que les auditeurs aient envie d'écouter la suite ! »

Fabien JOUATEL.

Conclusion du bilan d'activité

Au terme de ce bilan, nous voyons que l'Archipel a connu une fin de saison assez « bousculée » par des annulations en cascade et une adaptabilité à régime forcé. Les chiffres parlent d'eux-mêmes, il nous a fallu (pour reprendre les termes du Président) « nous réinventer » face à une pandémie qui n'en finissait pas. Difficile en ces conditions de comparer cette saison à la précédente, ce serait illusoire et forcément tronqué. Il n'en demeure pas moins que l'équipe de l'Archipel a tenu bon la barre et a su s'adapter ou faire fi des contraintes liées à la crise sanitaire.

La compréhension des élu.e.s et de nos partenaires nous a permis, tous ensemble, de passer cette épreuve quelque peu complotée. Même s'il y a eu de beaux moments partagés avec les publics avant le printemps 2020, force est de constater que la pandémie aura tout effacé sur son passage, jusqu'à l'objectivité, sans doute, d'un bilan d'activités. Si nous mesurons bien que la crise n'ait réellement touché que quatre mois de notre activité, nous sommes conscients qu'elle aura aussi créée une profonde faille dans nos comportements et habitudes de travail. L'ensemble des paradigmes de notre monde professionnel a implosé, laissant derrière lui une terre en friche qu'il va falloir se réapproprié et appréhender autrement : rapport à l'autre, télétravail, déplacement... Rien ne sera plus comme avant dans nos lieux de spectacle. Sans doute, est-ce là, les résultantes d'une crise qu'il nous faudra accompagner pour effectivement reconstruire notre quotidien.

Au-delà de toutes ces difficultés passagères, l'Archipel garde le vent en poupe et poursuit ses projets de territoire avec obstination. Qu'il s'agisse des réseaux ReNAR, Voisins d'Scènes ou Diagonale, la démarche demeure identique : construire et consolider une politique culturelle de territoire cohérente et accessible à toutes et tous. Sur ce point, de nombreuses avancées ont eu lieu, accompagnées par les institutions, élu.e.s et partenaires locaux. L'acquisition d'une billetterie spectacle commune aux différents partenaires culturels (Voisins d'Scènes) ainsi que sa dématérialisation est une avancée importante. La volonté de repenser la culture sur le territoire de Granville Terre et Mer est un autre indicateur prépondérant. Que dire de l'explosion des arts de la rue sur le territoire Normand ? Paradoxalement, c'est face à l'adversité que l'Archipel participe à la culture de demain. Le travail de terrain se consolide et nous réinventons sans doute une nouvelle approche culturelle du spectacle vivant.